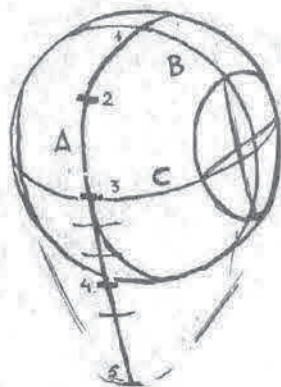


Una exclusiva para
esta revista de
ANTONIO BERNAL
Profesor de dibujo

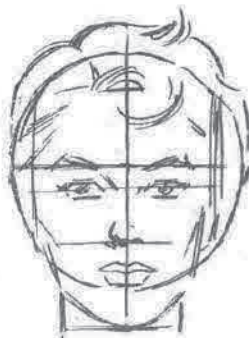
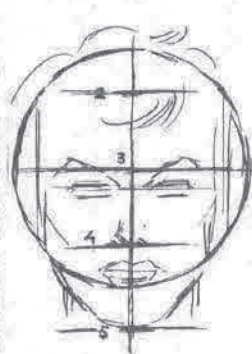
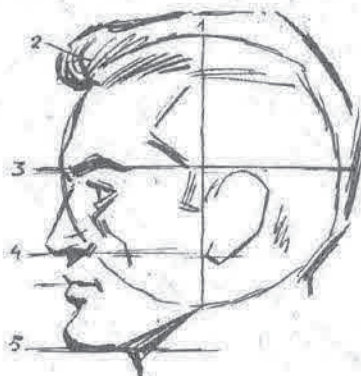
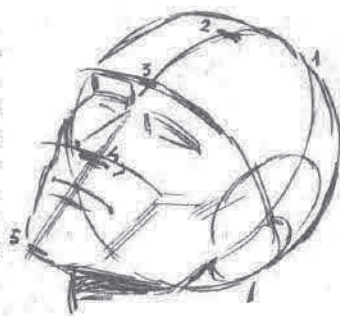
LECCIÓN 2ª

La segunda lección tratará sobre la manera de construir la cabeza humana. Por este método sencillo y lógico, cualquiera de vosotros podrá conseguir buenos resultados. Para empezar, dibujad una bola dividida en tres secciones: A-B-C. Prolongad la línea media de la cara fuera de la bola, como se ve en el grabado. Esta línea, a su vez, se dividirá en cuatro partes iguales, cada una igual a la distancia entre el punto 1 y 3. Desde el punto 2 arrancaré el cabello. El 3 será la línea de las cejas. El 4 el límite de la nariz y el 5 el mentón.



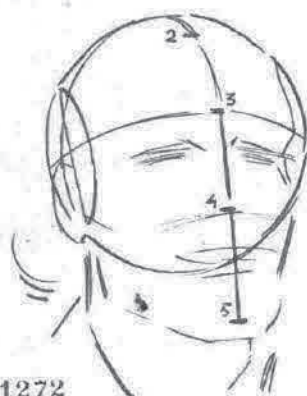
La línea de los ojos se situará en la tercera parte superior, entre los números 3 y 4. La línea de los labios en la tercera parte superior de los números 4 y 5

Cualquier posición puede resolverse por el mismo método; observad bien estos ejemplos de las dos cabezas, una mirando hacia arriba y la otra de perfil, y comprenderéis, guiándoos por los números, que no ofrece gran dificultad la situación de los puntos principales de la cara.



La cabeza femenina requiere un cuidado especial y una armonía de facciones que le resten dureza. No se acusarán, por ejemplo excesivamente los pómulos ni el mentón. Pueden arquearse las cejas y sobre todo hay que darle vivacidad a los ojos

Con los ejemplos ya expuestos tratad de dibujar en varias posiciones la cabeza de vuestro héroe favorito, el "Capitán Trueno". Contrariamente a la cabeza femenina, acusad los pómulos y alargad el mentón; ello le dará mayor fuerza masculina a vuestro amigo.



50 PESETAS
CADA SEMANA

Semanalmente, premiaremos el mejor dibujo que recibamos de "El Capitán Trueno" o de cualquiera de los personajes de sus maravillosas aventuras...



ESTA VEZ LE
HAN CORRESPONDIDO A JUAN ZAPATERO REYES, DE
SEGOVIA, POR SU
ESTUPENDO DIBUJO
DE CRISPIN.
¡ANIMO, CHICOS!

Enviad vuestros dibujos, a tinta china, sin color, y a la medida de 7 centímetros de ancho por 10 de alto, a Editorial Bruguera, S. A., Gamps y Fabrés, 5 - Barcelona, indicando "para el premio Capitán Trueno".

LECCIÓN 3ª

ALEGRIA



**50 PESETAS —
CADA SEMANA**

Semanalmente, premiaremos el mejor dibujo que recibamos de "El Capitán Trueno" o de cualquiera de los personajes de sus maravillosas aventuras...



ESTA SEMANA
HA RESULTADO
PREMIADO ESTE DI-
BUJO DE GOLIATH,
REALIZADO POR
ANTONIO RUIZ
LOPEZ, DE ALKAN-
TE. ¡ÁNIMO, AMI-
GUITOS!



Enviad vuestros dibujos, a tinta china, sin color, y a la medida de 7 centímetros de ancho por 10 de alto, a Editorial Bruzquera, S. A., Camps y Fabrés, 5 - Barcelona, indicando "para el premio Capitán Trueno"



EJEMPLO N.º 1

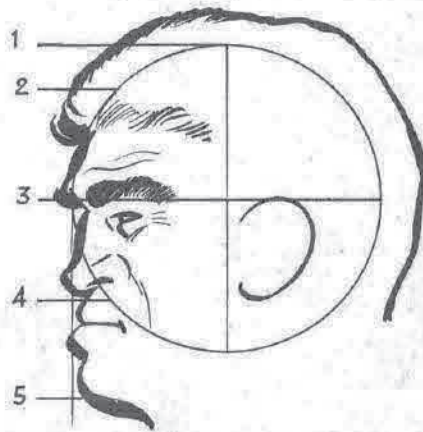
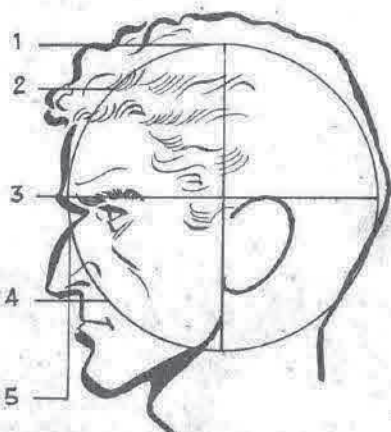
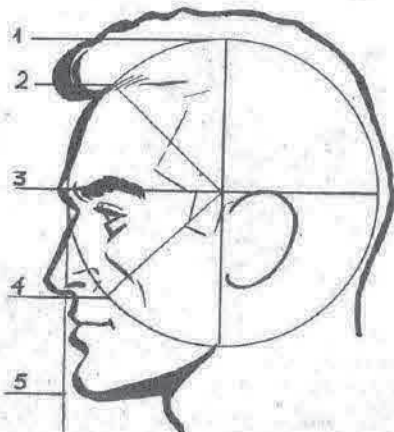


EJEMPLO N.º 8



EJEMPLO N.º 5

Por el mismo sistema que ya aprendisteis en la lección anterior, podéis crear tipos humanos. Imaginad un hombre de nariz afilada, cejas finas, rubio, puede ser un personaje cínico, malvado. El hombre rudo podéis imaginarlo con poca frente, cejas pobladas, nariz achatada y mentón aplastado. Cread tipos, en vuestra mente, y luego dibujadlos sobre el papel. Os divertirá y habréis dado vida al deseo de vuestra imaginación.



Una exclusiva para esta revista de
ANTONIO BERNAL
Profesor de dibujo

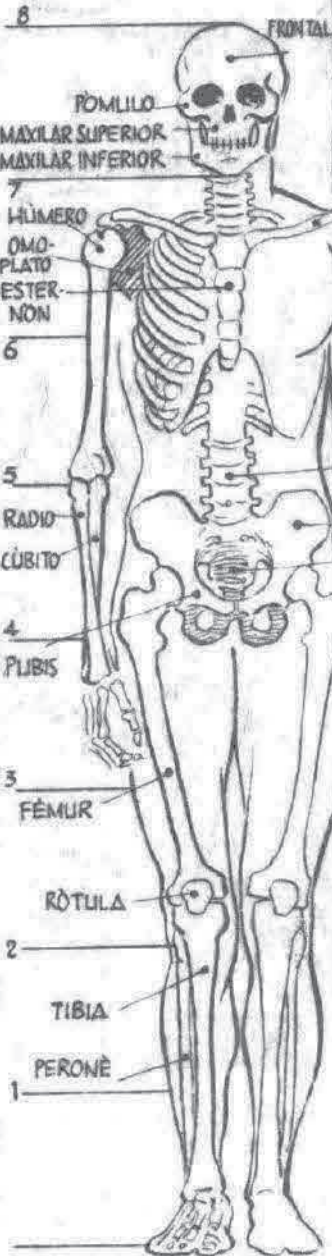
LECCIÓN 4ª

El cráneo es realmente sencillo: analízadlo y procurad dibujarlo suavemente para luego, sobre esa base, terminar la cabeza y cara con todo detalle. Es un estudio que os aconsejo y que os ayudará a situar bien todas las partes que componen la cara.

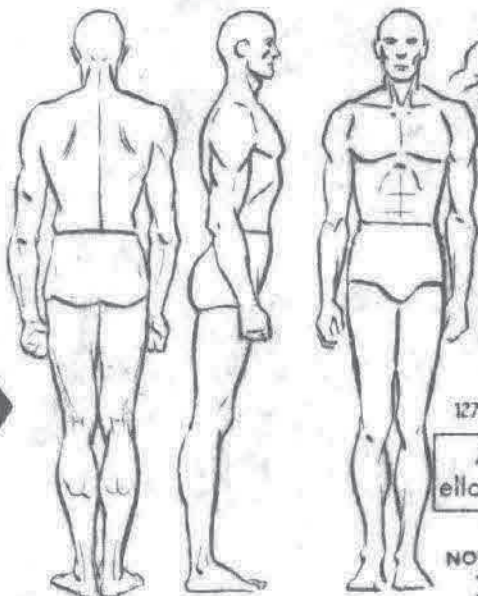
CLÁVICULA

He indicado con líneas horizontales y numeradas del 1 al 8 la altura en cabezas que pueden fijarse como proporción ideal del cuerpo humano.

El estudio de la anatomía no puede ser muy extenso en este cursillo de dibujo. Yo aconsejo un manual de anatomía para que con un estudio, un poco más a fondo, lleguéis a internaros profundamente por ese maravilloso armazón de huesos y músculos que forman el cuerpo humano. Debéis interesaros vivamente, pues además de que ello hará que conozcáis vuestro propio cuerpo, tendréis la base para comprender mejor el estudio de la figura humana.



Alguno de los músculos del brazo y pecho que ofrecen acusado relieve en el cuerpo humano.



Los músculos de la pierna más importantes están aquí señalados. Estos músculos se acusan visiblemente bajo la piel de una persona bien musculada.

El primer dibujo es la pierna vista de frente y el segundo, la muestra vista por detrás.

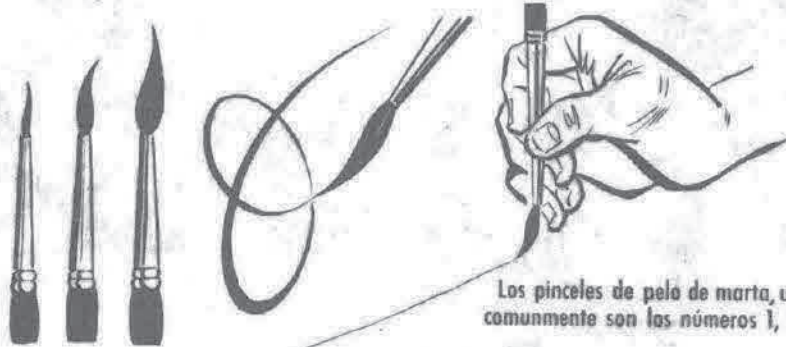
Aprended de memoria, todos los nombres, pues ello os será de gran utilidad más adelante.

NOTA: La especial compaginación de la página nos obliga esta vez a no incluir la habitual sección "50 pesetas cada semana" cuya publicación reanudaremos en el próximo número.

Una exclusiva para
esta revista de
ANTONIO BERNAL
Profesor de dibujo

LECCIÓN 6ª

El trazado de la línea como medio de expresión requiere — a través de la pluma o el pincel — habilidad y carácter. La habilidad para manejarlos, cosa que alcanzaréis con la práctica, y carácter para impartir al trazo vuestro propio estilo. Debajo hallaréis dos ejemplos: el primero de Goliath y el segundo del Capitán Trueno. La línea perfilada de los primeros dibujos de cada uno de ambos ejemplos no tiene carácter, por ser una línea fina sin variación. Los segundos — de fuerte trazo — ofrecen mayor interés, variedad y riqueza de expresión.



