



▶ Adolfo Usero

▶ Nuestro amigo Adolfo inaugura esta sección, que pretende plasmar el espíritu de búsqueda y estudio que alienta a nuestro Colectivo. En próximos números seguirán estudios monográficos sobre autores o temas relacionados con el fenómeno gráfico. Con el DOSSIER CRECH! deseáramos llenar el vacío que creemos existe, incluso, en revistas llamadas "profesionales". Con esta concepción esperamos satisfacer el interés que, seguro, teneis por la Historieta. ◀

"UN DIBUJANTE
PROFESIONAL
DEBERÍA HACER
MUCHAS COSAS
BIEN HECHAS.
POR ESO, O SOY
ATÍPICO, O SOY
TONTO!"

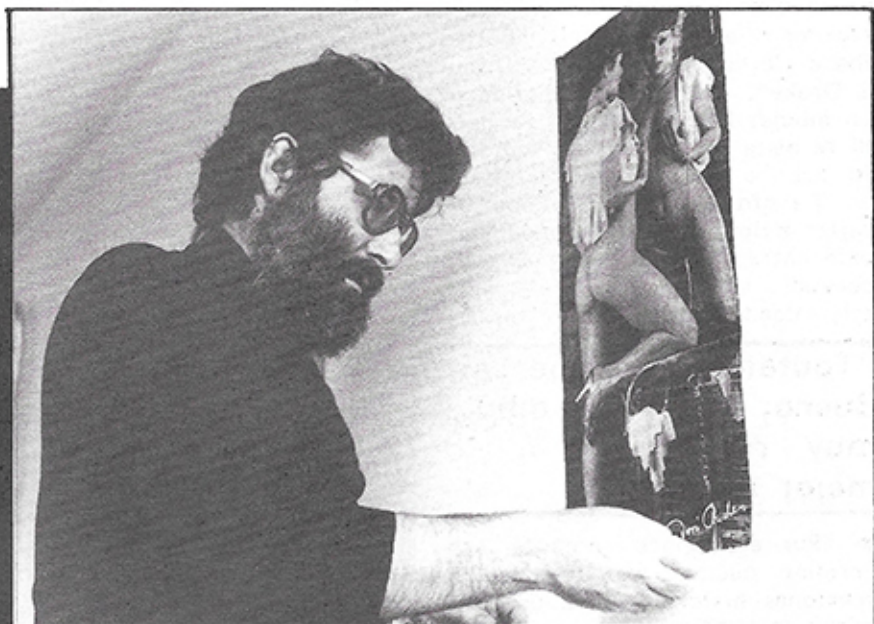


Foto: Rosa.

▶ Así se define ADOLFO USERO, un gran dibujante con una trayectoria algo irregular. "Hay dibujantes -nos dice- que con cuatro páginas que se hagan a la semana, ganan un pastón. Yo, a lo mejor haciendo más trabajo que ellos, solo he tenido para sobrevivir, pues me he dicho, ¿cuanto debo de luz? 17 pesetas, pues a ver si me hago una página para mañana, para pagar la luz. He sido siempre un sobrevividor."

▶ Adolfo reconoce que sus estados de ánimo influ-

yen mucho en su trabajo, y que es un autor muy crítico consigo mismo.

▶ Aún así, hemos de valorar su obra como una de las más representativas de la Historieta de nuestro país. Mantener una charla con Adolfo Usero resulta gratificante: de aspecto bonachón, demostró ser una persona afable y comunicativa, directa en sus afirmaciones, y muy sencilla y sincera.

