

Entrevista a Miki y Duarte:

«Reírse de uno mismo y de nuestros ideales es muy sano»

Por Jordi Riera Pujal



Manuel Luis Gallardo Muñoz (1967), alias **Miki**, es guionista, dibujante y humorista gráfico. José Francisco Duarte Heredia (1975), conocido como Kyko Duarte o **Duarte**, es dibujante, historietista y viñetista. Los dos nacieron en Málaga, donde unos años más tarde se conocieron y decidieron aunar sus talentos en un dúo creativo. En 1997 empezaron a colaborar para varios periódicos extranjeros editados en la Costa del Sol. Dos años después ficharon por La Opinión de Málaga, del grupo Prensa Ibérica, donde empezaron a publicar viñetas sobre la actualidad. A partir de 2004 y hasta el día de hoy colaboran con un chiste diario en el Grupo Joly (Diario de Cádiz, Diario de Jerez, Diario de Sevilla, Málaga Hoy, Diario de Almería...). Su trabajo humorístico se ha podido ver en El Jueves y en otras cabeceras.

La marca de la casa de Miki y Duarte es un trazo sintético y efectivo, condimentado con un **humor crítico, inteligente y libre**. Las grandes dotes comunicativas de sus viñetas y la calidad de sus propuestas les han valido encontrar el éxito en las redes sociales, que les han permitido ampliar la audiencia con la que ya contaban en la prensa andaluza.



El Jueves, número 1941, 6/8/2014



El Jueves, número 2040, 29/6/2016

¿Habéis realizado algunos estudios como pueden ser ilustración, bellas artes..., que de alguna manera estén relacionados con vuestra trabajo?

Miki: Todos mis estudios están relacionados con mi profesión, considerando que todas mis libretas y blocs, de cualquier materia, estaban llenas de monigotes e incomprensibles garabatos. ¿Eso cuenta? ¿No? Pues entonces... Lo curioso es que he llegado a dar clases de dibujo extraescolar en colegios para alumnos de primaria y algo más mayores.

Duarte: No. Desde pequeño sentía una fuerte atracción por lo gráfico con mensaje, y sobre todo por las viñetas en prensa y cómic. En mi casa nunca ha faltado un periódico. Yo, al igual que Miki, me pasaba las horas dibujando, hasta que con los años los dibujos comienzan a ser interesantes. Pero sí he estudiado por mi cuenta libros de arte, anatomía, pintura, escultura... En el instituto, gracias a Elías, un profesor de dibujo técnico que se tomó la molestia de explicarme la perspectiva cónica, aprendí las primeras nociones de perspectiva. Luego los completé con más libros y apuntes.

¿Qué os impulsó y cómo empezasteis a trabajar dentro del campo humorístico?

Miki: Por casualidad y sin saber muy bien dónde me metía. ¡Anda, que si lo llego a saber! Abrieron un periódico en Málaga, *El sol del Mediterráneo*, que desapareció hace mucho. Tendría yo diecisiete años y allí publiqué mis primeras viñetas. Eran los tiempos en que había que trabajar en redacción porque no existía internet. Había fax, pero el resultado para la impresión dejaba mucho que desear, así que normalmente te colocaban en una mesita en medio de los demás. En mi caso el ambiente de trabajo era fantástico. En realidad, no era muy consciente de que aquello podía ser un «trabajo». Tal vez porque me lo pasaba muy bien o quizá porque pagaban muy poco.

Duarte: Por culpa de Miki. Hace más de veinte años. Hoy día no sé si agradecersele o darle de leches. Yo lo conocí por casualidad, le enseñé algunos dibujos y vio el cielo abierto, ahora podría relajarse mientras otro dibujaba. Me propuso colaborar en alguna revista en la que él hacía alguna tira.

¿Cómo os repartís el trabajo?

Miki: Normalmente va por este orden. Yo me encargo de elegir el tema (aunque a veces charlamos sobre lo que está de actualidad más candente) y

El cambio climático provoca sequías, huracanes, ciclones, tormentas, inundaciones...