Los pinceles de pelo de marta, usados más comunmente son los números 1, 2 y 4

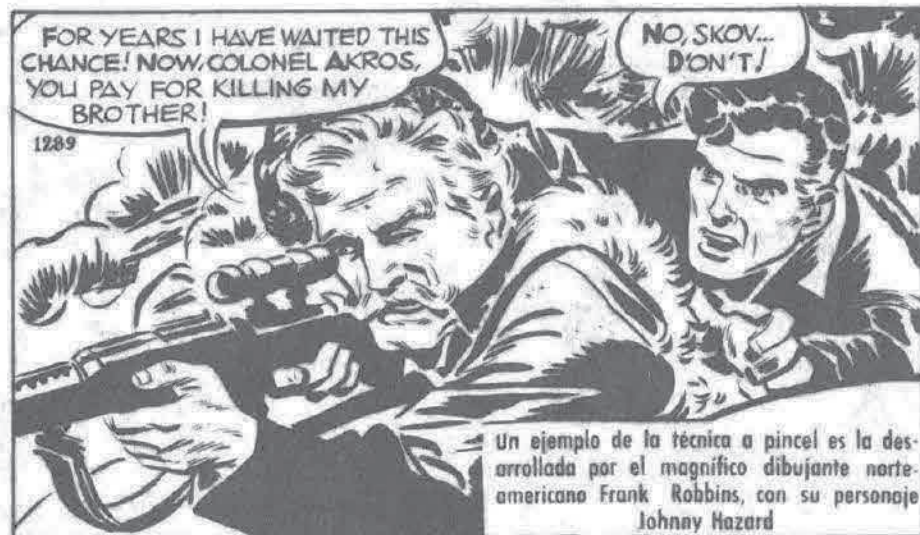
50 PESETAS CADA SEMANA

Semanalmente premiaremos el mejor dibujo que recibamos de "El Capitán Trueno" o de cualquiera de los personajes de sus maravillosas aventuras...

Envíad vuestros dibujos, a tinta china, sin color, y a la medida de 7 centímetros de ancho por 11 de alto, a Editorial Bruguera, S. A., Camps y Fabrés, 5 - Barcelona indicando "para el premio Capitán Trueno".



ESTA SEMANA HA CORRESPONDIDO EL PREMIO A JOSÉ GÓMEZ RIVELLES, DE LUGO.



Un ejemplo de la técnica a pincel es la desarrollada por el magnífico dibujante norteamericano Frank Robbins, con su personaje Johnny Hazard

Una exclusiva para esta revista de
ANTONIO BERNAL
Profesor de dibujo

Todo dibujante precisa un buen archivo. Ello supone hallarse perfectamente documentado para toda clase de temas. Así, pues, cuanto caiga en vuestro poder —láminas, grabados o fotografías reproduciendo paisajes característicos, aviones, animales, barcos, etc.—, debéis clasificarlo y ordenarlo. ¡Os aseguro que os hará mucha falta!

LECCIÓN 7ª

He aquí tres dibujos obtenidos de otras tantas fotografías y que sirven como ejemplo de la utilidad que supone un buen archivo. El artista precisa imaginación, pero los detalles técnicos de una cabina de control, de un avión o simplemente las mil facetas de un rostro en tensión, deben inspirarlos, lógicamente, una buena documentación.



50 PESETAS CADA SEMANA

Semanalmente premiamos el mejor dibujo que recibamos de "El Capitán Trueno" o de cualquiera de los personajes de sus maravillosas aventuras...

Enviad vuestros dibujos, a tinta china, sin color, y a la medida de 7 centímetros de ancho por 10 de alto, a Editorial Bruzguera, S. A., Camps y Fabrés, 5 - Barcelona, indicando: "Para el premio Capitán Trueno".



ESTA SEMANA HA CORRESPONDIDO EL PREMIO A FÉLIX LÓPEZ DEL OLMO, DE CIUDAD REAL.



Cualquier objeto, por absurdo que parezca, puede servir de base para la realización de una escena: Por ella es conveniente también archivar posibles elementos que facilitarán en gran manera la labor: un teléfono, un despertador y una jeringuilla hipodérmica, suponen aquí una base fundamental para estos viñetas.



En la próxima lección:
EL MOVIMIENTO EN LA FIGURA

Una exclusiva para
esta revista de
ANTONIO BERNAL
Profesor de dibujo

Para la construcción de la figura humana es necesaria una base o estructura. Puede servir como ejemplo el muñeco que figura en esta página. De una forma sencilla, puede inmediatamente darse vida a cualquier posición. Basta con concebirla y trazar en pocas líneas el movimiento deseado. Luego sólo resta, con el conocimiento de la figura y su anatomía, ir acabando lo que se ha concebido y abocetado. Os recomendamos la práctica de estos ejemplos y conseguiréis excelentes resultados.

LECCIÓN 8ª

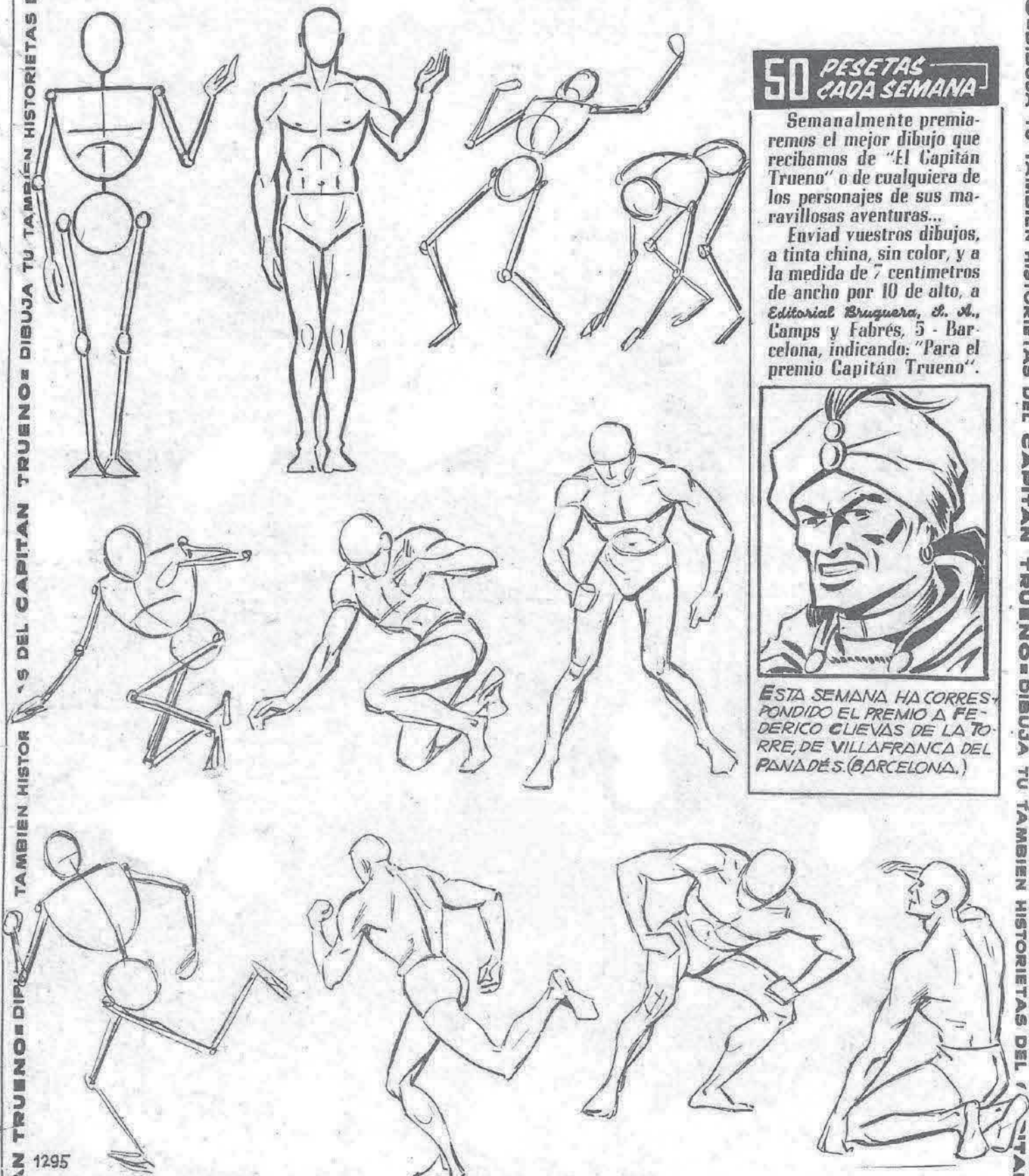
**50 PESETAS
CADA SEMANA**

Semanalmente premiaremos el mejor dibujo que recibamos de "El Capitán Trueno" o de cualquiera de los personajes de sus maravillosas aventuras...

Enviad vuestros dibujos, a tinta china, sin color, y a la medida de 7 centímetros de ancho por 10 de alto, a Editorial Bruquera, S. A., Camps y Fabrés, 5 - Barcelona, indicando: "Para el premio Capitán Trueno".



ESTA SEMANA HA CORRESPONDIDO EL PREMIO A FEDERICO CUEVAS DE LA TORRE, DE VILAFRANCA DEL PANADÉS. (BARCELONA.)



Una exclusiva para
esta revista de
ANTONIO BERNAL
Profesor de dibujo



LECCION 9



Primer término



Realización de las figuras hasta la cintura.

50 PESETAS
CADA SEMANA

Semanalmente premiamos el mejor dibujo que recibamos de "El Capitán Trueno" o de cualquiera de los personajes de sus maravillosas aventuras...

Enviad vuestros dibujos, a tinta china, sin color, y a la medida de 7 centímetros de ancho por 10 de alto, a Editorial Bruguera, S. A., Camps y Fahres, 5 - Barcelona, indicando: "Para el premio Capitán Trueno".



Realización de la figura o un conjunto, hasta las rodillas.



Realización de la figura entera, pero con poco espacio libre sobre la cabeza y bajo los pies.



ESTA SEMANA HA CORRESPONDIDO EL PREMIO A LUIS CLUBERO MARTINEZ, DE PALMA DE MALLORCA.



Realización de figuras con «ambiente» general en torno.



Escenas a gran distancia, con múltiples elementos circundantes.



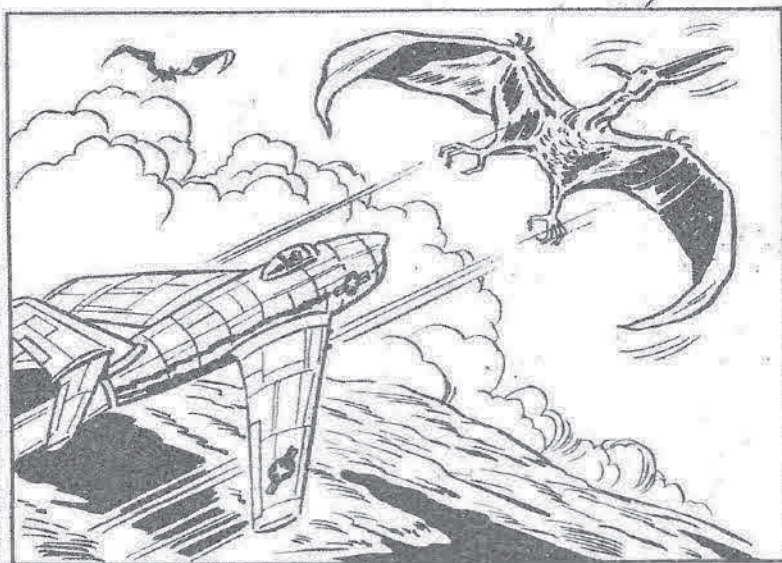
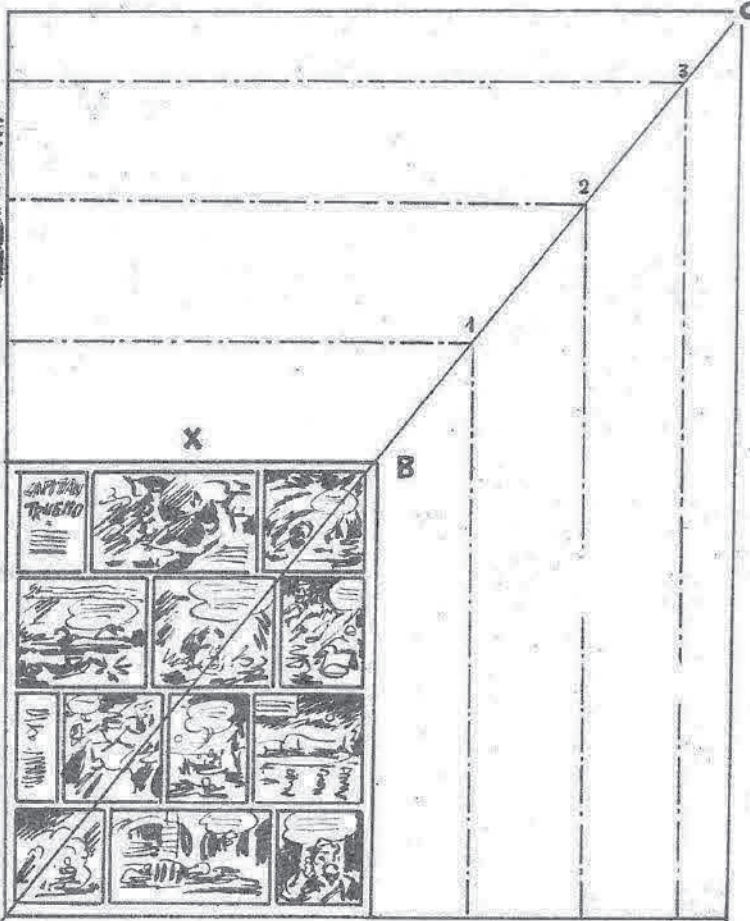
Un segundo término interesante y un primero de acusada proximidad.