► Adolfo Usero nace en Vallecas el 3 de abril de 1941. De familia humilde, tuvo una infancia feliz hasta que su madre murió, su padre enfermó y lo internó en el Auxilio Social de Paracuellos, donde entró a los 8 años. Allí conoce a Carlos Giménez, "con quien he compartido media vida, hambre y amistad". Y también la afición por los tebeos y el dibujo. A los 11 años es trasladado al Hogar García Morato, y de allí escapa al morir su padre. Después de 4 o 5 meses vuelve y es trasladado al Hogar Generalísimo Franco. Sale a la calle a los 17 años, donde aprende de mecánico, pero sin lograr un trabajo fijo. Con 18 años se encuentra con Carlos en el Metro madrileño de "Sol". "Carlos iba a Cercedillas a hacer "Drake & Drake". Ya llevaba experiencia en dibujar historietas. No le perdí la pista y fui viéndolo". Adolfo publica su primera historieta en Triunfo, en 1960. Prueba en varios sitios más y, buscando trabajo entra, por concurso, de escarparista en los Almacenes Capitol, donde está tres meses.

"Toutain debió pensar: Bueno, este tío dibuja muy raro, pero a lo mejor aprende."

► "Por esa época contacté con Perellón, que estaba bocetando situaciones históricas para unas filmas del Ministerio de Educación Nacional". Sigue un año y poco con él trabajando con un horario fijo. Con él hace algo de historieta para La Ballena Alegre. Coge un estudio con Maroto. Sigue viendo a Carlos. "Mi primer trabajo profesional fué en "El Arte de la Historieta" de Juan Antonio de la Iglesia, donde combinaba una viñeta bien hecha de Alex Raymond, con una viñeta mal hecha, la mía." Termina lo de Perellón y se junta con Maroto y Carlos, quedándose con ellos en el estudio que entonces ambos compartían. Ellos están haciendo la mili.

► "Yo era prófugo, y lo sigo siendo. Yo quería hacer la mili para comer, pero me iban rechazando porque estaba inidentificable e ilocalizable". Carlos está haciendo Bullón y Maroto EL Príncipe de Rodas. Por aquella época, Toutain (Selecciones Ilustradas)

"En La Floresta íbamos a vivir una libertad salvaje, y salimos todos casados".

está trabajando para Inglaterra y busca dibujantes, y envía a Manolo Medusa de sucursal a Madrid. "Este citó a Carlos, y Maroto y yo fuimos con él. Cuando llegué a Barcelona y me presenté a Toutain supongo que pensó "Bueno, este tío dibuja muy raro, pero a lo mejor aprende". Empezé haciendo una historieta de piratas o no sé qué, que me gustaba mucho.

► Yo no sabía encajar, tenía muchos apuros para dibujar pues no empecé copiando a nadie. Carlos se maravillaba cuando me veía dibujar porque no sabía lo que me iba a caer en la viñeta. Me costó mucho tiempo aprender



► "ARGELIA" (L.García-A.Usero)

a bocetar. Lo que pasa es que tenía que haber aprendido antes, yo tenía que aprender las cosas por mi mismo, por mi propia experiencia. Y no ha sido orgullo sino incapacidad. A mí las cosas que me explicaban técnicamente las entendía de maravilla, pero cuando dibujaba hacia lo que me gustaba. Fui haciéndome un sitio en la profesión. Siguiendo las huellas a Carlos".

► Al dejar Carlos Delta 99 (en donde Adolfo colaboró) para ir con Ortega Bassols, Adolfo deja también S.I. Ya vivían en Premiá de Mar y habían dejado La Floresta atrás, "donde íbamos a vivir una libertad salvaje y salimos

(continúa en la página 11)



Caricatura de Adolfo Usero por Mariel Soría

► "Maese Espada" es la primera obra de autor de Adolfo Usero, dibujada expresamente para RAMBLA. "Un autor sabe mejor lo que quiere contar cuando tiene su propia historia". Es frecuente en la obra de Adolfo recurrir a temas históricos. "Los temas históricos me atraen porque me sirven para contar el otro "lao" de la Historia. Para "Maese Espada" recopilé muchísima información. Yo quería, sobre todo, dedicarme a dibujar y a escribir sobre un tema tan concreto como es la Inquisición. Ambiente la obra en una época social muy determinada: el estado de ánimo de los españoles del tiempo de los Reyes Católicos, la sensibilidad que existía con referencia a los árabes y, sobre todo, el sentido de la unión, esa unión que pretendieron los Reyes Católicos y que al final consiguieron -mal que bien- reuniendo a todas las tierras de España. Allí introduce a mi personaje con la intención de llevarlo, poco a poco, al lado de Torquemada, para tratar así de lo que yo quería: la Inquisición. Iba a enseñar como se torturaba. El propio personaje iba a sufrir la tortura. Eso es lo que yo quería mostrar y que no me dió tiempo por las malas realciones que hubo en RAMBLA.

