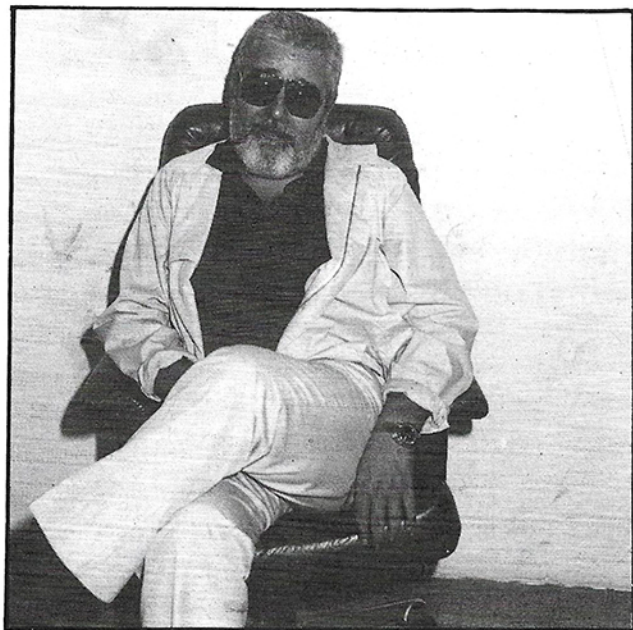


IVÁ

IVÁ

"NO DISPARO CONTRA NADIE,  
SIMPLEMENTE DISPARO"

Aunque ha hecho incursiones en otros medios de comunicación (cine, televisión, teatro...), nos confiesa que el oficio de historietista es el que más le atrae. Confía plenamente en las posibilidades de la historieta por su inmediatez y frescura. El es Ivá y lleva más de 20 años en el mundo del humor gráfico. *Las historias de la Puta Mili* y *Makinavaja*, dos de sus más recientes series, han sido adaptadas al teatro y es, hoy por hoy, uno de los historietistas españoles que más álbumes vende. Si queréis conocerlo más a fondo, seguid leyendo.



**KRAZY:** ¿Cómo te gusta definirte, como dibujante de historietas o como un humorista que dibuja?

**IVA:** Ni como una cosa ni como la otra. Me considero un tipo que trabaja en esto porque me resulta fácil hacerlo. A veces me gustaría tratar temas serios en mis historietas, pero me siento limitado por mi estilo de dibujo.

**K:** ¿Que tipo de historietas sueles leer?

**I:** No me interesa demasiado leer comics, pero cuando salgo al extranjero suelo comprarme las novedades para estar al día. Ahora me interesa bastante la historieta japonesa. Así como antes el comic arrastraba bastante lenguaje cinematográfico, ahora los japoneses parecen más influidos por la televisión. En general, lo que se está haciendo en comic no me encandila demasiado. Creo que la historieta es un lenguaje muy moderno y sus posibilidades están todavía por descubrir.

**K:** Crees, entonces, que el comic tiene futuro.

**I:** Puede que la historieta desaparezca en cuatro días. No porque no sea un lenguaje válido, sino porque la gente que trabajamos en ello no sabemos aprovechar todas sus posibilidades. Pero, si desapareciera, yo estoy convencido de que volvería a resurgir como un lenguaje renovado, porque las ventajas que tiene el comic sobre otros medios son muchas. El comic es inmediato. En televisión, por ejemplo, tu idea inicial pasa por muchas manos y el producto final queda diluido por la técnica. En el cine pasa lo mismo. La historieta es una forma de comunicación sencilla, directa y rápida. Además no necesita grandes inversiones. Cuando los empresarios comienzan a reconocer la eficacia de este medio, esto empezará a funcionar. Pero hasta ahora el mundo del comic ha estado en manos de cuatro piratas que pagan mal a la gente y los dibujantes no tienen más remedio que hacer demasiadas páginas para sobrevivir.

**K:** Tu has dicho que tu dibujo es bastante limitado, pero ¿Qué influencias ajenas observas en tu estilo?





**I:** Todas. Cuando empecé a dibujar lo hice observando a los demás. Comencé *chupando* y copiando. Me gustó mucho la escuela francesa, Reiser y demás.

**K:** ¿Cuales fuerón las primeras revistas en las que colaboraste.?

**I:** Empecé publicando en *Mataratos*. Luego estuve haciendo historieta seria con el estilo de Hergé, pero me costaba mucho tiempo dibujarla. Me di cuenta de que en la historieta lo que cuenta es la idea y si hay gente que, además la plasma gráficamente de puta madre, pues perfecto. Pero yo no tenía paciencia para hacerlo y decidí adoptar un estilo de dibujo rápido. Es el que conservo aún.