Una exclusiva para esta revista de
ANTONIO BERNAL
Profesor de dibujo

LECCIÓN 10ª

① Al realizar un trabajo, es conveniente hacerlo de mayor tamaño al que tendrá al ser publicado, ya que luego, al reducirlo, ganará en detalle. Para ello, advierte, este ejemplo: La hoja A-B, tomada al tamaño exacto que será publicada, puede dibujarse al tamaño 1, 2, 3 ó C. Basta trazar una diagonal desde el punto A hasta el C, pasando por el B. Igualmente puede realizarse la lámina al tamaño 1, 2, 3 ó C, trazando una paralela sobre el borde superior de la hoja X y una perpendicular a Z, igualmente paralela a B-Z.

② Esta ilustración fue dibujada al tamaño 15 X 10'5 cms, y reducida a 8'5 X 7'4 cms.



1301

③ La témpera es el producto ideal para quitar las manchas, sobre el papel o cartulina.

④ Cuando la mancha quitada haya dejado el dibujo imperfecto, puede cortarse la zona afectada volviendo a dibujar lo estropeado, que se adhiere por la parte posterior.

⑤ Y en éste, rectificóse el centro. Ved como es totalmente imposible reconocer «el parche».



50 PESETAS CADA SEMANA

Semanalmente premiaremos el mejor dibujo que recibamos de «El Capitan Trueno» o de cualquiera de los personajes de sus maravillosas aventuras...

Enviad vuestros dibujos, a tinta china, sin color, y a la medida de 7 centímetros de ancho por 10 de alto, a Editorial Bruquera, S. A., Camps y Fabres, 5, Barcelona, indicando: «Para el premio Capitan Trueno».



ESTA SEMANA HA CORRESPONDIDO EL PREMIO A JESÚS LÓPEZ RUBIO, DE ALICANTE.

Una exclusiva para esta revista de
ANTONIO BERNAL
Profesor de dibujo

Este fragmento de guión del Capitán os dará una idea exacta y certera de cómo se realiza en imágenes lo que el guionista ha escrito previamente. Leed con atención ambos ejemplos: la muestra del guión literario, y su interpretación por el artista. Ambos elementos os servirán de guía en vuestra futura labor.

LECCIÓN 11

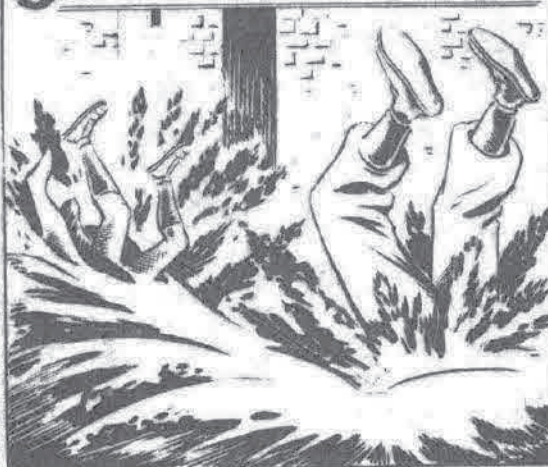
HISTORIETA : CAPITÁN TRUENO			
DIBUJANTE : PARDO		GUIÓN : H.VIVANCOS	
PÁGINA SEGUNDA			
VINETA	SITUACIÓN	TEXTO	DIALOGOS
1	TRUENO Y SELIM CHOCAN EN EL AGUA, LEVANTANDO GRANDES SALPICADURAS DE AGUA.	SELIM Y EL CAPITÁN CHOCAN CONTRA EL AGUA...	
2	TRUENO, CON LAS MANOS ATADAS SIEMPRE, BAJA HACIA SELIM QUE DESCENDE MÁS APRISA.	BAJO EL MAR, EL CAPITÁN NO SE RESIGNA A DEJAR A QUE SELIM SE HUNDA DEFINITIVAMENTE...	
3	PLANO ALEJADO DE TRUENO QUE MIERDE LA ROPA DE SELIM L'UNICA FORMA DE COSERLE.	... Y TRATA DE SACARLE A FLOTE.	
4	PLANO ALEJADO DE TRUENO ELEVÁNDOSE HACIA LA SUPERFICIE SELIM SE HUNDE.	PERO PRONTO SE CONVINCE NUESTRO AMIGO DE LA TERRIBLE REALIDAD... ¡SELIM HA MUERTO YA!... ETC...	¡POBRE AMIGO! ERA UN VALIENTE...; HA PAGADO SU AMOR A LA LIBERTAD CON LA VIDA!; QUE DIOS LE TENGA EN SU SENO!

50 PESETAS CADA SEMANA

Semanalmente premiamos el mejor dibujo que recibamos de "El Capitán Trueno" o de cualquiera de los personajes de sus maravillosas aventuras.

Enviad vuestros dibujos, a tinta china, sin color, y a la medida de 7 centímetros de ancho por 10 de alto, a Editorial Brujuna, S. A., Camps y Fabres, 5, Barcelona, indicando: "Para el premio Capitán Trueno".

3 SELIM Y EL CAPITAN CHOCAN CONTRA EL AGUA...



8 BAJO EL MAR, EL CAPITAN NO SE RESIGNA A DEJAR QUE SELIM SE HUNDA DEFINITIVAMENTE...



ESTA SEMANA HA CORRESPONDIDO EL PREMIO A MIGUEL LUIS AGUIRREZABAL, QUE VIVE EN SAN FRANCISCO 12.4º, ZARALIZ (GUIPUZCOA).

...Y TRATA DE SACARLE A FLOTE.



PERO PRONTO SE CONVINCE NUESTRO AMIGO DE LA TERRIBLE REALIDAD... ¡SELIM HA MUERTO YA! ESTABA YA MUERTO, ANTES DE LLEGAR AL AGUA... EL CAPITAN COMPRENDE ENTONCES QUE SOLO DEBE PREOCUPARSE DE SI MISMO...



¡POBRE AMIGO! ERA UN VALIENTE... ¡HA PAGADO SU AMOR A LA LIBERTAD CON LA VIDA! ¡QUE DIOS LE TENGA EN SU SENO!

Una exclusiva para esta revista de ANTONIO BERNAL Profesor de dibujo

LECCIÓN 12

La anatomía de pies y manos constituye una lección fundamentalmente práctica: podéis realizarla tomando como modelo la mano izquierda, en cualquier posición. Un espejo os servirá para copiar los pies.

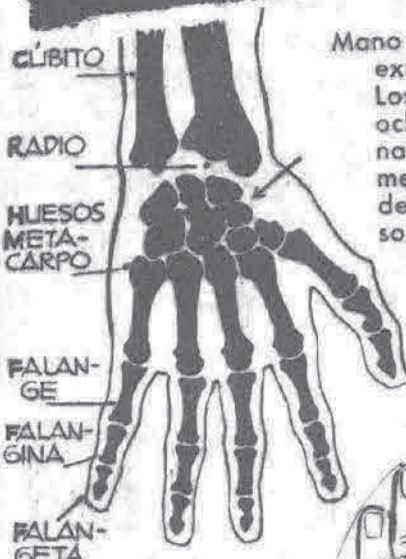
A continuación, os ofrezco unos ejemplos gráficos de cómo resolver tales dibujos, observando atentamente el ritmo y disposición de las articulaciones.

Pie derecho, por su parte interna:

Los huesos del tarso son siete: Astrágalo, calcáneo, escafoides, primer cuneiforme, segundo cuneiforme, tercer cuneiforme y siete cuboides.



El maleolo interno está más elevado que el maleolo externo.



Mano derecha por su cara externa:
Los huesos del carpo son ocho: Escafoides, semilunar, piramidal, pisiforme, trapecio, trapezoides, hueso grande y hueso ganchoso.



SI NO HAS VISTO PREMIADO TU DIBUJO, AMIGUITO... ¡NO TE DESANIMES Y SIGUE CON INTERÉS EL ESTUDIO DE ESTAS MAGNÍFICAS LECCIONES! TRABAJA MUCHO, TAL VEZ MÁS ADELANTE LO CONSIGAS.

3 PREMIOS cada semana

Semanalmente premiaremos los tres mejores dibujos que recibamos de "El capitán Trueno" o de cualquiera de los personajes de sus maravillosas aventuras. Enviad vuestros dibujos a tinta china, sin color y a la medida de 8 centímetros de ancho por 6 de alto, a Editorial Bruguera, S. A., Camps y Fabrás, 5, Barcelona, indicando: "Para el premio capitán Trueno". Debido a la cantidad de originales recibidos, y sintiéndolo sinceramente, no podemos devolver ninguno de ellos ni sostener tampoco correspondencia sobre los mismos.



Manolita Meovilla. Conde de Cifuentes, 79. MAHON (Balears). Premiada con 25 pts.



Eduardo Camón. Calle Quemada, 22. — TARRASA (Barcelona). Premiada con 100 pesetas



Vicente Roque Rodríguez. — Plaza Malva, 2. — ONIL (Alicante). Premiada con 50 pts.

Una exclusiva para
esta revista de
ANTONIO BERNAL
Profesor de dibujo

LECCIÓN 14

Una magnífica ilustración del dibujante argentino José Luis Salinas. Sencilla y concreta, revela por sí misma la maestría del artista, y observándola bien, os explicará elocuentemente lo que esta lección desea que comprendáis



En esta magistral ilustración, la luz que recibe la figura por detrás, establece sugestivo contraste con la oscuridad interior de la habitación. Un ejemplo, por otra parte, de cómo la luz establece un "ambiente" apropiado, en este caso concreto el de un furtivo personaje irrumpiendo en un lugar ajeno...



2 Observad aquí la continuación de la escena anterior, cuya intriga y densidad dramática siguen sostenidas merced precisamente a la expresividad del juego de luz y sombra.



El saber conjugar luz y sombra en una buena viñeta es de una importancia capital para un buen dibujante. La observación del natural con luz directa será vuestro mejor maestro. Nadie como el genial dibujante americano Alex Raymond domina esta importante faceta de la viñeta.



3 PREMIOS cada semana

Semanalmente premiaremos los tres mejores dibujos que recibamos de "El capitán Trueno" o de cualquiera de los personajes de sus maravillosas aventuras. Envíad vuestros dibujos a tinta china, sin color y a la medida de 8 centímetros de ancho por 6 de alto, a Editorial Bruguera, S. A., Camps y Fabrós, 5, Barcelona, indicando: "Para el premio capitán Trueno". Debido a la cantidad de originales recibidos, y sintiéndonos sinceramente, no podemos devolver ninguno de ellos ni sostener tampoco correspondencia sobre los mismos.



JUAN COROMINAS. Calle Magatzem, 35. BA-
DALONA (Barcelona). Premiado con 25 pesetas.



MIGUEL ANGEL SALA RODRIGO. - AIBAR (Navarra) Premiado con 100 pesetas.

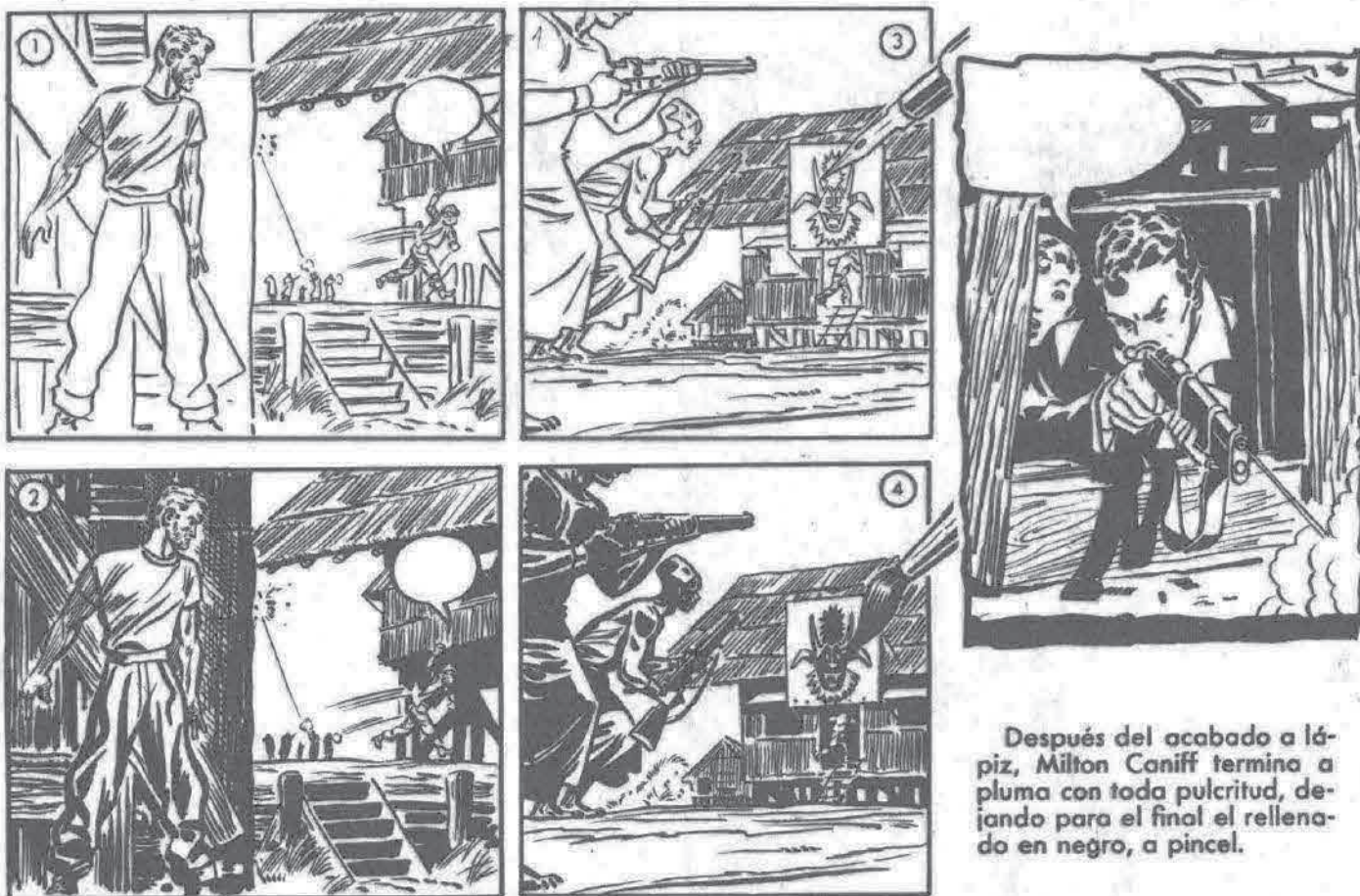


MARIA BLANCA RODRIGUEZ GRAJALES. Villalones, 1. — CORDOBA. Premiada con 50 pesetas.

