

«Si me aburro o no me río pierdo el interés por lo que estoy haciendo»

Bea Tormo
Ilustradora e
historietista



ESTÍBALIZ
ESPINOSA

✉ eespinosa@diariolarioja.com

'Bichos raros', una colección infantil de Anaya que promueve el respeto a los refugiados, es el proyecto más reciente de esta logroñesa

LOGROÑO. La tarjeta de presentación de Bea Tormo en Twitter reza: «Dibujo movidas. Y ya»; en Instagram va más allá: «Soy una vinagres que dibuja movidas». Sus movidas de tinta –las firma como Triz– están cargadas de humor y desenfado, y se inspiran en las pequeñas, y no tan pequeñas, realidades de su entorno cotidiano.

Ganadora de varios certámenes de cómic, Bea Tormo (Logroño, 1985) ha colaborado como historietista en las revistas El Jueves, Orgullo y Satisfacción, El Estafador, Interfaces, Retranca... Como ilustradora infantil y juvenil ha trabajado con editoriales como SM o El Ático. Su último proyecto ha visto la luz en Anaya, en la colección 'Bichos raros', de la que ya se han publicado dos capítulos. En ellos, esta logroñesa (afincada en Barcelona) ilustra las historias escritas por Daniel Crac y recreadas en Fantasiburgo, la ciudad secreta de todas las criaturas fantásticas.

–¿Desde cuándo se recuerda dibujando?

–Desde siempre. Desde que era una

niña no he dejado de dibujar, lo mío siempre ha sido completamente vocacional, siempre supe a qué me iba a dedicar porque en lo demás era terrible.

–¿Cómo ha sido el proceso de recrear el imaginario de Daniel Crac en la colección 'Bichos raros'?

–Ha sido fácil, supongo que me encargaron los libros porque yo disfruto creando un imaginario similar en cuanto tengo ocasión, así que me he recreado en el diseño de personajes que es muy variado. ¡No sé cuántos personajes diferentes he hecho para estos libros! Ni cuál ha sido el más raro, por cierto.

–¿Las ilustraciones dirigidas a los más pequeños precisan de algún requisito concreto para resultar especialmente atractivas al público al que se dirigen?

–Siempre depende del texto, pero hay que intentar que les llamen la atención de algún modo, en mi caso juego con los colores brillantes y el dinamismo, y me gusta que los personajes tengan un punto divertido, si no me lo paso bien dibujando los niños lo van a notar. Es indispensable.

–Estos libros enseñan a los más pequeños valores como la diversidad y la convivencia. ¿Qué enseñan las historias (sobre todo los cómics) de Bea Tormo?

–Nada. Cuando escribo historias me gusta hablar de cosas cotidianas que me despiertan curiosidad o me hacen reír por lo que sea, no buscan una historia, un hilo o un aprendizaje de nada, solo entretenerme y que los demás empaticen con las cosas que cuento, por muy absurdas que sean.

–¿Cómo diría que son los personajes que surgen de su lápiz?

–Intento que sean divertidos. El sentido del humor es una parte muy grande de mí y si me aburro o no me



Bea Tormo y (abajo) algunos de sus personajes de 'Bichos raros'. :: L.R.

río pierdo el interés.

–Compagina ilustración infantil y juvenil con el cómic. ¿Qué le proporciona más satisfacciones?

–Actualmente me dedico a la ilustración casi por completo, los cómics los hago por puro gusto personal y porque son una parte importante de mí, me encantan. A nivel profesional la ilustración me permite vivir de mi trabajo, disfruto mucho creando personajes y ayudando a contar una historia para niños. La satisfacción me viene por la cla-

se de encargo que sea, si está bien pagado, si las fechas son coherentes... las condiciones laborales es lo que determina si ese encargo me va a aportar satisfacción o dolores de cabeza.

–¿Y más libertad?

–Los cómics. Soy más yo, a no ser que haya un guionista detrás, cuento lo que me apetece y como quiero. En la ilustración hay que ceñirse a unas pautas, aunque a día de hoy suelen darme bastante libertad, cuando me dejan divertirme se nota en el resultado.

–¿Es Instagram su gran aliado a la hora de difundir su obra? (tiene casi 28.000 seguidores)

–Sin duda alguna. Instagram es una red social enfocada en lo visual y he podido llegar a muchísima gente con

LAS FRASES

«Siempre supe que me iba a dedicar a dibujar porque en lo demás era terrible»

«Gracias a Instagram he podido llegar a muchísima gente» (tiene casi 28.000 seguidores)

ella, aún así tengo portafolio profesional en otras plataformas y ando pendiente de hacer una web en condiciones porque creo que es necesaria de cara a futuros clientes.

–Y supongo que Barcelona es una ciudad de oportunidades para quien, como usted, ha decidido dedicarse a la ilustración.

–Cuando me fui fue indispensable, ya que las opciones laborales eran muy escasas o inexistentes. Además era importante mantener el contacto con otros profesionales del sector. Madrid o Barcelona eran buenos puntos de partida y me fue bien salir de casa, conocer a dibujantes de todo tipo y saber qué se cocía fuera de la provincia. Hace 10 años de eso, ahora es más fácil por las redes sociales.

–¿Mantiene vinculación con Logroño?

–Claro, en Logroño vive mi familia y amigas, voy siempre que la agenda me lo permite para mantener el contacto con mis compañeras que también se han dedicado a la ilustración o han emprendido negocios relacionados con la gráfica.

–Firmar 'Triz' supongo que es por Bea...triz.

–Sí.



Ilustración de la logroñesa Bea Tormo. :: L.R.