... "El cambio climático no es una ciencia, es religión", Ted Cruz, gobernador de Texas



El Jueves, número 2105, fragmento, 27/9/2017

**LA JUNTA DE ANDALUCÍA
OCULTA CUÁNTO HA GASTADO
EN LAS CASAS GRATIS PARA
SUS ALTOS CARGOS**



El Jueves, número 2062, 30/9/2016

también de buscar la información que gira en torno a la noticia en cuestión. Después trabajo el guion. Aunque no es un guion propiamente dicho. Más bien es el desarrollo de la idea, un boceto que incluye la disposición y situación de los personajes, la secuencia (si la hay), los elementos imprescindibles, así como el texto que aparece en los bocadillos, etc. Reconozco que tengo un pequeño problema, por llamarlo así, y es que no puedo desarrollar una idea si no hago un boceto antes; por esa razón garabateo mucho antes de decidir lo que puede ser una viñeta. Una vez tengo ese boceto listo, se lo paso a Duarte, y hablamos. La mayoría de las veces estamos de acuerdo. Otras cambiamos algún detalle. Ahora empieza su parte.

Duarte: Yo recibo un borrador muy claro, muy directo, que realmente funciona. Miki se ha tomado ya su tiempo en refinar la idea y aclararlo todo de una forma básica también a nivel de composición. Si estamos de acuerdo con el mensaje, yo me pongo manos a la obra. Procuro mantener muy pura la estructura, ya nos conocemos y sé que se pone a refunfuñar si ve algo que no se parece mucho a lo que él tiene en la cabeza. Y se pone enfermo. No pasa nada. A mi vez, yo empiezo a pensar cómo desde una perspectiva gráfica puedo estirar, potenciar la idea, añadir mi marca, hacer algo original, trazos nuevos, artesanos o experimentales, siempre sin adulterar el mensaje o sin desviar demasiado la atención con nuevos elementos que pueda incorporar. Si el tono de la viñeta es reflexivo, o triste, adopto un estilo menos estridente; si es humorístico, mi estilo se vuelve más gamberro. Si hay caricaturas, pues hay que sudarlas una a una hasta que creo que pueden ser reconocidas por todos.

Desde el 16/05/2004 hacéis la viñeta de actualidad para los nueve periódicos propiedad del grupo andaluz Joly. ¿Habéis notado cambios en vuestra manera de enfocar la viñeta diaria en estos últimos diecisiete años?

Duarte: Sí, ha habido una evolución, tanto en la parte conceptual como a nivel gráfico. Lo tenemos muy claro y en esto coincidimos los dos. Con el tiempo hemos aprendido a sintetizar e ir al grano para que el mensaje sea lo más directo posible. Al principio las viñetas estaban más llenas de detalles y la información en ellas era abundante. Ahora lo vemos de forma distinta. Creemos que mientras pueda evitarse, no ha de haber elementos que distraigan al lector. Pero ojo, lo aparentemente simple puede resultar muy complicado. A veces te encuentras por ahí viñetas superelaboradas que transmiten más



El Jueves, número 2069, 18/1/2017

INMIGRANTES, SU PESADILLA CONTINÚA



El Jueves, número 2144, 27/6/2018

bien poco. Y otras veces descubres maravillas resueltas con unos pocos trazos y piensas: «¡Qué genialidad!». Aunque, claro, todo esto es también cuestión de gustos.

No soléis practicar el humor intemporal, o sea las viñetas que sin saber el contexto pueden ser igual de válidas dentro de veinte años. ¿Hay alguna razón?

Miki: Estamos acostumbrados a trabajar la actualidad, y aunque puede parecer que lo hacemos por obligación, no es cierto, es nuestro método de trabajo. Pero también tenemos viñetas en la línea que mencionas, quizás no tantas como desearíamos. El humor intemporal me parece una opción muy interesante y, ahora que lo mencionas, tal vez deberíamos practicarlo más a menudo. De hecho, sería bueno tener un «fondo de armario» para cuando hay temporada baja de noticias.

El periodismo y la opinión pública están muy polarizados en la actualidad. ¿A la gente solo le gusta el humor que hacen los de su misma cuerda?

Miki: Pues estoy contigo, hay demasiada polarización y poco sentido crítico para con nuestro propio ideario. Como ejemplo te cuento nuestro día a día en las redes sociales. En ellas tenemos seguidores de todo el espectro político, muchos ya nos conocen y saben muy bien que no nos casamos con nadie. Pero también está el que nos descubre con una viñeta que se ajusta a su ideología y de inmediato nos sigue. «Que si somos geniales, que si unos cracs, que si patatín, que si patatán». Y nosotros «Gracias, gracias». Pero al día siguiente hacemos una viñeta en contra de «los suyos» y deja de seguirnos inmediatamente.

