

Pep Brocal, la revelación de lo evidente

J. V. Pep Brocal, ganador en la pasada edición del salón del premio al autor revelación, es un batallador del cómic. Y una revelación evidente porque en su trayectoria profesional ha pasado por las más destacadas publicaciones de cómic de los últimos años: *Cairo*, *Zona 84*, *Comix Internacional*, *Totem*, *Top Comics*, *Viñetas*, *Tretzevents* y *Cavall Fort*, para optar finalmente por la autoedición con el *fanzine* *Mr. Brain*. Nacido en Terrassa en 1967, Brocal continúa —y no sin cierto desencanto— trabajando para hacer lo que a él le gusta: contar historias. Este camino le produce cierto desasosiego. La realidad del mercado difícilmente permite vivir exclusivamente del cómic y Brocal comparte su dedicación a la historieta con trabajos en el campo de la publicación y la ilustración de libros de texto.

Brocal tiene esa gracia del profesional auténtico que le permite tener diferentes registros, pero sin perder en ninguno de ellos su propia personalidad. Ironía, sentido del humor y una inteligente capacidad narrativa son otras de las características que definen a este autor. De hecho, la

esencia de la vocación artística de Brocal ha sido siempre contar historias. El cómic, por lo elemental y económico de su infraestructura —un lápiz y un papel—, fue el medio artístico escogido por Brocal para desarrollar su necesidad narrativa.

En la actualidad los trabajos de Brocal aparecen en *Tretzevents* y *Cavall Fort*, dos revistas infantiles cuya venta se realiza por suscripción. En *Tretzevents* publica *Pep Plom*, y en *Cavall Fort*, *Maurici Bonull*. También colabora en la publicación musical *Ruta 66* con una página de historieta.

No le importaría ajustarse a las leyes del mercado si eso representara poder vivir del cómic, pero piensa que esta situación es casi imposible. “A mí no me recompensa hacer malabarismos con mi obra y adaptarme a unos criterios comerciales para finalmente no obtener ni para ganarme la vida, por eso prefiero vivir de otra cosa y realizar la obra que me guste y apetezca”. Esta opción generalmente sólo puede encontrarse en las publicaciones independientes. Brocal ha sido impulsor, junto con los dibujantes Padu y Manel, de *Mr. Brain*, uno de los cómics que en los últimos años más han ayudado a



Pep Plom aparece en la revista Tretzevents.

impulsar un pequeño mercado de publicaciones independientes. Para Brocal está claro que si un autor realmente quiere que su obra sea publicada en las condiciones deseadas, tiene que ser por la vía de la edición independiente.

En el *fanzine* *Mr. Brain*, junto a las obras de sus autores, se han podido encontrar experimentos tan curiosos como que dibujantes como Max, Gallardo y Miguel Ángel Martín, entre otros, fueran invitados a realizar su propia interpretación de una misma historieta. En *Mister*

Brain también ha aparecido una interesante serie titulada *Rosenda, la gallina mutante y psicópata de Plutón*, de Manel Fontdevila, autor junto con Pep Brocal de *Hola, terrícola*, un álbum en el que se puede encontrar toda la esencia y los aliños de la obra de Brocal.

Las películas de ciencia-ficción de serie B de los años cincuenta han formado parte del extenso bagaje de influencias que ha recibido la obra de Brocal. Harvey Kurtzman, de la mítica revista satírica *Mad*, el *underground* norteamericano, la novela negra y en general toda la cultura popular de los cuarenta a los sesenta forman parte del legado cultural que Brocal absorbió como una esponja desde pequeño. Su fascinación por la escuela franco-belga ha impregnado su estilo fresco y limpio, cercano a la línea clara europea, pero con una clara aportación propia.

Como ganador de un premio en la pasada edición, el Salón del Cómic presenta una exposición individual en la que se puede contemplar todo su recorrido creativo. Por su constante referencia a la ciencia-ficción, su obra también está presente en la exposición sorpresa de este año.