► Adolfo publicó en RAMBLA seis episodios (52 págs. en total), de las que el episodio inédito que publicamos en este DOSSIER es continuación. Este estaba destinado a ir en color, por eso no se observa el típico rayado en las figuras y dibujos que normalmente el autor utiliza.

► Agradecemos esta colaboración con nuestro colectivo, y esperamos que en un futuro Adolfo pueda continuar esta serie, como así nos expresó. ◀



(viene de la página 2)

"Muchos originales míos están ahora pudriéndose en algún almacén de Bruguera."

todos casados. Compartir el olor a pies es muy duro, aunque hubieran ratos muy buenos. Pasaba gente muy rara por allí, argentinos cultos y gente inteligente, cosa que en el Auxilio Social no habíamos conocido. Carlos estaba metido ya en BANG!. Adolfo, por su irregularidad dibujando, no acuñaba mucho, pero iba con Carlos. "Yo iba, sobre todo, a escuchar. Me gustaba mucho escuchar. Eran momentos en que oír hablar de ciertos temas bullía el corazón."

► Carlos ya ha empezado a dibujar Dani Futuro y le propone hacer el Roldán sin Miedo, con guiones de Víctor Mora. "Me divertí mucho con este trabajo, y fue el primero que mereció la atención de la crítica". Aunque se publicaron cuatro episodios, no conserva ninguno de sus trabajos publicados. "No soy coleccionista!" El sentir de los profesionales de la época coincide con la reivindicación de los derechos de autor a los editores. "Muchos originales míos están ahora pudriéndose en algún almacén de Bruguera."

"Cuando entré en EL PAPUS creía que era inservible para las caricaturas, y ahora sé que lo soy."

► Después de Roldán va a PIF y dibuja "Los Compañeros del Universo", también con guiones de Víctor Mora. De aquí va a EL PAPUS y aprende a hacer caricaturas. "Siempre había creído que era inservible para las caricaturas, y ahora me doy cuenta de que lo soy. Eso sí, me lo pasaba muy bien, me divertía muchísimo."

► En esa época EL PAPUS sufre un atentado de la ultraderecha! La bomba no me pilló por los pelos. Todo yo salté, con todo lo que me rodeaba. Había allí mucha gente. Estábamos los de EL PAPUS, los de EL CUERVO (revista política), los de YES (revista erótica)...". En ese momento estaba dibujando su primer "EL DOMINGO ROJO", que se mancha. "La bomba me dejó mal."

La historieta era para TROYA, pero quedó colgada. Dejé EL PAPUS y la Seguridad Social y me lancé a la aventura de hacer cosas serias, que también se pagan mejor."

► ZACK, revista donde tenía que publicar sus historias, fracasó y empieza a hacer historietas con guiones de otros para NORMA Editorial. Entre tanto (1980) dibuja por encargo una historieta para Francia, que finalmente no se publica. Esta historia ha sido cedida amablemente por el autor al CRECH!, y la publicaremos próximamente.

"Los temas históricos me atraen porque me sirven para contar el otro lado de la Historia."

► Se está cociendo ya RAMBLA y "Maese Espada", toda suya absolutamente. "Con RAMBLA, cada autor pretendía sorprender al personal con cosas diferentes a las que había hecho hasta ese momento." Adolfo tuvo problemas con RAMBLA y dejó la revista, dando un descanso a su personaje. Estas tensiones le supusieron una pequeña crisis. "Después de RAMBLA hice unos trabajos para BRUGUERA sobre Verdi y Carlos I o V, no me acuerdo, "La loba" y alguna otra historia para NORMA. Lo último que he hecho en historieta ha sido "La Batalla de Vitoria", hace un año y medio. Desde chado asunto, porque no sé pintar."