Duarte: Sí, en el momento que criticamos lo suyo ya no somos tan geniales [risas]. Tenemos un viejo conocido que, cuando la viñeta le molesta, deja comentarios del tipo «¿Qué? Con esta viñeta os habéis ganado una "paguita", ¿eh?»!. Pero claro, mientras la viñeta le viene bien no dice nada. Todo esto hay que tomárselo con humor; si no, vas listo. La gente se retrata al dejar estos comentarios. Es divertido si sabes mantener la distancia. Nosotros tenemos nuestras preferencias políticas, como todo el mundo, pero las dejamos a un lado y criticamos la partida del día. Si algo nos parece que funciona a nivel narrativo y es oportuno, es una viñeta válida. Que no le gusta a todo el mundo, se pueden consolar al menos con ver que no hemos faltado al respeto a nadie. O eso pretendemos.

El Gobierno cataloga como secreto de Estado lo alusivo al despliegue policial en Cataluña



El coste que se preveía solo hasta el 5 de octubre era de unos 31,7 millones de euros



El Jueves, número 2113, 22/11/2017

Novedad: se registrará la entrada y salida de empleados para asegurar el pago de horas extras



Cada semana se trabajan 3,5 millones de horas extras que los empresarios no pagan



El Jueves, número 2109, 25/10/2017

Miki: ¡Hombre, paguitas no, pero un jamón del bueno no estaría mal! No, en serio, aunque quizás no venga a cuento, quiero aclarar que estamos muy contentos con nuestros seguidores en las redes. Como he dicho antes, los que nos conocen saben que disparamos en todas las direcciones y no les defraudamos.

Lleváis muchos años tocando la actualidad. ¿Cansa la obligación de tener que seguir cada día las noticias exhaustivamente para poder sacarles después la punta en una viñeta?

Miki: Creo que esa pregunta tiene dos partes. ¿Con «seguir las noticias» te refieres a estar informado? Según yo lo veo, estar informado es casi una obligación, independientemente del trabajo que tengas o de tu papel en la sociedad. Si no lo estás terminarán tomándote el pelo y ni te enterarás de la jugada. En cuanto a lo de «sacarle punta a las noticias», eso no cansa, es como un juego. Las actitudes, ver cómo se cae una y otra vez en los mismos errores, cómo se trata de manipular a la gente... eso es lo que cansa.

Duarte: Estoy de acuerdo. Y hoy día se está más informado que nunca, hay más canales de información, las redes, es más fácil acceder a ella... puedes consultar lo que quieras cuando quieras, la última hora, nuevos titulares... A su vez contrastar la información en varios medios... Esa parte creo que te da una sensación de tranquilidad. Pero crear es lo que da tensión, lo que hace que no te canses. Al acabar, esa tensión se libera y uno ya piensa en otra idea o que al día siguiente podrás tener la oportunidad de hacer otra viñeta y que puede ser muy buena, mejor que la que has hecho hoy.

¿Os sentís cómodos en la comunicación que mantenéis a través de las redes sociales?

Miki: Muy cómodos. Las redes han abierto un canal de comunicación directo con el lector. Antes de todo esto podías intuir que tu trabajo gustaba más o gustaba menos. Recibías cartas en los periódicos sobre tus viñetas, pero era un proceso más lento. Y no era un canal bidireccional. Ahora tenemos la oportunidad de hablar con la gente que nos sigue y que ve nuestro trabajo diariamente. Es estupendo y muy revelador.

Duarte: Y hay que decir que al principio éramos reacios. Hasta que alguien del grupo Joly nos dijo: «Oye, tenéis que estar aquí también», y poco a poco nos pusimos a ello. Aunque por mi parte yo lo miro con aire escéptico. Las redes son necesarias, hay que estar, pero quitan mucho tiempo y concentración.



El Jueves, número 2028, 6/4/2016



El Jueves, número 2031, 27/4/2016

Y al mismo tiempo, tengo la esperanza de que tarde o temprano pueda ser una alternativa viable, opcional o complementaria, al futuro de las viñetas fuera de su medio natural, la prensa. Por eso tenemos un laboratorio de pruebas, nuestra página web, independiente de nuestras cabeceras, en la que estamos probando la repercusión, el interés y compromiso de los lectores amantes de las viñetas clásicas de opinión o satíricas. Intentamos, dentro de las limitaciones diarias, publicar trabajos frescos, rápidos, divertidos, que tengan que ver con la actualidad.