Una exclusiva para
esta revista de
ANTONIO BERNAL
Profesor de dibujo

LECCIÓN 16

Milton Caniff, uno de los dibujantes más famosos del mundo, creó el personaje «Terry y los piratas». Más tarde concibió su segundo personaje: Steve Canyon, piloto americano que se ve envuelto en las más extraordinarias aventuras. Actualmente, sus episodios son seguidos con el mayor interés por millares de lectores en todo el mundo.



Después del acabado a lápiz, Milton Caniff termina a pluma con toda pulcritud, dejando para el final el rellenado en negro, a pincel.

3 PREMIOS cada semana

Semanalmente premiaremos los tres mejores dibujos que recibamos de «El capitán Trueno» o de cualquiera de los personajes de sus maravillosas aventuras. Enviad vuestros dibujos a tinta china, sin color y a la medida de 8 centímetros de ancho por 6 de alto, a Editorial Bruguera, S. A., Camps y Fabrós, 5, Barcelona, indicando: «Para el premio capitán Trueno». Debido a la cantidad de originales recibidos, y sintiéndolo sinceramente, no podemos devolver ninguno de ellos ni sostener tampoco correspondencia sobre los mismos.



Una exclusiva para
esta revista de
ANTONIO BERNAL
Profesor de dibujo

LECCIÓN 17



Los distintos ángulos de enfoque en el dibujo ilustrativo dan variedad a la narración gráfica, haciéndola sugestiva, amena e interesante. Los dibujos expuestos constituyen otros tantos ejemplos con los que pretendo iniciaros en este importante aspecto del dibujo moderno.

- 1)—Una viñeta de Frank Robbins, con enfoque alto.
- 2)—Lo contrario a la anterior: enfoque de abajo a arriba.
- 3)—Otro ejemplo de enfoque alto, con primer término del CAPITAN TRUENO.
- 4)—Varios dibujos de Dan Barry para Flash Gordon, todos ellos desde distintos ángulos.

3 PREMIOS cada semana

Semanalmente premiaremos los tres mejores dibujos que recibamos de "El capitán Trueno" o de cualquiera de los personajes de sus maravillosas aventuras. Enviad vuestros dibujos a tinta china, sin color y a la medida de 8 centímetros de ancho por 6 de alto, a Editorial Bruguera, S. A., Camps y Fabrós, 5, Barcelona, indicando: "Para el premio capitán Trueno". Debido a la cantidad de originales recibidos, y sintiéndolo sinceramente, no podemos devolver ninguno de ellos ni sostener tampoco correspondencia sobre los mismos.



RAMON HIDALGO LOPEZ. — Calle Afán de la Ribera, 2, 1.º
GRANADA. Premiada con 25 pesetas.



JOSE TRIANO BERLANGA. — Calle Sorda, 12. — SEVILLA
Premiada con 100 pesetas.

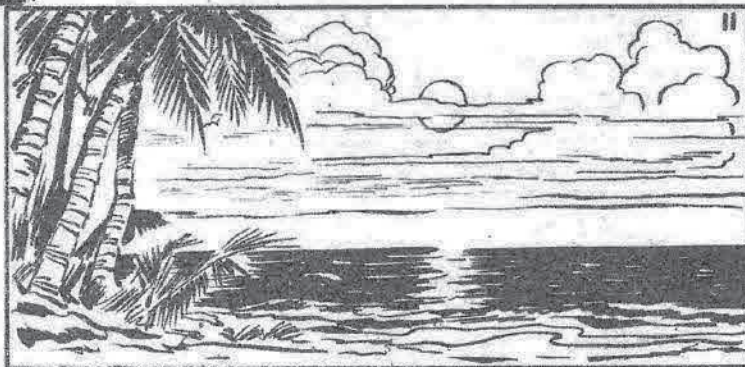


JOSE GONZALEZ. Avda. de Navarra, 16, 1.º, izqda.
PASAJE ANCHO (Guipúzcoa). Premiada con 50 pesetas.

Una exclusiva para
esta revista de
ANTONIO BERNAL
Profesor de dibujo

Es indudable la reacción emocional que produce en nuestro ánimo la libre situación de unas líneas sobre un plano. En esta lección, y a través de los ejercicios prácticos que os ofrezco, tendréis oportunidad de advertirlo.

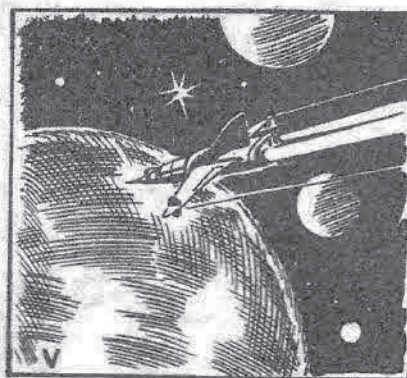
LECCIÓN Nº 18.



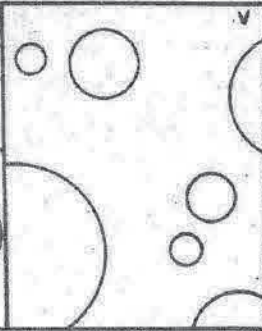
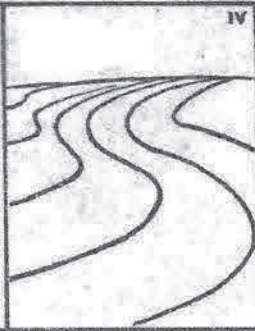
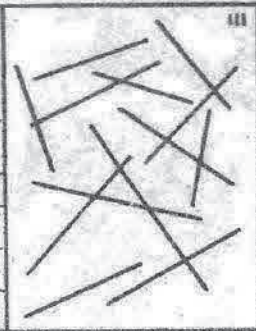
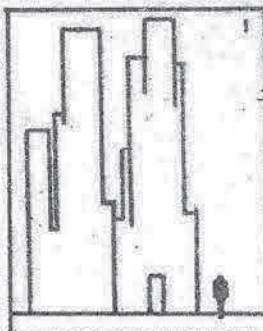
PAZ, QUIETUD, REPOSO



MOVIMIENTO, RITMO, SUAVIDAD



INMENSIDAD, ETERNIDAD



3 PREMIOS cada semana

Semanalmente premiaremos los tres mejores dibujos que recibamos de "El capitán Trueno" o de cualquiera de los personajes de sus maravillosas aventuras. Enviad vuestros dibujos a tinta china, sin color y a la medida de 8 centímetros de ancho por 6 de alto, a Editorial Bruguera, S. A., Camps y Fabrós, 5, Barcelona, indicando: "Para el premio capitán Trueno". Debido a la cantidad de originales recibidos, y sintiéndonos sinceramente, no podemos devolver ninguno de ellos ni sostener tampoco correspondencia sobre los mismos.

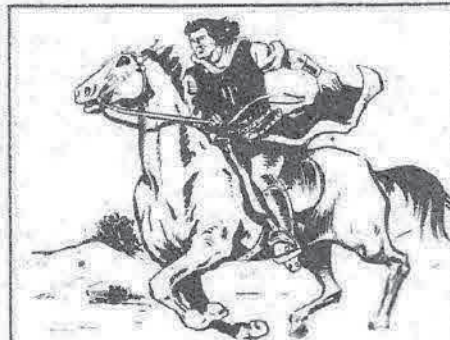
SIG



MANUEL MARIA ARAMBURU. - Sta. Marina, 32, 1.º ZARAUZ (Guipúzcoa). Premiado con 25 pesetas.



FRANCISCO CESAR DIAZ. Centro de Enseñanza Politécnica. - Cruz, 4, 1.º. LUGO. Premiado con 100 pesetas.



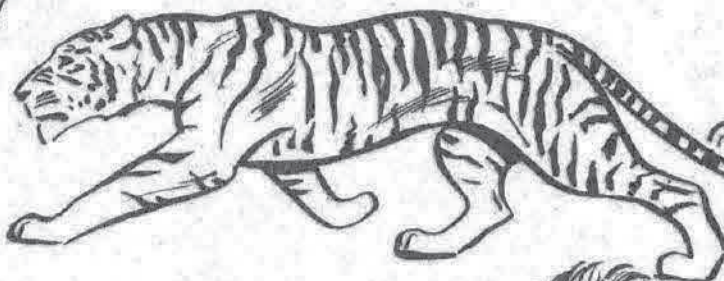
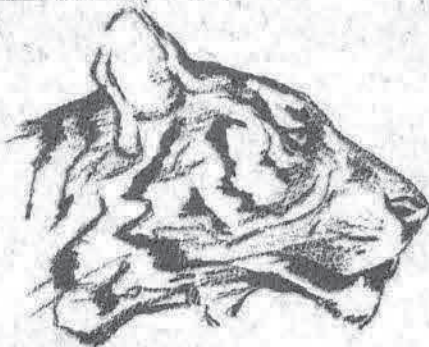
MIGUEL BORRELL PLANA. Calle Boforull, 329 BARCELONA. Premiado con 50 pesetas.

LECCIÓN 19



JOAQUIN ORELLANA GOMEZ. - Generalísimo, 1.
Andújar (Jaén). Premiado con 50 pesetas

Una exclusiva para
esta revista de
ANTONIO BERNAL
Profesor de dibujo
LECCIÓN 20



Todos vosotros—estoy seguro—sentís sincera admiración por la belleza impresionante de las fieras salvajes... Por ejemplo, el león y el tigre, las dos imágenes más representativas de la jungla. Los dibujos que esta semana os ofrezco constituirán, a no dudar, buenos modelos en los que podréis inspiraros.

3 PREMIOS cada semana

Semanalmente premiaremos los tres mejores dibujos que recibamos de "El capitán Trueno" o de cualquiera de los personajes de sus maravillosas aventuras. Envid vuestros dibujos a tinto china, sin color y a la medida de 8 centímetros de ancho por 6 de alto, a Editorial Bruquero, S. A., Camps y Fubrés, 5, Barcelona, indicando: "Para el premio capitán Trueno". Debido a la cantidad de originales recibidos, y sintiéndolo sinceramente, no podemos devolver ninguno de ellos ni sostener tampoco correspondencia sobre los mismos.



JUAN IGNACIO ESTRUCH. — Calle Logasca, 123, 3.º, dcha. MADRID. Premiado con 25 pesetas.



RAMON AMELLA. — Calle Obispo Miranda, 17. TAMARITE (Huesca). Premiado con 100 pesetas.



CARMELO ARCEDILLO. — SALAS DE LOS INFANTES. Barrio San Isidro (Burgos). Premiado con 50 pesetas.

Una exclusiva para esta revista de
ANTONIO BERNAL
Profesor de dibujo

LECCIÓN 21

Un buen dibujante sabe perfectamente la importancia que posee la fidelidad a la época en lo que respecta a trajes y atuendos. Cuidar del rigor histórico es indispensable si se pretende santar prestigio de artista consciente... Y para ello, nada como tener a mano una historia del traje a través de los tiempos, y que constituya la más valiosa fuente documental. He aquí algunos ejemplos:

1 Faraón egipcio. 2 Centurión romano. 3 Gladiador romano. 4 Armadura de la Edad Media. 5 Guerrero hindú. 6 Muchacha japonesa. 7 Danzarín javanés.



3 PREMIOS cada semana

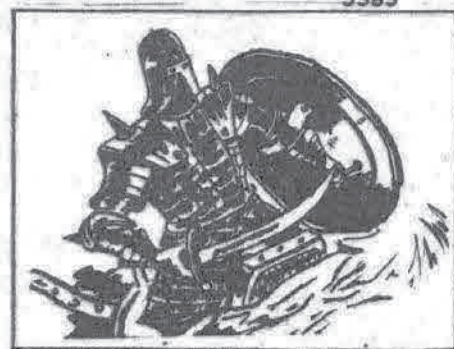
Semanalmente premiaremos los tres mejores dibujos que recibamos de "El capitán Trueno" o de cualquiera de los personajes de sus maravillosas aventuras. Enviad vuestros dibujos a tinta china, sin color y a la medida de 6 centímetros de ancho por 6 de alto, a Editorial Bruguera, S. A., Campa y Fabrón, 5, Barcelona, indicando: "Para el premio capitán Trueno". Debido a la cantidad de originales recibidos, y sintiéndolo sinceramente, no podemos devolver ninguno de ellos ni sostener tampoco correspondencia sobre los mismos.