► Durante este tiempo ha estado trabajando en EQUIP STUDIO ANIMACION S.A. "JA (Jordi Amorós) es el director, y E. Ventura es, digamos, el creativo por excelencia. JA me pidió que le echase una mano en unos caballos y Ventura me dijo que por qué no me quedaba un ratito, unos días, que me lo iba a pasar de puta madre y, además, la verdad es que aún estoy allí y me lo paso de puta madre. En el momento en que me pongo a trabajar me empleo como si estuviese pintando la Capilla Sixtina, o sea, trabajo a gusto, pues cuando cojo el lápiz y me pongo a hacer la rayita de un muñeco muy soso y muy simple, se me olvida que no me gusta, me enchofo y me pongo a dibujar. Pero luego, al final del día, sí que hay un cierto ac-



► Plancha de "EL DOMINGO ROJO". "Más que especializarme en temas de Historia, creo que es en temas de "masas", porque no hay nadie que las quiera hacer. No las hago nunca igual, ni recorro a dibujar caras redonditas. Me gusta entretenerme en cada personaje, y los hago a todos diferentes."

to de contricción, y me golpeo y me castigo, pues no es nada creativo lo que hago. Lo mío no es el dibujo caricaturesco. Siempre echo de menos la fuerza de una figura realista. Pero el hacer una figura de trazo simple tampoco me perjudica. A lo mejor hasta me he "limpiado". Ahora, cuando dibuje mi próxima historieta a lo mejor tengo un estilo más limpio."

► Adolfo quiere hacer historietas y las va a hacer. Tiene en la cabeza dos historias: "Jorge Zentner me ha propuesto ilustrar un guión suyo basado en un libro de Isaac Babel, que trata de la guerra que hubo entre rusos y polacos en los años 20. Son historias realmente preciosas, donde se describen las relaciones humanas en una situación extrema como es la guerra que, además de disparatada es una gilipollez. Luego, Alain DeChamp, guionista francés muy culto y bien documentado, me ha ofrecido, enviado por Parras y Ribera, dibujar la historia de un vasco-francés, Ochogorri, que quiere decir "lobo rojo" o algo así. Su historia transcurre justo en la entrada de los árabes en España, tras la caída de los visigodos. Una época muy compleja y difícil de encontrar documentación, pero que puede ser insólita!" Su idea para el futuro es trabajar por las mañanas en EQUIP, y por las tardes hacer lo que le plazca, que esperamos sean historietas, que seguro serán buenas. Y así recuperaremos a un autor excepcional al que echamos de menos. ◀

