



# e n t r e v i s t a

## GALLEGO & REY:

### LA PARODIA IRREVERENTE

José Gallego y Julio Rey se conocieron en la redacción de Diario 16 en 1980. Ambos trabajaban como ilustradores para el periódico desde algún tiempo atrás. De ese encuentro surgió una tira diaria que, doce años más tarde, y después de un período de publicación en el diario El País, sigue saliendo cada día en las páginas de Diario 16. Quizás sean los máximos exponentes del humor satírico en nuestra prensa diaria: han encontrado la fórmula alquímica de la risa. De los ingredientes de esa fórmula, y del sexo de los ángeles, tuvieron a bien hablarnos en la siguiente entrevista.

**EMM-¿Procurais estar al tanto de los trabajos que realizan otros dibujantes en la prensa diaria española?**

**GALLEGO**-Claro, diariamente miramos el trabajo que hacen otros compañeros.

**REY**-Principalmente porque no nos gusta copiar ni coincidir.

**GALLEGO**-La verdad es que los dibujantes clásicos siguen funcionando. Es sorprendente que un humorista gráfico como **Mingote**, que lleva 35 años de chistes a la espalda, siga teniendo frescura. Sus dibujos cada día me gustan más. No sé si os habreis fijado, pero los retratos de **Mingote** son cubistas por completo.

**REY**-A mí, el dibujante que más me hace sonreír y al mismo tiempo me impacta es **El Roto**.

**EMM**-Sí. Nosotros hemos estado siguiendo su trabajo y mejora día a día.

**REY**-Cuando trabaja de pintor firma como **Rábago**, y como pintor es extraordinario.

**GALLEGO**-Es demoledor. Hace poco hizo un chiste en el que aparecía una televisión, de la que salía una cucharilla que llevaba mierda. No hace concesiones: realmente desnuda.

**EMM**-Vosotros no vais por esa línea.

**GALLEGO**-Es que no es nuestra forma de ser. El carácter influye mucho a la hora de realizar el trabajo, y **Andrés (El Roto)** es así. Es un hombre introvertido, pero con un mundo interior muy fuerte. Nosotros estamos todo el día en la redacción, tirándole pelotitas de papel a la gente... lo nuestro es mucho más festivalero.

**EMM-¿Creeis que la sátira política es el mejor sistema que un humorista de prensa puede tener para conectar con la gente?**

**GALLEGO**-Yo no sé si será la mejor pero: a) es la única que sabemos hacer, y b) es la más divertida.

**REY**-El lector agradece el chiste, primero por

que no tiene que leerlo. El lector es vago por naturaleza, y lo que tú le ofreces es una información que va en el periódico de otra forma.

**EMM**-Algunas veces la caricatura política funciona muy bien. Quiero decir: cuando muestras a **Alfonso Guerra** gateando, con el culo al aire, tienes ganada la mitad de las risas.

**GALLEGO**-Claro. Además, te voy a decir una cosa: yo soy el primero que me río. Cuando logras una caricatura en la cual has logrado un disfraz adecuado, te partes de risa.

**REY**-Además es que es un gustazo poder poner a **Alfonso Guerra** con el culo al aire.

**GALLEGO**-Había un pintor... creo que era renacentista, que se murió de un ataque de risa después de pintar a una vieja. A mí me pasa a veces. Hace poco hice una caricatura de **Sara Ferguson** para el suplemento *Gente*, que prácticamente la dibujé con un cuchillo, porque me cae gordísima. Cogí el lápiz y dije: la voy a machacar. Esa caricatura está hecha a mala leche, y creo que se nota.

**EMM**-Supongo que los humoristas españoles seguís también los trabajos de humoristas en la prensa norteamericana, francesa... lo digo porque la gente como **Ricardo** y **Nacho** tienen una fuerte influencia de los humoristas norteamericanos.

**GALLEGO**-Sí, pero es porque **Ricardo Martínez** procede de Miami. Gran parte de su carrera dibujística transcurre en Estados Unidos. Claro, aquí hay mucha gente que le sorprende su estilo de dibujo, pero a vosotros, o a nosotros, que conocemos el cotarro, no nos sorprende nada, porque como él hay cien dibujantes haciendo lo mismo. **Ricardo** trabajaba en el *Miami Herald*. Cuando comenzaron a hacer *Goomer*, **Ricardo** trabajaba desde Miami, y **Nacho** desde Madrid, así que prácticamente todo lo que ganaban se lo gastaban en llamadas telefónicas y servicios de transportes.