AMADEO PEREZ FONTAO. — Plaza Constitución, 5 BADALONA (Barcelona). Premiado con 25 pesetas



PAULINO CASTILLA. — Calle Francisco Pizarro, 20 ZAMORA. Premiado con 100 pesetas

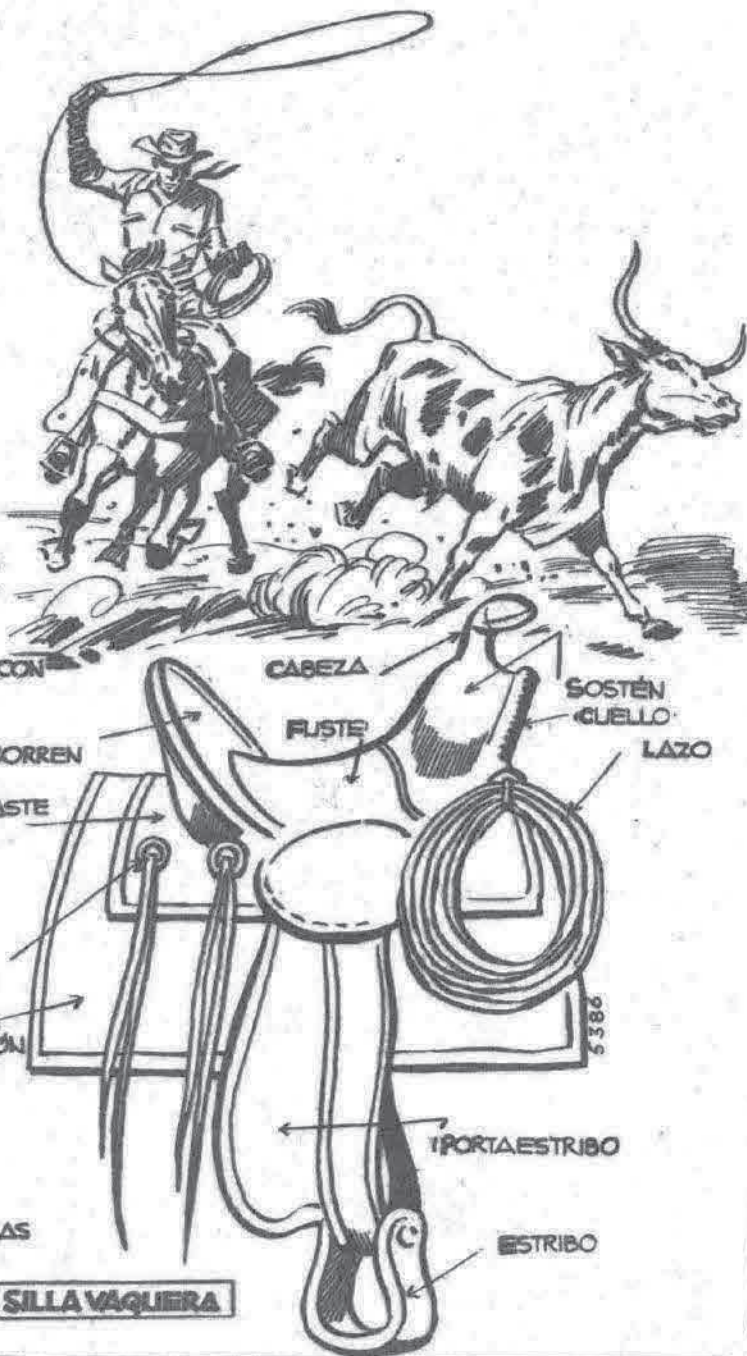
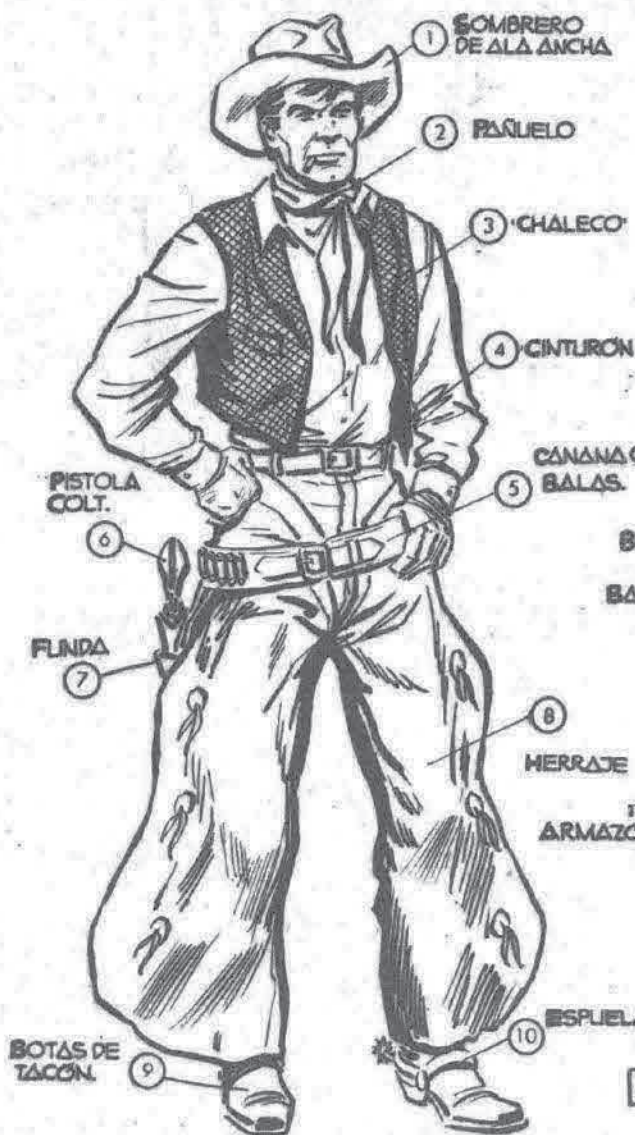


FRANCISCO MARTINEZ IMBERT. — Calle Enrique Granados, 135 (sobradillo). — BARCELONA (8) Premiado con 50 pesetas

Una exclusiva para esta revista de
ANTONIO BERNAL
Profesor de dibujo

LECCIÓN 22.

Los sugestivos temas del Oeste suelen ser los que con más frecuencia se ofrecen en el trabajo diario de un buen ilustrador. Y como sé positivamente que os encantará comenzar el esbozo de este interesante asunto, os muestro en la presente lección las distintas partes de que se compone la silla vaquera y la típica indumentaria del vaquero o "cow-boy".



3 PREMIOS cada semana

Semanalmente premiaremos los tres mejores dibujos que recibamos de "El capitán Trueno" o de cualquiera de los personajes de sus maravillosas aventuras. Envíad vuestros dibujos a tinta china, sin color y a lo medido de 8 centímetros de ancho por 6 de alto, a Editorial Bruguera, S. A., Camps y Fabrén, 3, Barcelona, indicando: "Para el premio capitán Trueno". Debido a la cantidad de originales recibidos, y sintiéndolo sinceramente, no podemos devolver ninguno de ellos ni sostener tampoco correspondencia sobre los mismos.



ANTONIO BALBOA GAMEZ. — Calle La Higuera, 22 ALQUIFE (Granada). Premiado con 25 pesetas



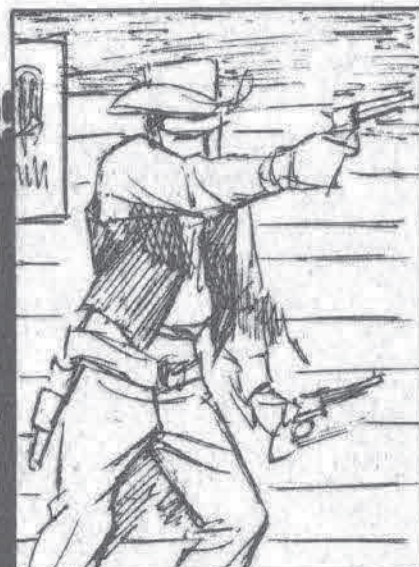
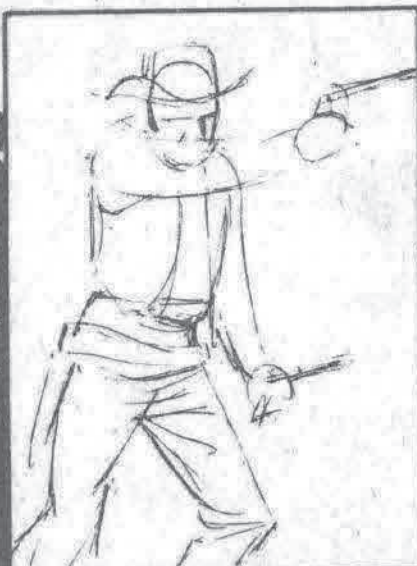
ISMAEL SIRVENT CASANOVA. — Rambla Méndez Núñez, 36, 2.ª. — ALICANTE. Premiado con 100 pesetas



VICENTE TRAVER. — Calle San Lorenzo, 9. — BURRIANA (Castellón). Premiado con 50 pesetas

Una exclusiva para
esta revista de
ANTONIO BERNAL
Profesor de dibujo
Lección 24

He aquí una lección que he considerado muy necesaria para complementar cuanto os he expuesto hasta aquí sobre la documentación fotográfica como referencia para iniciar un dibujo. Lo importante en estos casos debe ser, simplemente, nuestro interés por obtener con fidelidad el **movimiento** y el **volumen** de la figura. Lo demás es totalmente accesorio, de lo cual debemos prescindir. Luego, progresivamente, y a lápiz, debe ir terminándose la ilustración.



3 PREMIOS cada semana

Semanalmente premiaremos los tres mejores dibujos que recibamos de "El capitán Trueno" o de cualquiera de los personajes de sus maravillosas aventuras. Enviad vuestros dibujos a tinta china, sin color y a la medida de 8 centímetros de ancho por 6 de alto, a Editorial Bruguera, S. A., Camps y Fabrós, 3, Barcelona, indicando: "Para el premio capitán Trueno". Debido a la cantidad de originales recibidos, y sintiéndonos sinceramente, no podemos devolver ninguno de ellos ni sostener tampoco correspondencia sobre los mismos.



César Arios Garrido.—Calle Alfredo Casanova
PUERLA DE TRIVES (Orense). Premiado con 25 pts.



María Mercedes Pabón.—Calle General Franco, 14
ALMENDRALEJO (Badojex). Premiada con 100 ptas.

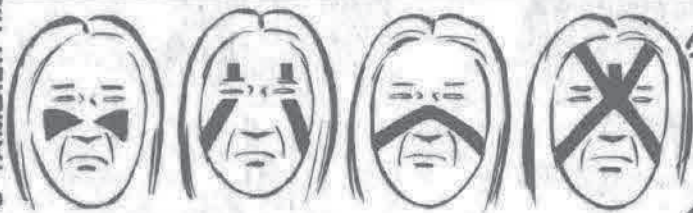


Carlos Manzanera Agudo.—Calle Gurugú, 11.—8. Real
MELILLA (Marruecos). Premiado con 50 pesetas.

Una exclusiva para
esta revista de
ANTONIO BERNAL
Profesor de dibujo
LECCIÓN 25

Jefe Guerrero sioux,
con «tomahawk» y
escudo de piel de
búfalo.

He aquí a otro clásico e inevitable personaje en las llamadas historietas gráficas del Oeste: el indio piel roja. — Hoy os ofrezco, pues, algo que considero muy interesante para todos vosotros: varios rostros indios con decoración distinta, un piel roja de cuerpo entero, tres tipos de caras completamente opuestas y fáciles de distinguir y, finalmente, un breve apunte sobre hachas y ambiente.



DECORACIONES FACIALES



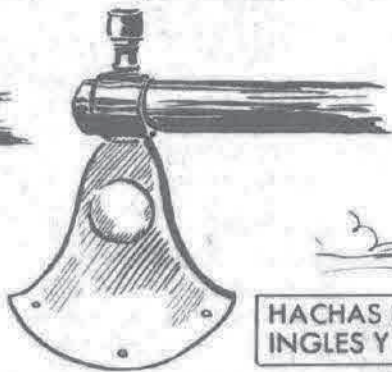
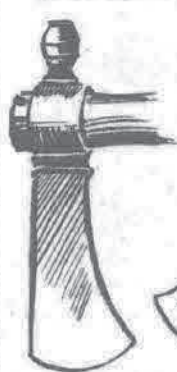
APACHE



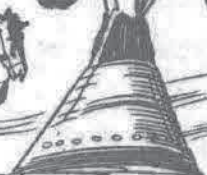
IROQUÉS



SHOUX



HACHAS DE ORIGEN
INGLES Y ESPAÑOL



6449

3 PREMIOS cada semana

Semanalmente premiaremos los tres mejores dibujos que recibamos de "El capitán Trueno" o de cualquiera de los personajes de sus maravillosas aventuras. Enviad vuestros dibujos a tinta china, sin color y a la medida de 8 centímetros de ancho por 6 de alto, a Editorial Bruguera, S. A., Camps y Fabrés, 5, Barcelona. Indicando: "Para el premio capitán Trueno". Debido a la cantidad de originales recibidos, y sintiéndolo sinceramente, no podemos devolver ninguno de ellos ni sostener tampoco correspondencia sobre los mismos.