► GUIA DE Adolfo Usero

► HISTORIETAS

- 1968-69. "DELTA-99": 4 episodios (números 5, 8, 9 y 10) en colaboración con Carlos Gímenez. En solitario a partir de la página 16 del nº 10, y los números 11 al 17. Publicado por Ibero Mundial de Ediciones.
- 1970. "ROLDAN SIN MIEDO": Guión de Victor Mora. 4 episodios. BRUGUERA.
- 1972. "LA ISLA DEL TESORO": Taller Premiá-73 (García-Gímenez-Usero).
- 1973. "4 AMIGOS": Grupo Premiá (García-Gímenez-Usero) y Mariano Hispano. Álbum publicado por Ediciones de la Torre, Colección Papel Vivo nº 13. 1ª edición, 1979.
- 1974. "LOS COMPAÑEROS DEL UNIVERZOO": Guión de Victor Mora. Publicado en PIF.
- 1978: "TEQUILA BANG II (Contra el Club Tenax)". Taller Premiá 79 (Gímenez-Font-Usero). Publicado por entregas en la revista "La Calle", desde el nº 26 (19-9-78) hasta el nº 49 (27-2-79), y en álbum por Ediciones de la Torre, Colección Papel Vivo nº 11, 1ª edición, 1979.
- 1978: "DOSSIERS": Guiones de F. Arróyo. Publicado por entregas en "EL PAPUS" y en álbum por Ediciones de la Torre, Colección Papel Vivo nº 12, 1ª edición, 1979.
- 1980. "EL SUEÑO DE MIKE": Guión de Carlos Echevarría. CIMOC nº 2.
- "EL HOMBRE QUE CONTABA HISTORIAS": Guión de C. Echevarría. CIMOC nº 4.
- "HOY VOY A MATAR A ALGUIEN": Guión de Andreu Martín. CIMOC nº 6.
- 1981. "EL VIEJO DOCTOR SPENCER": Guión de C. Echevarría. CIMOC nº 7.
- "EL DOMINGO ROJO": Guión de F.H. Cava, basado en M. Gorki. Adolfo dibujaba la tercera plancha de

esta historia, que inicialmente iba a ser publicada en TROCHA, cuando ocurrió el atentado a EL PAPUS (20-9-77). Publicada en COMIX INTERNACIONAL nº 13.

"LA LOBA": CIMOC nº 9 y 10 (24 páginas). Portada Boletín C.A.H. nº 33.

CLUB AMIGOS DE LA HISTORIETA BOLETIN



ADOLFO USERO
HERNANDEZ PALACIOS

"ARGELIA": Guión de F.H. Cava y Luis García. Dibujos de Usero y García. Publicado en álbum por IKUSAGER Ediciones, y por entregas en RAMBLA, nº 7 al 10.

-1982. "MAESE ESPADA":

- I - "Maese Espada". RAMBLA nº 1.
- II - "Toledo". RAMBLA nº 2.
- III - "Toledo II". RAMBLA nº 3.
- IV - "Castilla". RAMBLA nº 4.
- V - "León". RAMBLA nº 5.
- VI - "Campos". RAMBLA nº 6.
- VII - "Maese Espada". QUETRAMES nº 2. DOSSIER CRECH!

-1984. "LA BATALLA DE VITORIA":

Publicado en álbum por IKUSAGER en 1986.

► COLABORACIONES

- Para las revistas "Triunfo", "La Calle" y otras.
- En el libro "El Arte de la Historieta", de Juan Antonio de Laiglesia. Hizo casi una tercera parte de las ilustraciones y su nombre no aparece.
- Para Selecciones Ilustradas ("sindicación"). Entre otras dibujó una historia de terror para la Warren, con guión de A. Martín.
- Para la agencia Bardon Art, con destino a Inglaterra.
- Para Ortega Bassols: "Alex, Kan y Khamar".
- Para la revista "Félix Rodríguez de la Fuente".
- Para la revista "TROCHA" (después "TROYA").
- Para Ediciones Amaika (sobre todo EL PAPUS).
- Para el que tenía que ser el nº 0 de la revista francesa "RAHAN". Se trata de una historia inédita de 10 páginas que esperamos publicar pronto.
- Para la sección EL COMIX VIVO. COMIX INTERNACIONAL nº 9.
- Actualmente, trabaja en EQUIP.