**K:** ¿Y luego?

**I:** Después, Oscar y yo creamos la revista *Barrabás*. Más tarde nos encargaron también la creación de, *El Papus* que dejé al poco tiempo por problemas con la empresa. Fue entonces cuando marche a Inglaterra. A la vuelta creé *El Hincha Enmascarado*, una revista de humor que duró doce números. Al desaparecer esta volví al *Papus* y allí estuve hasta que se produjo el famoso atentado, después del cual recibí una oferta par volver a trabajar en *El Jueves* donde permanecí cuatro meses y luego volví a *El Papus* que era lo que a mi realmente me gustaba.

**K:** ¿Existía algún tipo de relación entre los humoristas que trabajabais en *El Papus*?

**I:** Aquello era una casa de putas, pero funcionaba muy bien. La revista se vendía mucho, pero

la editorial comenzó a editar libros para Sudamérica, lo que resultó un negocio ruinoso que los llevo a la suspensión de pagos y al cierre. Después de este desastre me tomé dos años de descanso y luego volví al *Jueves*.

**K:** ¿Has trabajado para otros medios diferentes a la historieta?

**I:** Hago trabajos para el cine, para el teatro y algún otro medio. Pero actualmente lo estoy dejando porque cada vez me interesa menos. Ahora me atrae mucho la historieta y cada vez le descubro más posibilidades.

**K:** ¿Has tenido problemas con la justicia, en este sentido?

**I:** Últimamente no. En la época de Franco tenía un par de juicios cada mes. Llegaron a hacerme dos consejos de guerra.

**K:** ¿Como surgió la idea de realizar la tira para *El Periodico*?

**I:** Se comenzó a hacer con la idea de que si funcionaba durante el primer mes, se continuaria y como parece que ha gustado, ahí está.

**K:** Retomaste un personaje, *Mefisto*, que ya existia. ¿Porque?

**I:** Mefisto es un personaje que siempre me ha gustado. Surgió en *El Patufet*, una revista en catalán, y apareció de nuevo en *H dios O*, la desaparecida revista que editaba *El Jueves*.

**K:** ¿Se recopilarán de alguna forma esas tiras?

**I:** Yo considero mis historietas como un producto "para leer y tirar". Si luego alguien quiere recopilarlas o sacar provecho de ellas de alguna forma, a mi no me importa.

Por ejemplo, *El Jueves* piensa lanzar próximamente un juego del mismo tipo que el *Trivial Pursuit* pero con personajes de *Las Historias de la Puta Mili*. Ellos se encargaran de la realización y yo me limitaré a cobrar los royalties que me correspondan. Lo mismo pasa con los video-juegos o las obras de teatro que han realizado basándose en mis historietas. Si tengo que hacer un encargo para cualquier medio, quiero que sea totalmente nuevo. Así se explica que casi nunca haya tenido unos personajes hijos.

**K:** Tus primeras series con personajes hijos, han sido *Historias de la Puta Mili*

ETO NO E UN PROYESTÍS BALÍSTICO...

...ETO E UN PUTU CON SOLADO...

¿DE DONDE COJONE HA SALIO ETA GUARRERIA...?