Miki: Un día de estos tendremos que contratar a un *community manager* de esos, porque no damos abasto [risas].

¿Existe un humor propiamente andaluz?

Miki: Si te refieres al humor gráfico, sinceramente no lo creo. Y sé que esto puede causar cierta controversia. Pero más allá de localismos, expresiones y situaciones propias de la región, estoy convencido de que el humor gráfico tiene sus propias normas, su propio mecanismo, que es universal. Por ese motivo nos sigue gente de todas partes.

Duarte: No lo sé, nosotros no lo practicamos. Eso funciona más en el medio audiovisual. Donde sí hay humoristas exponentes de nuestra tierra que trabajan en esa dirección, en acentuar los tópicos y exagerarlos. El humor gráfico es otra cosa.

¿Cómo podemos definir a un humorista gráfico de actualidad: como un periodista, un opinador, un artesano, un artista...?

Miki: Una mezcla de todo eso. Pero también como un psicólogo, un mago, o un cómico. En mi caso, en ocasiones, pienso que resuelvo puzzles, encajo las piezas de la actualidad hasta que al fin resuelvo la imagen o escena que busco, que es la solución.

Duarte: A mí hace tiempo que no me gusta lo de «humorista gráfico», quizás mejor «viñetista». No queremos hacer siempre humor, hay veces que se hacen cosas que no pueden denominarse humor, que son más bien reflexión, llamada de socorro, advertencia... Pero sí, hay mucho humor, desde luego. Me molesta cuando peyorativamente dicen «un chiste» para referirse a una viñeta. Para mí un viñetista es alguien imprescindible en una cabecera, es un profesional que demuestra talento y agudeza. Si es periodista o artista es algo que debería ser secundario. Es alguien que ha nacido para estar donde está.



El Jueves, número 1972, 11/3/2015

“Cuando eres una estrella puedes hacer cualquier cosa. Agarrarlas por el coño, lo que quieras”



“Está helando y nevando en Nueva York. Necesitamos el calentamiento global”



“México nos envía a la gente que tiene muchos problemas, que trae drogas, crimen, que son violadores”



“Las víctimas del ataque contra Charlie Hebdo habrían tenido más oportunidades de defenderse si hubieran llevado armas encima”



Palabras de Trump, amén; El Jueves, número 2084, 3/5/2017

¿Podéis mencionar a algunos dibujantes actuales que os interesen especialmente?

Miki: En España hay unos dibujantes increíbles, y lo digo de verdad. Desde Ricardo o Gallego y Rey, en *El Mundo*; pasando por Santy, en *La Opinión de La Coruña*, u Oroz, en *El Diario de Navarra*, etc. Me maravillan la espontaneidad de Ferrán o las vueltas de tuerca de Fontdevila o Albert Monteys. O la gente de *El Jueves*... son todos buenísimos, me flipa la sencillez de Igor, con el que me río mucho. Fuera de España, para mí, la gran artista es Ann Telnaes, del *Washington Post*. Me fascina cómo plantea y resuelve sus viñetas. Esa aparente sencillez de la que hablábamos antes. Y los clásicos, Sempé, Quino; me pasaría horas hablando de ellos, y de más dibujantes que no he mencionado. Creo que lo mejor de todo es que hoy en día hay dibujantes de distintas ideologías, de izquierdas y de derechas. Así que puedes quedarte con el que más te guste, si no quieres arriesgar. O verlos todos, y sacar tus propias conclusiones...

Duarte: Todos los de antes, más Guillermo, Puebla... O de otra generación como Chumy Chúmez, Gila, Summers... y también Gin. Desde luego influencias desde Norteamérica, Bill Watterson, Mort Drucker, Patrick Oliphant...

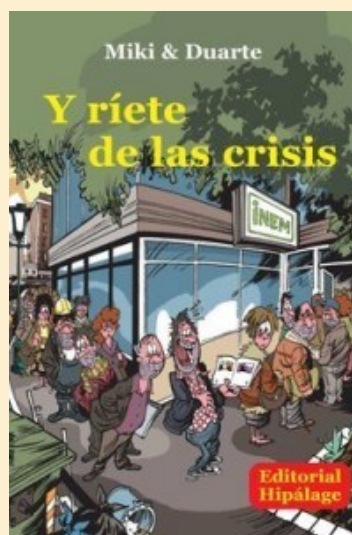
¿Nos podéis explicar un poco los trabajos que hacéis por separado?

