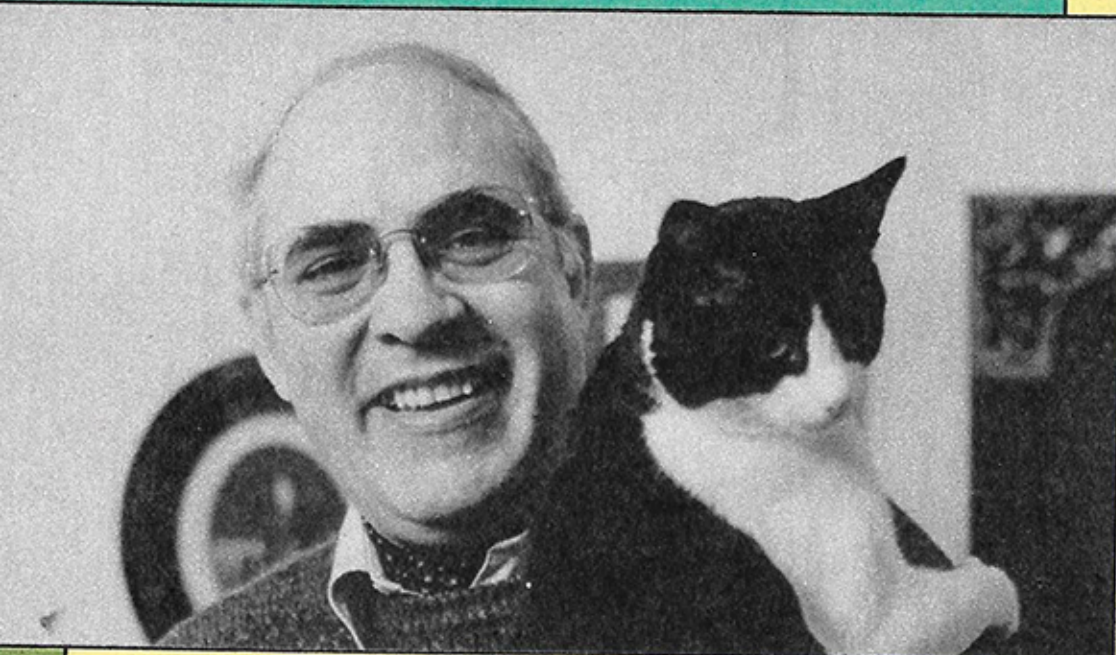


TAM-TAM NOTICIERO DEL COMIC

por Javier Coma



la categoría de super-héroe a través de determinados guiones en los que, para enfrentarse a ciertos personajes con superpoderes, él también dispondrá de superpoderes... que llegarán por las vías de talismanes, radiaciones, etc. Habrá aventuras del Capitán Trueno en las que actuará como un super-héroe; concretamente, la cuarta de la serie actual, como se verá muy pronto. Pero, desde luego, la tónica del personaje no es la de un super-héroe.

Quizás en el extremo opuesto, se desarrolla hoy, especialmente en los comics franco-belgas, una corriente ceñida a temas históricos y a tratamientos de los mismos según ópticas muy realistas y documentadas. Tampoco este hecho dejará de tener relación con el presente itinerario de El Capitán Trueno.

—En cierto modo, tengo el proyecto de que las aventuras tengan un fondo histórico lo más exacto posible. Por ejemplo, en la primera aventura se hacía referencia a la maravillosa universidad de Córdoba, que durante la época árabe fue un esplendoroso centro cultural donde iba a estudiar gente de los más diversos países.

Casi al mismo tiempo que se ponía a la venta el primer número de esta revista, se conmemoraba el cincuentenario de The Phantom ("el hombre enmascarado") en la prensa norteamericana. Y precisamente el inicio de las nuevas aventuras del Capitán Trueno mostraba alguna coincidencia con elementos de aquella serie. Pudiérase haber pensado en un homenaje consciente, pero no fue así.

—Se ha tratado de una pura coincidencia, ni me pasó por la cabeza la idea del homenaje. Además, estaba previsto en principio otro guión, sin ambientación africana, que luego se destinó a la que constituye la tercera aventura de la serie actual.

Antiguos adictos de "El Capitán Trueno", que lo leyeron en sus años infantiles y juveniles y que ahora superan la treintena e incluso son cuarentones, se habrán abalanzado sobre la revista para disfrutar de nuevo con el héroe de su adolescencia. Víctor Mora no ha olvidado a este sector, pero efectúa interesantes matizaciones al respecto.

El Capitán Trueno, número 9, Bruguera, /5/1986

VICTOR MORA:

"ELUDO VIOLENCIAS GRATUITAS Y SEUDOEROTISMOS".

El creador literario de El Capitán Trueno ha planteado el regreso de su personaje desde una perspectiva que facilitara su impacto en un masivo sector de lectores. Las siguientes declaraciones de Víctor Mora complementan, de algún modo, las realizadas por el dibujante Jesús Blasco en el cuarto número de esta revista y sobre el mismo tema, y arrojan nueva luz sobre las bases imaginativas que propulsan ahora la famosa serie de comics. La primera cuestión a la que responde Víctor Mora, radica en el público al que se destinan las actuales aventuras del capitán.

—Intento llevar a cabo algo de carácter mayoritario. Pero eludo violencias gratuitas y pseudoerotismos, con vistas a dirigirme a un público lo más amplio posible, y ayudar a reencontrar un importante mercado de comics infantil y juvenil.

En la actualidad, una buena parte de este mercado al que se refiere Víctor Mora se aboca paulatinamente a las publicaciones de comics protagonizadas por super-héroes. Parece que este fenómeno no ha pasado inadvertido a Víctor Mora.

—El Capitán Trueno puede entrar en