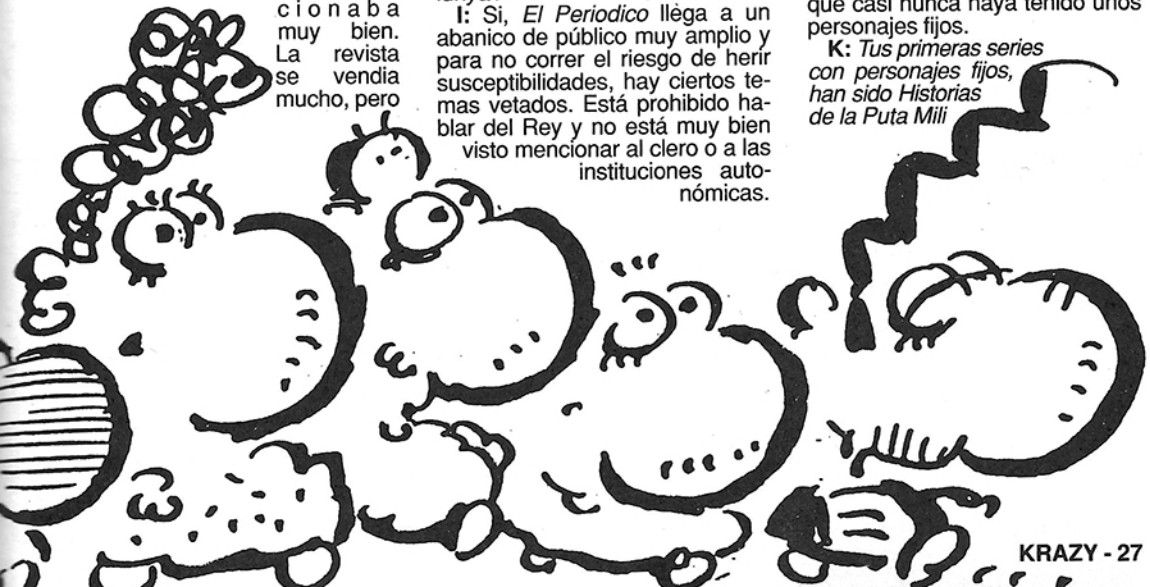


**K:** ¿Con tus historietas pretendes transmitir algún tipo de ideología o tu única pretensión es reirte de la realidad?

**I:** Yo no disparo contra nadie, simplemente disparo. Parto de la base de que todo es susceptible de sátira, de que no hay nada sagrado.

**K:** Ya que lo mencionas. En cuanto al tratamiento de según que temas ¿Te han impuesto alguna limitación en la tira que realizas para *El Periodico de Catalunya*?

**I:** Si, *El Periodico* llega a un abanico de público muy amplio y para no correr el riesgo de herir susceptibilidades, hay ciertos temas vetados. Está prohibido hablar del Rey y no está muy bien visto mencionar al clero o a las instituciones autonómicas.





y Makinavaja, el Ultimo Choruso ¿Como surgieron?

I: Me lo propusieron en la redacción de *El Jueves* y, como nunca había trabajado con personajes fijos, me hizo gracia la idea. Pensé en crear un personaje marginal, el Maki, porque yo había vivido mucho tiempo en Las Ramblas y conocía el ambiente barriobajero. En cuanto a las *Historias de la Puta Mili*, me vino la idea porque es un tema que interesa a mucha gente, porque ¿Quién no ha hecho la mili o sabe lo que es?. Además, es un ambiente que no se había tratado aún en España por miedo al ejército. Al comenzar la serie, la gente de *El Jueves* todo el mundo tenía miedo de que molestará, pero parece que no ha sido así.

K: ¿Es verdad que los episodios de las *Historias de la Puta Mili* están basados, en su mayoría, en hechos reales?

I: A lo largo de cada mes, yo suelo recibir unas treinta cartas de chavales que me cuentan anécdotas que les han sucedido durante su servicio militar. Estas historias suelen ser muy frescas. A algunas de ellas, les doy la vuelta y las adapto al comic.

K: El Maki es un personaje con una filosofía peculiar, cercana al anarquismo ¿Tiene algo que ver contigo?

I: No, pero yo he conocido muchos Makis. Era un personaje que existía en la calle cuando yo vivía en las Ramblas pero parece haberse extinguido.

K: Cambiando de tema ¿En que otros países se publican tus historietas?

I: En Alemania e Italia.

K: La edición italiana es en color ¿Te encargas tu de colorearla?

I: No, no controlo la edición extranjera de mi obra.

K: Ivá, tu eres un autor que no se deja ver demasiado en público. Por ejemplo, eres uno de los pocos historietistas que no acude al Saló del Cómec de Barcelona.

I: No, no lo aguanto. Me gusta hablar de cosas normales, pero no de la línea clara. Es un mundillo que no me gusta nada. En el mundo del comic se montan pequeñas mafias; capillitas dentro de la miseria. Porque si la tajada a repartir fuera inmensa, aún se entendería. Pero no es así.

K: ¿Actualmente tienes algún proyecto especial?

I: Estoy ultimando un montaje teatral con un amigo, que puede ser divertido. Será una de las cosas más bestias que se han visto en teatro.

K: Por cierto ¿Qué opinas de la adaptación teatral de tus historietas?

I: Yo creo que las *Historias de la Puta Mili* son mas teatro. El realizador no pretendía que la obra fuera muy dura, pero el público se quejó de que era demasiado blanda, por lo que en la segunda parte, que ya se está preparando, se va a poner toda la carne en el asador. Veremos suicidios, al Príncipe, al Rey...

K: Y en televisión ¿Has hecho algo?

I: Si, pero no me interesa. Más que nada por el funcionamiento interno del medio. Los que mandan suelen ser unos cretinos. Ahora tengo una buena oferta como guionista para una productora, pero no me atrae demasiado.

K: Para acabar, me gustaría hacerte uno de los comentarios que más se repiten entre los aficionados cuando se habla de tus historietas. Se dice que si algo sobra en tus comics, es el exceso de texto, que resulta un poco agobiante. ¿Que puedes responder a esto?

I: El nuestro es un país en el que se lee muy poco. Incluyo tanto texto para que la gente se acostumbre a leer.

■ Entrevista realizada por Juan Carlos Gómez y Jordi Sánchez.