**EMM**-Vosotros también echais un vistazo a ese tipo de material, ¿no?

**REY**-Normalmente, yo tengo un punto de referencia muy bueno que es el *Newsweek*. Allí aparece regularmente media página de *cartoons* que me sirven de guía de lo que se está haciendo.

**GALLEGO**-En Francia también hay dibujantes muy buenos. A mí, **Plantu** me encanta. De los británicos tenemos menos referencias, pero es porque nos llega menos prensa de aquel país. Pero vamos: sí que intentamos estar al día del trabajo que se realiza.

**EMM**-Llama mucho la atención el hecho de que se haya disociado el medio historietístico del humorismo en prensa. En nuestro país, por ejemplo, el único punto tangente podría ser la revista *El Jueves*. Por norma, los humoristas de prensa no tienen nada que ver con los historietistas.

**GALLEGO**-Son mundos diferentes. Una vez que te dedicas al cómic ya es muy difícil pasar a prensa.

**REY**-Son conceptos totalmente diferentes. Nosotros trabajamos en tres horas. Los dibujantes de cómic necesitan semanas: eso te está condicionando totalmente.

**GALLEGO**- Hay algo muy importante, y es que el público es radicalmente diferente. Esa es la base de la cuestión. En el cómic te diriges a un público más joven, tienes un público muy especializado: las claves se entienden entre el dibujante y su público. Pero la prensa va al sector contrario, nosotros tenemos un público que es como el de el teatro *La Latina*: amas de casa, abogados...hasta curas. , **EMM**-Queríamos saber un poco sobre vuestro sistema de trabajo.

**REY**-Básicamente yo soy el guionista y **Jose María** es el dibujante; estamos en la redacción del diario todo el día, y yo me dedico a ir de mesa en mesa buscando un tema sobre el que poder trabajar. Contamos con plena auto-



nomía, y la única condición es llenar el espacio del que disponemos antes de las ocho y media de la tarde.

**GALLEGO**-Normalmente entregamos a las nueve y cuarto.

**EMM**-¿Hasta qué punto llega ese nivel de autonomía del que hablas?.

**REY**-A veces hemos hecho una tira comprometida, se la hemos enseñado al director, y ha respondido que la leería en el diario del día siguiente, como siempre hace. El caso es que, cuando tengo el tema, me pongo a pensar en qué tengo que decir sobre ese tema, y en el cómo hay que decirlo. De ahí sale un boceto que le paso al socio, y ya pasamos al arte final, o si creemos que algo debe cambiarse, lo corregimos.

**EMM**-Una persona que lea esas tiras puede llegar a creer que los autores son unos chistosos, que tienen la habilidad de contar chistes todos los días. Supongo que depende más de un proceso de trabajo.

**GALLEGO**-Para Julio es un proceso de trabajo muy serio, como lo es todo en su vida: es un mecanismo. El se pone metódicamente a pensar. Logra, no solamente un chiste, sino una cosa mucho más importante, que creo que es su gran virtud en la tira cómica, que es la síntesis narrativa. Julio consigue sólamente

te en tres viñetas sintetizar enormes cantidades de datos. Cosa que a los periodistas les sorprende muchísimo, pues son gente enormemente farragosa, que necesita de tres o cuatro folios para contar algo.

**EMM**-En el trabajo que realizais, ¿hay mucha intromisión en las labores del otro?.

**GALLEGO**-Logicamente, claro. Todos los bocetos que él realiza, primero los tengo que entender, luego me tienen que gustar... llevamos tantos años juntos que, a veces, le puedo decir "esto es una mierda", y a él no le molesta. El lo sabe, es muy canalla, porque a veces cuando me pasa una idea de la que no está muy convencido, basta con que yo haga el más leve gesto de cara para que la arrugue y la tire a la papelera. Tiene que ser una cosa que le convenza muchísimo. Luego, mientras yo me pongo a dibujar, le pregunto sobre la forma narrativa. Incluso, en el arte final, yo le muestro el lápiz para saber si es exactamente eso lo que él andaba buscando. Por ejemplo, si Corcuera derriba una puerta, no sé muy bien si Felipe (González, Presidente) debe de estar mirando al espectador o mirando a Corcuera con cara de cabreo.

**REY**-Lo que sí hemos descubierto es que la tira debe ir matizada al mínimo. La diferencia sobre la anécdota que comentaba Jose: la

cara de Felipe cambia totalmente el enfoque de la tira dependiendo de a quién mire. Yo conozco sobradamente las posibilidades de mi socio, y sé exactamente cómo va a dibujar la tira.