Duarte: Yo siempre he querido dibujar cómic. En 2004, después de varios intentos por aquí y por allá empecé a trabajar en una editorial francesa. Mi primer BD (*bande dessinée*) fue en Bamboo editions, estuve en Delcourt, Glénat y por último en Soleil. Desde entonces publico un libro por año, y estoy en un equipo de creativos desarrollando ideas gráficas o *concepts* para nuestros libros, storyboards para otros creadores, portadas... Además de mis propios títulos. No tiene mucho que ver con el humor de prensa, ¿verdad?

Miki: Yo sigo en solitario en el diario alemán CSN. Ahora mismo, entre nuestro trabajo para la prensa, coordinar un poco las redes, la web... apenas si tengo tiempo para más. Eso sí, tengo un cajón lleno de proyectos y cualquier día los pondré en marcha.

Para *El Jueves* una de vuestras colaboraciones fue la serie de cómic *Manuela*. ¿Cómo entrasteis a colaborar en la revista?

Duarte: Allí no solo publicamos *Manuela*. Hicimos un buen montón de páginas. Recuerdo las tres páginas de la biografía de Mariano Rajoy, o a la historia de internet, o las páginas dedicadas a los



Y ríete de las crisis, Editorial Hipálage, 2009



El Jueves, número 2052, 21/9/2016

niños robados durante el franquismo, y muchas otras que guardamos con mucho cariño. Siempre está bien publicar en *El Jueves*.

Miki: Todo fue por Juanjo Cuerda, hoy día gran amigo. Nos vio por las redes e insistió en que enviáramos material. Es otro de los buenos.

¿Podéis comentar vuestras colaboraciones en revistas como *Tiempo y Volúmenes*?

Miki: Creo recordar que para *Tiempo* teníamos una sección relacionada con la televisión. Y seguramente alguna cosilla más.

Duarte: ¡Ufff! De eso hace tanto tiempo que tendría que repasar nuestro archivo. ¡Y da un montón de pereza!

¿Cómo fue la experiencia de realizar un anuario con una selección de vuestros dibujos y venderlos por internet?

Duarte: Tengo que aclarar que no es una selección. Son todas las viñetas publicadas en 2020. Sin trampa ni cartón. Y resultó una experiencia muy positiva.

Miki: Exacto. Es seguro que repetimos. Además, gracias a esta edición digital, se han interesado algunas editoriales y es casi seguro que tendremos una edición muy parecida en papel próximamente.

¿Veis futuro en este tipo de experiencias?

Duarte: Está claro. No quedarse estancados e ir probando cosas nuevas y aprovechar lo que nos ofrecen las redes y las nuevas tecnologías no es una opción, es una necesidad.

Miki: Ahora mismo estamos volcados en nuestra web, <https://mikiyduarte.com/>, desde ahí puedes enlazar a nuestra tienda, en la que puedes adquirir láminas de viñetas, originales y otros artículos como el libro. La idea es darle más vida al material que ya tenemos y que creemos que es de calidad. En la web tenemos un archivo donde puedes ver material ya publicado, como las páginas que antes mencionaba Duarte. Pero también posteamos con frecuencia dibujos y viñetas que no puedes ver en otros sitios, y sin coste alguno. Es una apuesta, claro, crucemos los dedos.

Hay cabeceras que renuncian al humor gráfico, en otras hay recortes de sueldo. ¿Cómo podrán sobrevivir los dibujantes a la crisis de la prensa?

Miki: Con imaginación, no tengo duda, aunque suene un poco pedante. Porque lo de la prensa es crisis, sí, pero también es transformación y adaptación a los nuevos tiempos. Y si es transformación habrá que adaptarse, ¿no?



Anuario 2020 Miki y Duarte. Libro digital con más de 300 viñetas



Ya sabes lo que dicen de las crisis y las oportunidades. Vale, hoy me has pillado animado, si me preguntas mañana...