► ARTICULOS

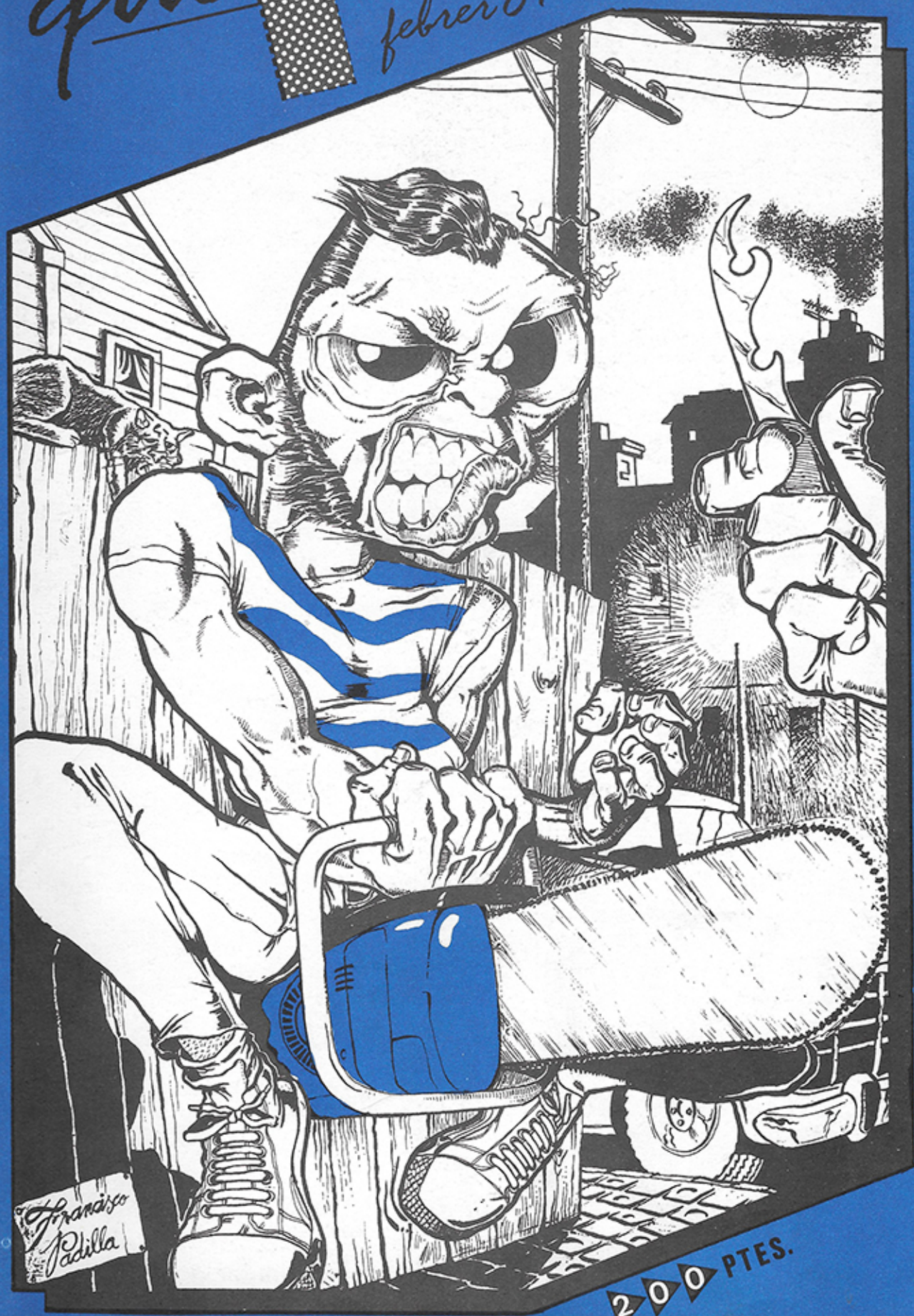
- "Última hora de la historieta en Editorial Bruguera", BANG nº 5. Abril 71.
- "QUIEN ES... Adolfo Usero", de Joan Navarro, en CIMOC nº 6.
- "RADIOGRAFÍA: Usero... ¿Quién es ese picassiano?", por Ana Salado. En RAMBLA nº 1.
- "DIBUJANTES PESE A TODO..." artículo autobiográfico. COMIX INTERNACIONAL nº 10.
- "YO, DIBUJANTE DE COMICS", en COMIX INTERNACIONAL nº 13.



què frames

febrer 87

nº 2



INCLOU HISTORIETA INÈDITA DE **DAESCASPADA** PER **Adolfo Usero**

200 PTES.