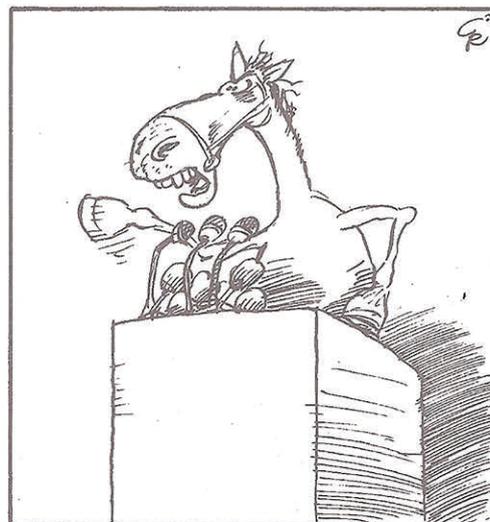
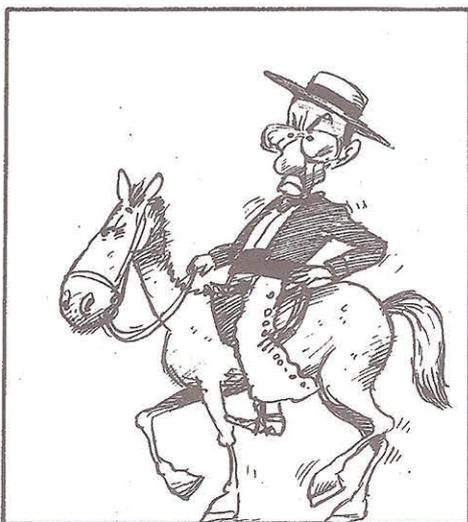
**GALLEGO**-A mí me sucede lo mismo. Cuando él prepara el boceto, y veo la primera y segunda viñetas, yo ya sé qué es lo que va a decir en la tercera.

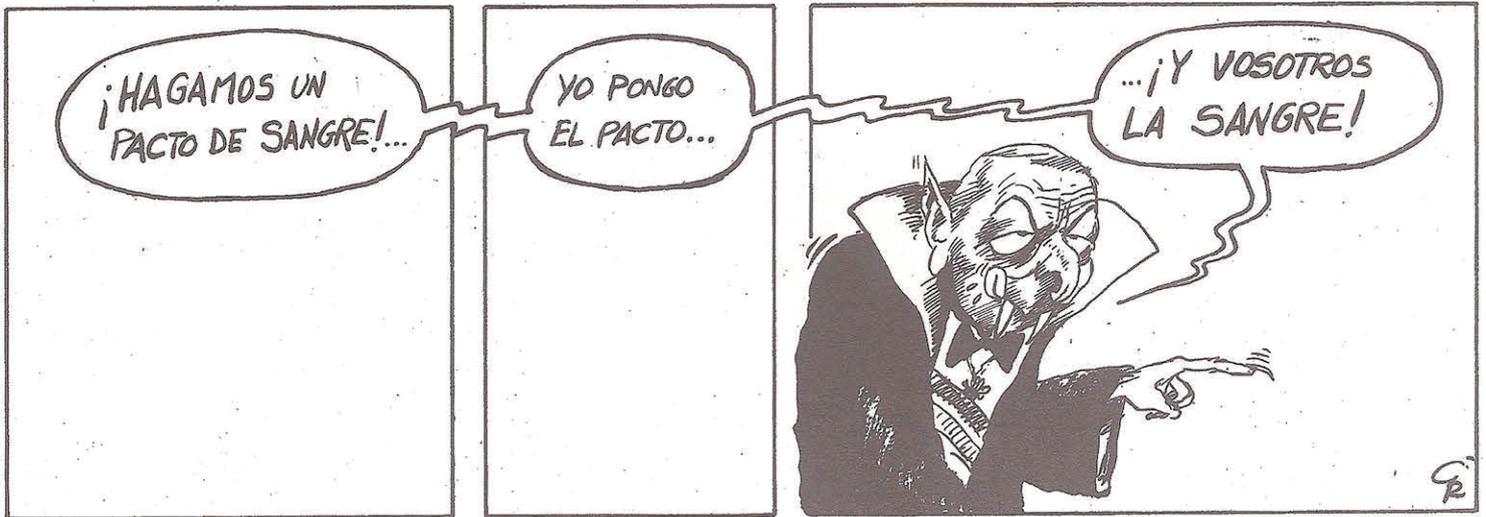
**EMM**-¿Qué pensais de la Ley de difamación que se está preparando? Un apartado, que habla de las caricaturas, parece redactado expresamente para vosotros.