Domingo Rodríguez Ocaña. Padre Andrades, 12
LA LÍNEA DE LA CONCEPCION (Cádiz)
Premiado con 25 pesetas



Roberto Alonso Burgos. Calle Gordóniz, 82, 2.º, 4.º
BILBAO. Premiado con 100 pesetas

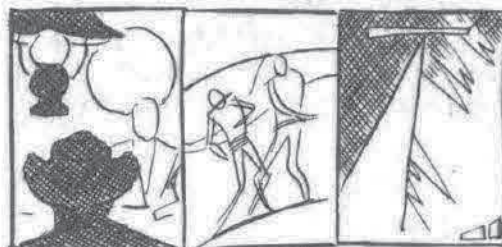


Felipe López Martín. Hilarión Eslava, 62, 3.º dcha.
MADRID (15). Premiado con 50 pesetas

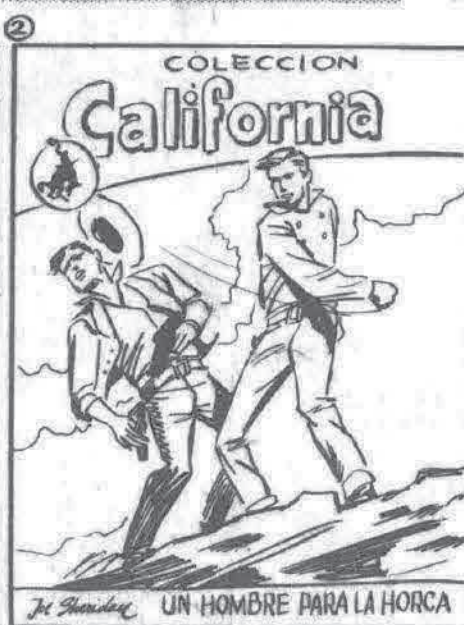
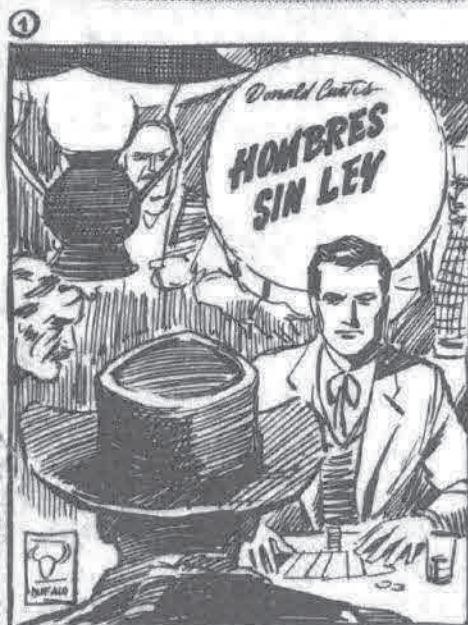
Una exclusiva para
esta revista de
ANTONIO BERNAL
Profesor de dibujo

LECCIÓN 26

El montaje y composición de la lámina o página que tengáis que realizar, reviste extraordinaria importancia. Debe ser llamativa y vistosa, con cualidades suficientes para que llame la atención... Para ello, nada mejor que buscar el perfecto enfoque y equilibrio de las figuras o elementos que entren en juego. Os ofrecemos a este respecto, mis queridos amigos, varios ejemplos de montajes realizados en láminas y portadas de novelas.



En la primera portada, la masa oscura resalta el *contraste*, siempre sugestivo. En la segunda, el ritmo y movimiento de los dos personajes se complementa y une con un fondo de nubes. Y en la tercera, la inclinación de caballo y jinete, imparte realismo a la escena, teniendo en cuenta las llamas. Advuértase cómo la horizontal del rifle compensa en este caso la inclinación de los dos elementos.



3 PREMIOS cada semana

Semanalmente premiaremos los tres mejores dibujos que recibamos de "El capitán Trueno" o de cualquiera de los personajes de sus maravillosas aventuras. Enviad vuestros dibujos a tinta china, sin color y a la medida de 8 centímetros de ancho por 6 de alto, a Editorial Bruguera, S. A., Camps y Fabrés, 5, Barcelona, indicando: "Para el premio capitán Trueno". Debido a la cantidad de originales recibidos, y sintiéndonlo sinceramente, no podemos devolver ninguno de ellos ni sostener tampoco correspondencia sobre los mismos.



Africa Tejedor.—Calle General Orgaz, 21, 5.º izqda.
MADRID. Premiada con 25 pesetas.



Andresin Vidal Peiro. — Colle San Jaime, 12
ONIL (Alicante). Premiado con 100 pesetas.



Jorge Ballach. Calle Bajo Plaza, 14, bajos. TARRASA (Barcelona). Premiada con 50 pesetas.

Una exclusiva para
esta revista de
ANTONIO BERNAL
Profesor de dibujo
LECCIÓN 27

EN toda historieta gráfica, el papel que desempeña el título o cabecera es de una importancia mayor de la que generalmente se supone. Tanto por lo que se refiere a la fonética del nombre en sí como a la rotulación y técnica empleada en la misma. Como norma fija debéis tener en cuenta que el título debe expresar gráficamente la naturaleza de la historieta, y en cierto modo, la personalidad del protagonista incluso... Tal ocurre en "Jed Cooper", que es un cazador y explorador. Cada título, en fin, debe poseer la suficiente fuerza sugestiva para que el lector se interese, ya en principio, a leer y a mirar...



3 PREMIOS cada semana

Semanalmente premiaremos los tres mejores dibujos que recibamos de "El capitán Truena" o de cualquiera de los personajes de sus maravillosas aventuras. Enviad vuestros dibujos a tinta china, sin color y a la medida de 8 centímetros de ancho por 6 de alto, a Editorial Druquera, S. A., Campo y Fabrós, 5, Barcelona, indicando: "Para el premio capitán Truena". Debido a la cantidad de originales recibidos, y sintiéndolo sinceramente, no podemos devolver ninguno de ellos ni sostener tampoco correspondencia sobre los mismos.



Antonio Fájula. — "Con Toni". — SAN JUAN DE LAS ABADESAS (Gerona). Premiado con 25 pesetas



Francisco Martínez Gutiérrez. — Calle Azogue, 4 ALMERIA. Premiado con 100 pesetas

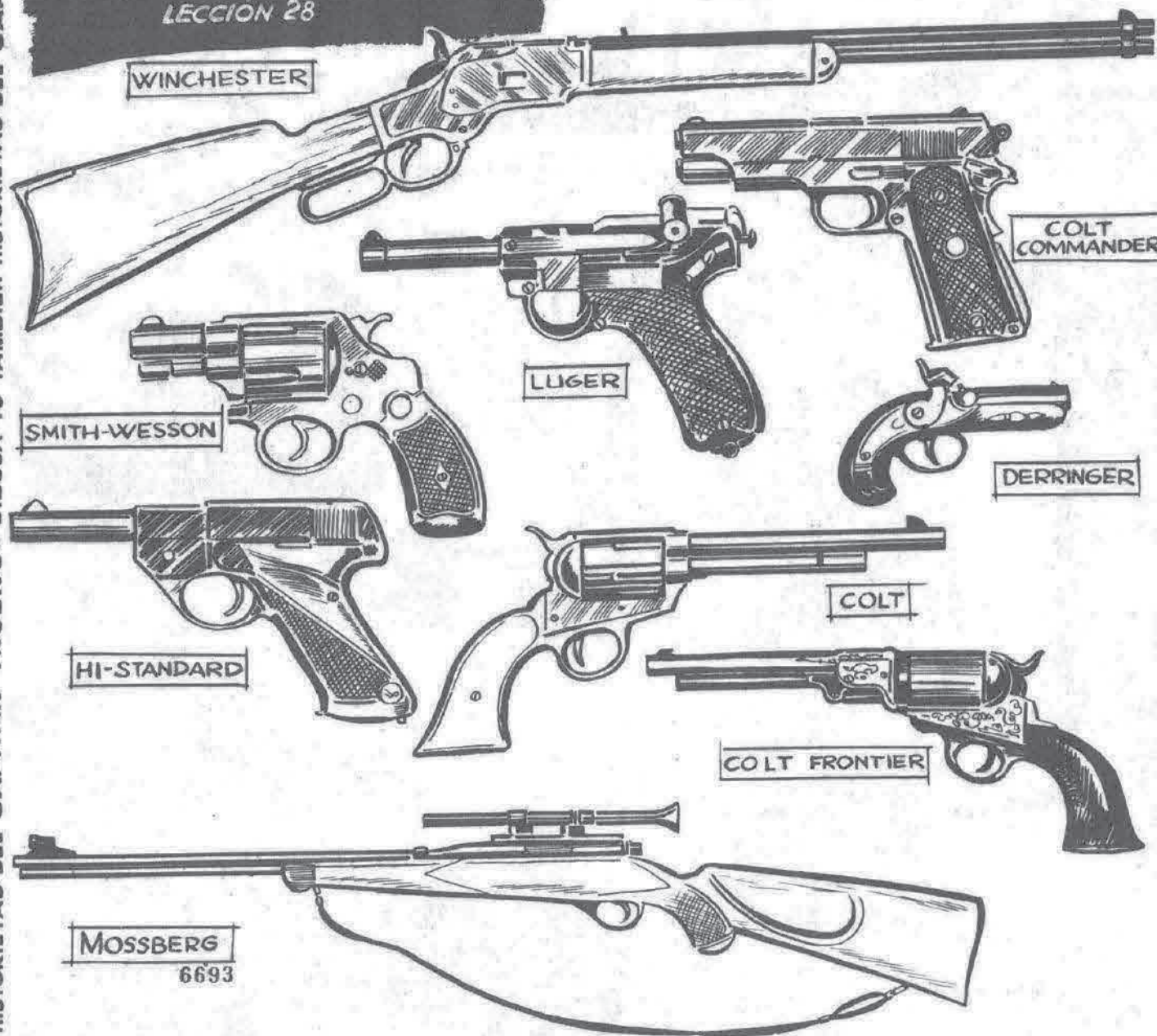


Ramón Fernández Rañada. — Calle Fruela, 4, 2.º OVIEDO. Premiado con 50 pesetas

Una exclusiva para
esta revista de
ANTONIO BERNAL
Profesor de dibujo

LECCIÓN 28

Las armas de fuego juegan un papel preponderante en casi la generalidad de historietas gráficas. En esta lección, mi deseo es que obtengáis —a través de los múltiples modelos— una idea exacta de las distintas armas de fuego: el Winchester, tan empleado por los héroes del Oeste, como el Colt y el Colt Frontier, la Derringer, diminuta pistola usada por damas, y también por los tahúres de aquel tiempo; la Luger alemana, de sugestivas líneas, así como la Smith-Wesson y la Colt Commander, usadas por los policías americanos...



3 PREMIOS cada semana

Semanalmente premiaremos los tres mejores dibujos que recibamos de "El capitán Trueno" o de cualquiera de los personajes de sus maravillosas aventuras. Enviad vuestros dibujos a tinta china, sin color y a la medida de 8 centímetros de ancho por 6 de alto, a Editorial Bruguera, S. A., Camps y Fabrós, 5, Barcelona, indicando: "Para el premio capitán Trueno". Debido a la cantidad de originales recibidos, y sintiéndolo sinceramente, no podemos devolver ninguno de ellos ni sostener tampoco correspondencia sobre los mismos.



Emilio Cuña San Martín. — Hogar "Calvo Sotelo".
PP. Salesianos LA CORUÑA. Premiado con 25 pesetas.



Carmen Pons. — Calle Sta. Catalina, 10. TO-
RROELLA DE MONTGRI (provincia Gerona). Premia-
do con 100 pesetas.



Olegario Bernabeu Bernabeu. Barrio Rafael, 13
IBIS (Alicante). Premiado con 50 pesetas.

Una exclusiva para
esta revista de
ANTONIO BERNAL
Profesor de dibujo
Lección 29

En la ilustración de la figura femenina hay que tener en cuenta ciertos factores, determinados —salvo especiales circunstancias— por la suavidad de las facciones, la elegancia y distinción de la figura y la moda en atuendos y peinados. Este último aspecto reviste una importancia extraordinaria. Sirva esta lección para iniciarnos en el interés por este tipo de ilustraciones, y dentro de ellas por la moda.



1090

3 PREMIOS cada semana

Semanalmente premiaremos los tres mejores dibujos que recibamos de "El capitán Trueno" o de cualquiera de los personajes de sus maravillosas aventuras. Envíad vuestros dibujos a tinta china, sin color y a la medida de 8 centímetros de ancho por 6 de alto, a Editorial Bruguera, S. A., Camps y Fabrás, 5, Barcelona, indicando: "Para el premio capitán Trueno". Debido a la cantidad de originales recibidos, y sintiéndolo sinceramente, no podemos devolver ninguno de ellos ni sostener tampoco correspondencia sobre los mismos.



Damián Díaz Muñoz. Casas Nuevas de La Laja, bloque B, 1.ª escalera, 3.ª b. MURCIA. Premiado con 50 pesetas.



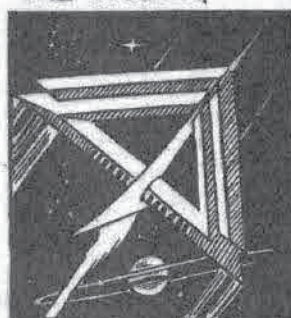
Maria Teresa Vallvé. Para que lo reparta con su hermano Juan. Calle La Riba, 9. ESPLUGAS DE LLOBREGAT (Barcelona). Premiado con 100 pesetas.



Antonio Linares Hostalrich. Plaza 18 de julio, 2. DENIA (Alicante). Premiado con 25 pesetas.

LECCION 30

Las aventuras de Flash Gordon, que creó Alex Raymond, hallaron un continuador excelente en Dan Barry. Moderno en la concepción de la aventura del espacio, Barry no desmerece en nada al creador de la historieta, ganando en riqueza de detalle y en actualidad. Su estilo es limpio, perfectamente contrastado en luz y sombra. Y el conjunto de sus creaciones es siempre original y de gran belleza.