Duarte: Sinceramente, es incomprensible que haya cabeceras que renuncien a los dibujantes, cuando es un hecho más que probado que las viñetas son uno de los primeros contenidos al que se dirige la atención del lector de periódicos.

¿Hay futuro para la profesión? ¿Las publicaciones digitales son una posibilidad de presente y de futuro?

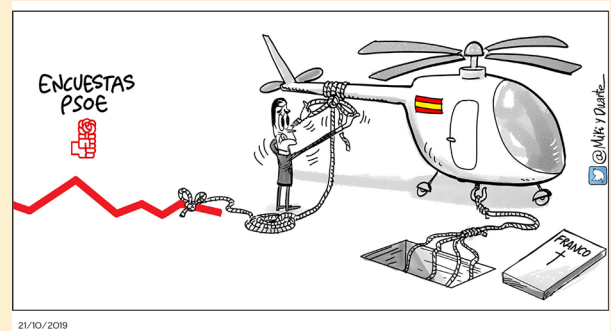
Duarte: Las publicaciones digitales están al alza, no hay duda, muchas están ya más que asentadas y han conseguido lo que parecía imposible: hacerse un hueco en el mercado. Pero da la sensación de que otras tantas son experimentos sin control. Su éxito depende de muchos factores, y el más determinante es la calidad de sus contenidos. Así que si yo fuera un editor digital me aseguraría de contar con buenos viñetistas. O eso me gusta pensar. También es necesario que la gente apoye estos contenidos, que los patrocinen, porque no nos damos cuenta de que se puede llegar a perder, infravalorar, subestimar o confundir una profesión única, que es pura creatividad, y sobre todo crítica. Hay que reforzar la propiedad intelectual, al mismo nivel que lo está la música, porque está a la orden del día fusilar alegremente las viñetas, mutilándolas en parte, cambiando los textos, quitando la firma...

Miki: Insisto, el futuro dependerá de la capacidad de adaptación, quizá de nuevas fórmulas, nuevos productos con distintos formatos, no sé.

Dicen que la gente prefiere el dinero a los consejos. No sé si tenéis dinero para dar... Si no, nos podemos conformar con algún consejo para tomarse la vida con más humor.

Duarte: Relax, la vida son dos días.

Miki: A ver, ¿está muy feo decir que no he leído un solo libro de autoayuda en mi vida? Seguro que sí y ya hay un montón de ofendidos. Bueno, leí uno, algo sobre cómo dejar de fumar. Así que no sé si voy a saber, ni si soy el más indicado para dar consejos. Pero lo que te puedo decir es que reírse de uno mismo es muy sano y me parece un ejercicio de inteligencia. Y eso incluye también reírse de nuestros ideales, de nuestros ídolos o de nuestras creencias. Tiene la ventaja de que cuando alguien se ría de ti, ya estarás preparado. Por cierto, sigo fumando.



¿Algún consejo para mejorar *Humoristán*?

Duarte: Me parece perfecta como está. El proyecto es una gran idea y es fantástico lo que habéis conseguido en tan poco tiempo. Como suele decirse, si no hubiera algo así habría que inventarlo ¡Enhorabuena!

Miki: Pienso lo mismo. Pero por dar alguna opinión o consejo, yo ampliaría el catálogo de autores y también montaría más exposiciones (son muy interesantes). Quizás añadiría algún tipo de material extra, videos o libros descargables. Pero eso vendrá con el tiempo, ¿no?

Unas últimas palabras sobre los tiempos que nos ha tocado vivir...

Miki y Duarte: Nos gustaría referirnos al periodo de confinamiento causado por la pandemia y la relación mantenida en ese tiempo con nuestros seguidores a través de las redes. A pesar de la angustia, el miedo y el cansancio de esa etapa, gracias a ellos fue una experiencia hermosa. Recibimos mensajes de enfermeras, sanitarios, gente corriente que nos decían que nuestras viñetas les ayudaban mucho en el día a día. Pero en realidad esos escritos nos ayudaban también a nosotros. Como digo, no lo olvidaremos.



9 de junio de 2021

<http://humoristan.org>

Miki y Duarte

Jordi Riera Pujal

Cita del documento

Jordi Riera Pujal (2021): "Entrevista a Miki y Duarte: «Reírse de uno mismo y de nuestros ideales es muy sano»", en Humoristán, Barcelona. Disponible en línea el 9/6/2021 en: <http://humoristan.org>