**GALLEGO**-Les ha dado la pájara. Es una estupidez. Eso ya está tipificado en el código penal. Son ganas de joder a la prensa: llevan tantos años en el poder que están completamente agotados, tienen más vías de agua que el Titanic. Con ese texto, a Picasso lo pueden emplumar.

**REY**-Y a Kandinsky. Todos esos intentos de recorte de la libertad de expresión están íntimamente ligados a que han perdido los nervios. Temen perder poder al perder la mayoría absoluta y se están defendiendo como sea. Están construyendo un búnker ladrillo a ladrillo. Pero bueno, la prensa tampoco se queda cruzada de brazos.

**EMM**-¿Qué diferencias, en el ambiente de





trabajo, tenáis en vuestra etapa dentro del diario *El País*, y en la redacción de *Diario 16*?

**GALLEGO**-El ambiente era totalmente distinto. De un ambiente relajado, que es el que hay en el *Diario 16*, pasamos a uno mucho más tenso. Es otro sistema, considerablemente más aburrido. La redacción es mucho más fría. En el *Diario 16* sientes que tu tira está dentro de una corriente de pluralismo, mucho más general. Pero allí estás solo.

**EMM**-Vuestros problemas con *El País* comenzaron con el caso Juan Guerra.

**REY**-Sí. Ahí fué el comienzo. Creo que el *PSOE* no pensaba que pudiera estallar un escándalo como el de Juan Guerra. Esa desorientación se transmitió también a *El País*. La primera tira que se hizo sobre Juan Guerra la hicimos nosotros en *El País*. Entonces no había fotos de Juan Guerra, y Jose me dijo "esto está chupao, debe ser como Alfonso Guerra, pero más gordo, con barba y calvo". La tira surgió un día, y la primera información de *El País* sobre el tema apareció ocho días después. Creo que eso es significativo. Luego surgió un problema con un tira relacionada con el tema. Incluso en un consejo de ministros se habló de la tira, de cómo se nos podía

meter mano, pero no llegó la sangre al río. El director, Joaquín Estefanía, no estaba en Madrid cuando la tira se publicó. A su regreso nos dijo que, de haber estado él en Madrid, no hubiera dejado publicar esa tira. Ahí surgieron problemas: hubo un enfrentamiento grande.

**EMM**-Se os comenzó a cuestionar el trabajo.

**REY**-El decía que no era censura, que como director del periódico tenía derecho a decidir. Se montó una bronca.

**GALLEGO**-Nosotros habíamos ido a *El País* con la condición expresa de aparecer en las páginas de opinión. Llegó un momento en que Estefanía nos dice, textualmente, que faltaba espacio para las cartas de los lectores, y que necesita quitar la tira de esa sección, para llevarla a las páginas de televisión y radio. Nosotros le decimos que bueno, que haríamos una tira de televisión. Nos contesta que no, que podíamos seguir haciendo política. ¿Qué coño pintaba una tira de Juan Guerra en la sección de televisión?. Hicimos una sola tira. Luego volvimos a *Diario 16*.

**EMM**-El trabajo en *Diario 16* es menos tenso, entonces.

**REY**-No es sólo eso: es una forma de estar

ante la noticia, ante la información...que en *El País* no lo encontramos nunca. Yo creo que todo este asunto, que ya está un poco pasado, lo definía muy bien mi socio cuando decía que estuvimos en *El País* 11 meses esperando que nos echaran. No fueron 11 meses cómodos, la verdad. No llegamos a compenetrarnos con el núcleo de la redacción.

**EMM**-¿Creeis que habeis llegado a un estilo en que os vais a mantener, o pensáis seguir evolucionando, probando cosas nuevas?

**GALLEGO**-Creo que estamos evolucionando constantemente. Julio y yo no firmaríamos las tiras que hicimos hace siete años. Uno, sin darse cuenta, va cambiando cosas.

**REY**-Nos sentimos muy cómodos con el formato: es como hacer un poco de cine con el dibujo. Además, ya sabéis: la prensa te obliga a dibujar todos los días. Yo noto que la tira, cada vez es menos barroca, más limpias. Vamos a contar directamente lo que va ocurriendo. Y el guión creo que es más sutil, más maduro.

Entrevista:

J.V.CHULIA y J.PUCHADES