Semanalmente premiaremos los tres mejores dibujos que recibamos de "El capitán Trueno" o de cualquiera de los personajes de sus maravillosas aventuras. Enviad vuestros dibujos a tinta china, sin color y a la medida de 8 centímetros de ancho por 6 de alto, a Editorial Bruguera, S. A., Camps y Fabrés, 5, Barcelona, indicando: "Para el premio capitán Trueno". Debido a la cantidad de originales recibidos, y sintiéndonos sinceramente, no podemos devolver ninguno de ellos ni sostener tampoco correspondencia sobre los mismos.



José del Río Moreno. Grupo Manuel Mateo, 3. MALAGA. Premiado con 50 pesetas.

Una exclusiva para
esta revista de
ANTONIO BERNAL
Profesor de dibujo

LECCIÓN 31

He aquí otra maravillosa muestra de ilustración moderna: corresponde esta página a Ray Bailey, un buen discípulo de Milton Caniff. En 1944 empezó su historieta "Bruce Centry", excelente por su argumento y por la claridad de sus dibujos. La limpieza de sus contrastes le convierte en uno de los más inteligentes artistas en el dominio del claro-oscuro. Ray Bailey trabaja a pincel y, a través de esta técnica, ha conseguido que sus producciones tengan una espontaneidad que sólo había conseguido Caniff y luego lograría también Robbins.



7091



RAY
BAILEY

3 PREMIOS cada semana

Semanalmente premiaremos los tres mejores dibujos que recibamos de "El capitán Trueno" o de cualquiera de los personajes de sus maravillosas aventuras. Enviad vuestros dibujos a tinta china, sin color y a la medida de 8 centímetros de ancho por 6 de alto, a Editorial Bruguera, S. A., Camps y Fabrés, 5, Barcelona, indicando: "Para el premio capitán Trueno". Debido a la cantidad de originales recibidos, y sintiéndonos sinceramente, no podemos devolver ninguno de ellos ni sostener tampoco correspondencia sobre los mismos.



Luis F. González Moreno. Calle Numancia, 7, 4.º dña.
SANTANDER. Premiado con 25 pesetas



José Núñez. Calle Juan Zañ, 9 - MADRID (Usera, 19)
Premiado con 100 pesetas



Francisco Díaz Villagrasa. Calle Evaristo Arnáiz, 60,
entresuelo 2.º - BARCELONA. Premiado con 50 pesetas

Una exclusiva para esta revista de ANTONIO BERNAL

Profesor de dibujo

LECCIÓN 32

Frank Robbins es otro de los dibujantes americanos de más acusada personalidad. Su técnica —totalmente a pincel— es de un vigor extraordinario. Y sus sugestivos contrastes de luz y sombra evitan en todo momento el detalle superfluo. De la misma escuela que Milton Caniff, Robbins ha conseguido la popularidad mundial a través de múltiples personajes de hondo impacto humano. Las imágenes expuestas son buena prueba de ello. En sus historietas, hallaréis siempre un interés fuera de lo común y, lo que a vosotros interesa de un modo especial, unos ángulos de enfoque extraordinariamente originales.

FRANK ROBBINS



LAS DOS ILUSTRACIONES ANTERIORES PERTENECEN A UNA DE LAS AVENTURAS MAS INTERESANTES DE JOHNNY HAZARD, EN UNA ISLA POBLADA DE ANIMALES ANTEDILUVIANOS. LAS DOS INFERIORES, SON DE UNA HISTORIA DE ESPIONAJE, DIBUJADA RECIENTEMENTE.



3 PREMIOS cada semana

Semanalmente premiaremos los tres mejores dibujos que recibamos de "El capitán Trueno" o de cualquiera de los personajes de sus maravillosas aventuras. Envíad vuestros dibujos a tinto china, sin color y a la medida de 8 centímetros de ancho por 6 de alto, a Editorial Druquera, S. A., Camps y Fabrés, 5, Barcelona, indicando: "Para el premio capitán Trueno". Debido a la cantidad de originales recibidos, y sintiéndolo sinceramente, no podemos devolver ninguno de ellos ni sostener tampoco correspondencia sobre los mismos.



Miguel Rico León. Calle Rey Don Pelayo, 28. Campo de la Verdad. CORDOBA. Premiado con 25 pesetas.



Miguel Moreno Monique. Calle Alejandro Chacón, 1 bis. MADRID (17). Premiado con 100 pesetas.



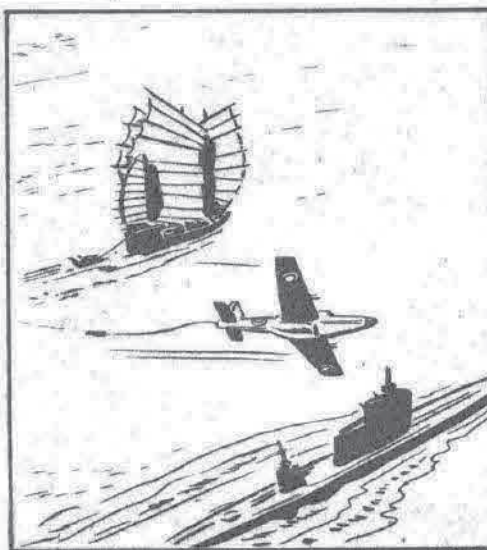
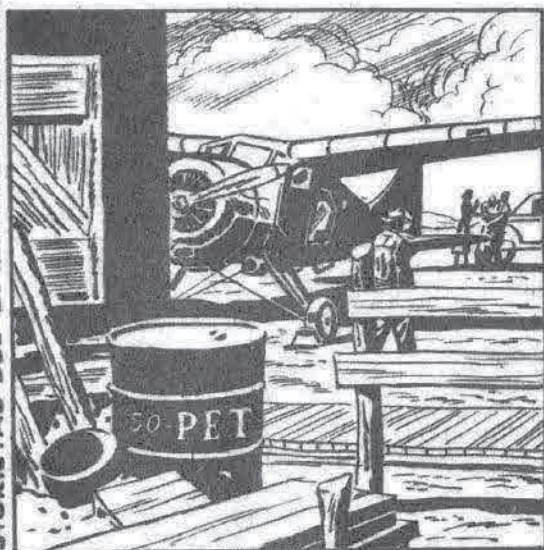
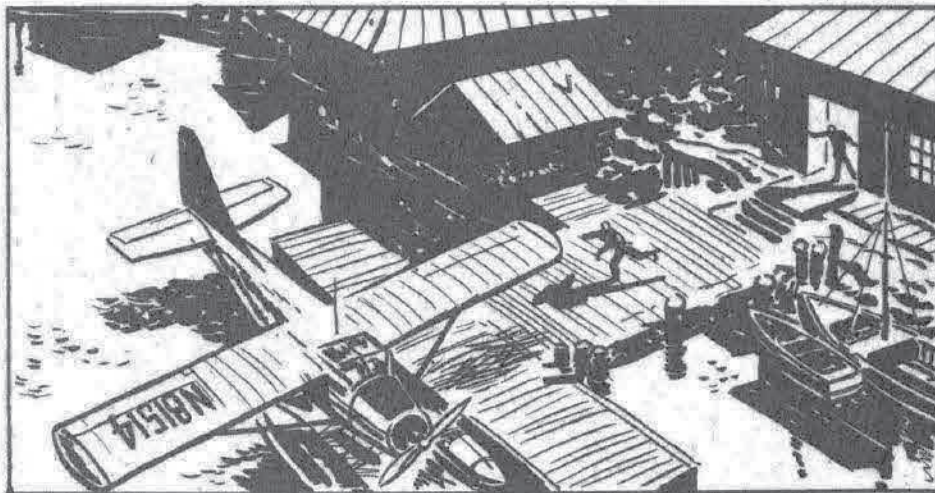
Juan Mari Vidal Calle Catany, 8 bajos PALMA DE MALLORCA. Premiado con 50 pesetas.

Una exclusiva para
esta revista de
ANTONIO BERNAL
Profesor de dibujo

LECCIÓN 34

Ya en una pasada lección os expliqué en términos generales la técnica eficaz de este genial ilustrador americano. Y dado el hecho de que cada vez son más los que se inspiran en su sugestiva estilo, he considerado muy conveniente ofreceros nuevas muestras de su famosísima producción, fundamentada casi toda ella en la documentación fotográfica. Milton Caniff es, en efecto, un artista de archivo, siendo él mismo quien emplea, en múltiples ocasiones, la cámara fotográfica para reproducir luego al papel, con absoluta fidelidad, lo captado por el objetivo. ¡Una técnica inmejorable, que produce los resultados eficacísimos que podéis admirar!

MILTON
CANIFF



7637

3 PREMIOS cada semana

Semanalmente premiaremos los tres mejores dibujos que recibamos de "El capitán Trueno" o de cualquiera de los personajes de sus maravillosas aventuras. Envíad vuestros dibujos a tinta china, sin color y a la medida de 8 centímetros de ancho por 6 de alto, a Editorial Bruguera, S. A., Campos y Fabrós, 5, Barcelona, indicando: "Para el premio capitán Trueno". Debido a la cantidad de originales recibidos, y sintiéndonos sinceramente, no podemos devolver ninguno de ellos ni sostener tampoco correspondencia sobre los mismos.



Eudaldo Lorenzo Alvarez. Calle O'Daly, 22.
SANTA CRUZ DE LA PALMA (Canarias). 50 pesetas



Benito Carral Romero. Calle Chancillería, 3.
JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz). 100 pesetas



Francisco Mendoza Catalán. Calle San Juan.
CORTES (Navarra). 25 pesetas

Una exclusiva para esta revista de ANTONIO BERNAL

Profesor de dibujo

LECCIÓN 35

John Cullen Murphy, el creador del popularísimo Big Ben Bolt —de cuyo personaje podéis ver unas sugestivas viñetas—, fue en sus comienzos ilustrador deportivo. Más tarde, al emplear la pluma para dar vida a sus realizaciones artísticas, consiguió un magnífico resultado dentro de un estilo digno de los mejores dibujantes de historietas. La calidad de su producción es unánimemente reconocida. Las tiras diarias que publica en el New York Journal American, son dibujadas al tamaño de 52 x 14 centímetros.

JOHN CULLEN MURPHY



8419

3 PREMIOS cada semana

Semanalmente premiaremos los tres mejores dibujos que recibamos de "El capitán Trueno" o de cualquiera de los personajes de sus maravillosas aventuras. Enviad vuestros dibujos a tinta china, sin color y a la medida de 8 centímetros de ancho por 6 de alto, a Editorial Bruguera, S. A., Camps y Fabrós, 5, Barcelona, indicando: "Para el premio capitán Trueno". Debido a la cantidad de originales recibidos, y sintiéndonos sinceramente, no podemos devolver ninguno de ellos ni sostener tampoco correspondencia sobre los mismos.



Nicolás Rodríguez Banderas. Calle Anastasia Martínez, 5, 3.º, derecha. SAN MIGUEL DE BASAURI (Vizcaya). Premiado con 50 pts.



Juan Vallvé. Calle La Riba, 9. ESPLUGAS DE LLOBREGAT (Barcelona). Premiado con 100 pts.



J. Gomila Farrés. Calle Muralla, 9, 3.º, derecha. GIJÓN (Asturias). Premiado con 25 pts.

Una exclusiva para esta revista de ANTONIO BERNAL

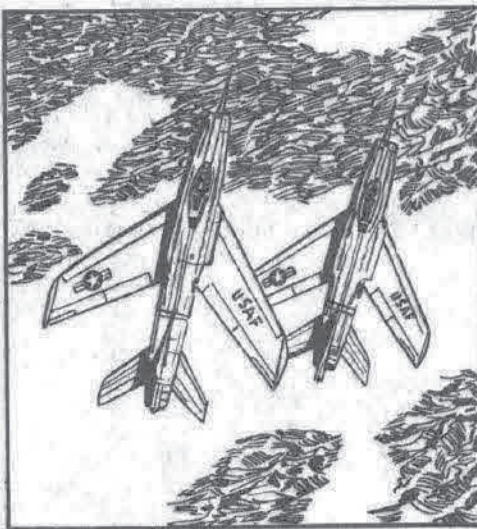
Profesor de dibujo

George Wunder es otro famoso ilustrador americano, de cuya inmejorable técnica podéis formaros una idea con el estudio de estas viñetas. Este dibujante fue el continuador, a partir de 1946, de las historietas de Terry y los piratas, que iniciara Milton Cannif. La característica de Wunder es el detalle y también la rigurosa ambientación. Perfecto conocedor de la aviación, quizá las ilustraciones sobre estos temas sean sin duda lo mejor de este artista.

GEORGE WUNDER

BLACK TWO AND THREE. COMPLETE YOUR REFUELING, THEN RETURN TO BASE. I WILL ESCORT LIEUTENANT RAMM.

GOOD LUCK, MAJOR LEE.



THAT'S WHY THIS TEST OUTFIT WAS SET UP. THE DOPE WE'RE GATHERING MIGHT COME IN HANDY ONE DAY.... OOOOOPS!



8420

YOU'RE JUST OUT OF FIGHTER SCHOOL AND THIS WAS YOUR FIRST REFUELING IN BAD WEATHER, RAMM.

SIR, YOU WERE MY FATHER'S AIDE-DE-CAMP ONCE....



CAN YOU IMAGINE GENERAL "RAMROD" RODNEY RAMM EXPECTING AN EXCUSE FROM A WEST POINT-OR-ACCEPTING ONE FROM HIS SON?



3 PREMIOS cada semana

Semanalmente premiaremos los tres mejores dibujos que recibamos de "El capitán Trueno" o de cualquiera de los personajes de sus maravillosas aventuras. Enviad vuestros dibujos a tinta china, sin color y a la medida de 8 centímetros de ancho por 6 de alto, a Editorial Bruguera, S. A., Camps y Fabrás, 5, Barcelona, indicando: "Para el premio capitán Trueno". Debido a la cantidad de originales recibidos, y sintiéndolo sinceramente, no podemos devolver ninguno de ellos ni sostener tampoco correspondencia sobre los mismos.



Antonio Algaba Martín. Calle Manuel Montero, 12. RONDA (Málaga). Premiado con 50 ptas.



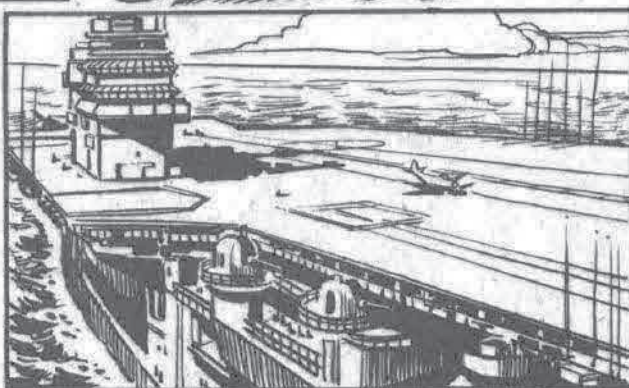
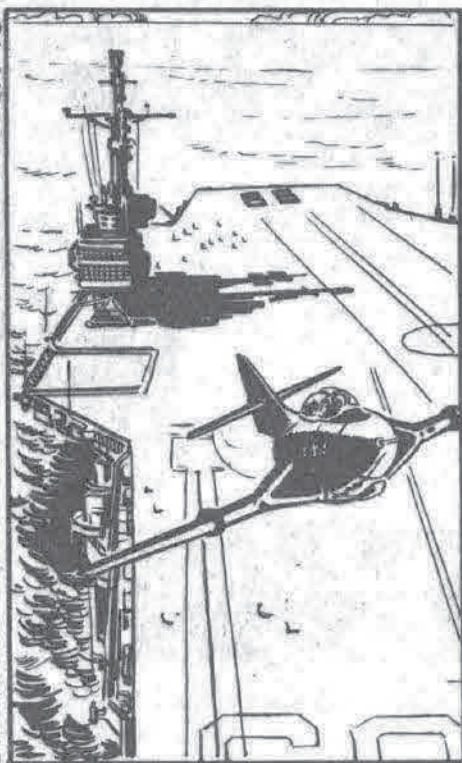
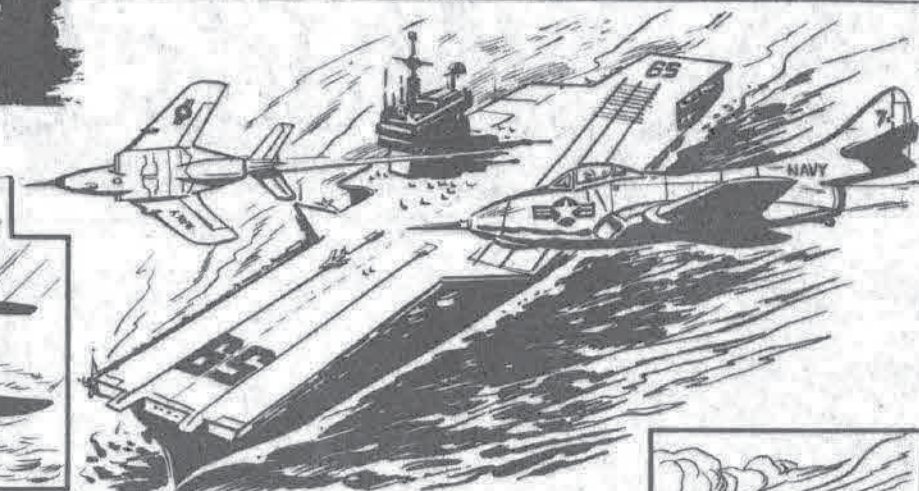
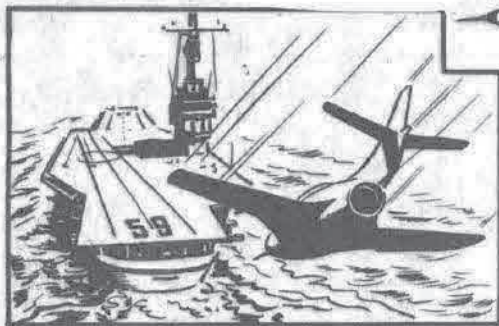
Ramón Plá. Avenida Caudillo, 74. MANRESA (Barcelona). Premiado con 100 ptas.



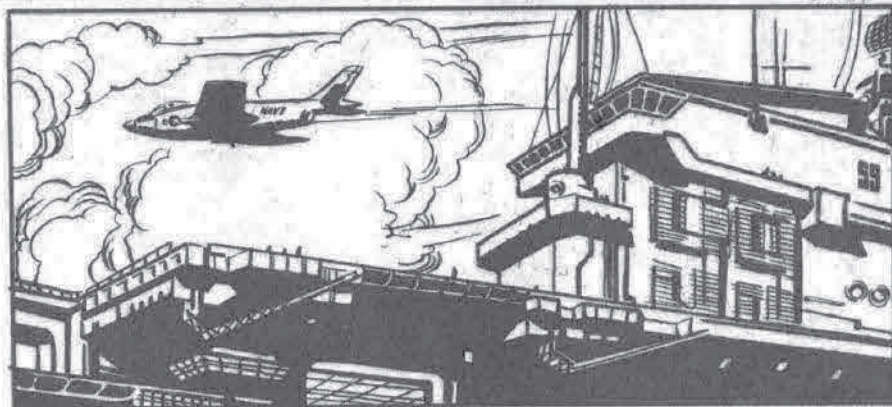
Julio Villajos Manzanero. Calle Santiago Hervás, 11. PUEBLA DE ALMORADIEL (Toledo) Premiado con 25 ptas.

Una exclusiva para
esta revista de
ANTONIO BERNAL
Profesor de dibujo
LECCIÓN 37

En mi deseo de que poseáis vastas referencias para toda suerte de documentación, os ofrezco en esta lección un tema extraordinariamente sugestivo y de gran utilidad: el portaviones, tomado desde distintos ángulos de enfoque, con detalles complementarios de ambientación. A través de estas viñetas, comprobaréis una vez más cuán necesaria es la variedad al ilustrar un mismo tema en varios planos consecutivos. Y la variedad es tanto más fácil de obtener cuanto más interés pongáis en ambientación y realización desde ángulos inéditos.



8926



3 PREMIOS cada semana

Semanalmente premiaremos los tres mejores dibujos que recibamos de "El capitán Trueno" o de cualquiera de los personajes de sus maravillosas aventuras. Envid vuestros dibujos a tinta china, sin color y a lo medido de 8 centímetros de ancho por 6 de alto, a Editorial Bruguera, S. A., Camps y Fabrós, S, Barcelona, indicando: "Para el premio capitán Trueno". Debido a la cantidad de originales recibidos, y sintiéndonos sinceramente, no podemos devolver ninguno de ellos ni sostener tampoco correspondencia sobre los mismos.



Vicente Verdú Ruiz. Calle Generalísimo Franco.
CASTELL DE CASTELLS (Alicante).
Premiado con 50 pts.



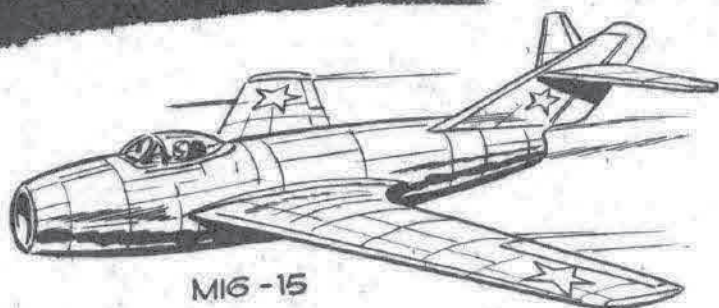
Alfonso Toribio del Yerro. Residencia Leganés.
Camino del Tiro, primera casa. MADRID.
Premiado con 100 pts.



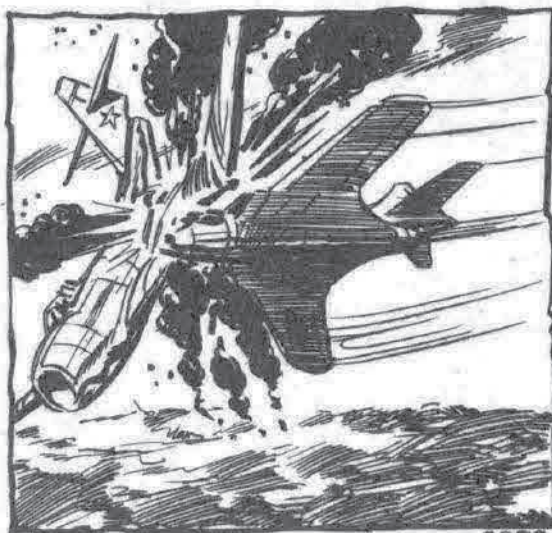
Constantino Martínez Cano. Calle José Novarro Orts.
(Barbería). ELCHE (Alicante).
Premiado con 25 pts.

Una exclusiva para
esta revista de
ANTONIO BERNAL
Profesor de dibujo
lección 38

El tema de la aviación —y el conocimiento perfecto de la estructura exacta de los modernos y antiguos aparatos— es extraordinariamente interesante. Hay que aprender "a observar" con atención las características de líneas que diferencian un tipo de otro. Lo ideal en un ilustrador es que sepa realizar un mismo aparato desde distintos puntos de enfoque y para ello, nada como el disponer de una buena fotografía, como punto de partida inicial para vuestra labor. Con una sola fotografía, el buen dibujante debe saber dibujar el modelo en varias posiciones. Y, sobre todo, saber diferenciar y contrastar "gráficamente" los distintos materiales de que se componen generalmente tales máquinas

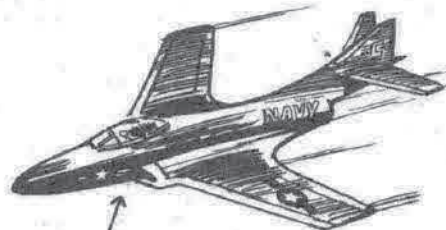
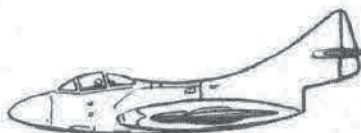
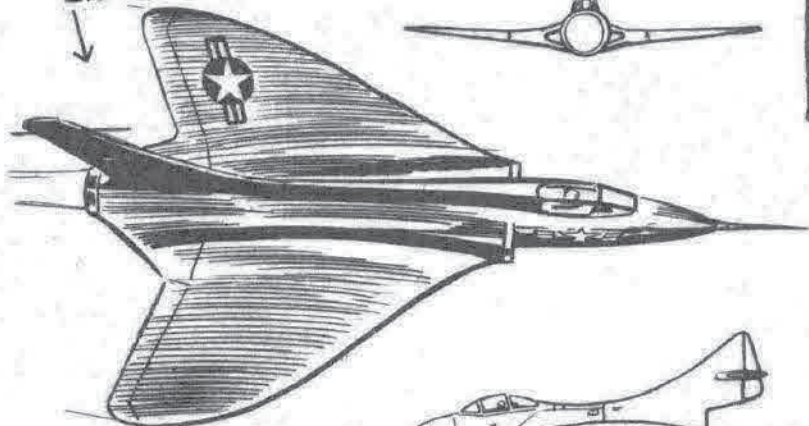


MI6-15

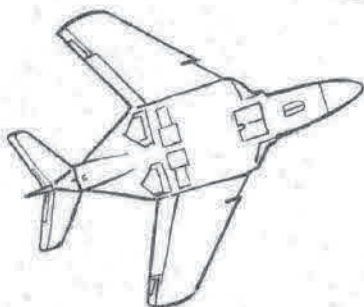


8827

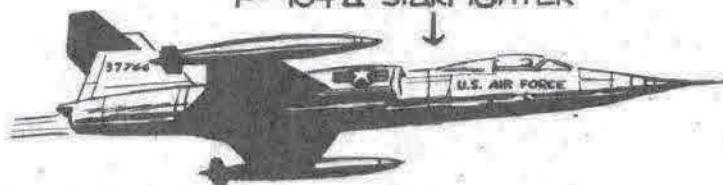
DOUGLAS F4D
SKYRAY



GRUMMAN F9F 8T
"COLIGAR"



F-104 Δ STARFIGHTER



3 PREMIOS cada semana

Semanalmente premiaremos los tres mejores dibujos que recibamos de "El capitán Trueno" o de cualquiera de los personajes de sus maravillosas aventuras. Enviad vuestros dibujos a tinta china, sin color y a la medida de 8 centímetros de ancho por 6 de alto, a Editorial Bruguera, S. A., Camps y Fabrós, 5, Barcelona, indicando: "Para el premio capitán Trueno". Debido a la cantidad de originales recibidos, y sintiéndonos sinceramente, no podemos devolver ninguno de ellos ni sostener tampoco correspondencia sobre los mismos.



Miguel Mancheño. Calle Calvario, 34
PUEBLA DE ALMORADIEL (Toledo)
Premiado con 25 pts.



Miguel Moreno Manrique
Alejandro Chacón, 1. CIUDAD LINEAL. Madrid (17)
Premiado con 100 pts.



Raúl Marsenet Moreno
Calle Juan Sebastián Elcano, 15. ALBACETE
Premiado con 50 pts.