

LA CONTRA

20  
AÑOS

**Es inmortal.** Compartí con Francisco Ibáñez un agradable rato el pasado Sant Jordi en *El Món a RAC1*, con Jordi Basté: le recordé un pasaje de esta entrevista (no tuve conciencia en ese instante de que la habíamos hecho ¡veinte años atrás! ¡Qué barbaridad! Para mí ha pasado el tiempo..., no para Ibáñez): es el pasaje en que Ibáñez desvela un secreto de su creatividad inmortal: la "autotransfusión". Lean, lean...

**FRANCISCO IBÁÑEZ**, creador de 'Mortadelo y Filemón'

VÍCTOR-M. AMELA IMA SANCHÍS LLUÍS AMIGUET



Colabora: CaixaBank

## “A veces odio a Mortadelo”



JOSÉ MARÍA ALGUERSUARI

**H**ace 40 años que dibuja Mortadelos... ¿Harto? Cuando estoy trabajando, odio a Mortadelo. Pero luego, cuando lo veo publicado, me digo: “Ah, pues mira, pues queda bonito”.

**¿Es normal que sobreviva tantos años un personaje de historieta?**

No. Zipi y Zape tienen 50 años, pero su autor ya murió hace tiempo. Hoy en día sólo sigue vivo Mortadelo.

**¿Hasta cuándo?**

La jubilación del dibujante llega con el “bom”. La familia del dibujante oye “bom”, va a ver qué pasa y encuentra al dibujante con la cabeza derrumbada sobre el tablero.

**Pero, antes del “bom”, puede que los lectores se cansen de Mortadelo...**

El cómic decae en toda Europa, es cierto. Mi editor alemán, que antes vendía gran variedad de cómics, hoy se limita a vender *Clever & Smart*.

**¿Así se llaman Mortadelo y Filemón en alemán?**

Sí. Y en Dinamarca son Flip & Flop; en Francia, Mortadel et Filemon; en Holanda, Mor-

tadelo e Salaminho; en Suecia, Flink & Fummel...

**Y, en nuestro país, ¿es Mortadelo y Filemón el cómic que más se vende?**

Indudablemente. Y es así desde hace ya casi 30 años, felizmente.

**¿Tiene noticia de lectores ilustres?**

Leí en una revista que la esposa de Felipe González dudaba entre regalarle el último álbum o la obra completa, porque se ve que es muy aficionado.

**¿Y Aznar?**

No lo sé, pero envié el álbum *Barcelona'92* a todos los políticos que salían caricaturizados, y el único que no envió nota de agradecimiento fue él.

**¿Cuál es el comentario sobre Mortadelo que más le ha chocado?**

Los llamados críticos de cómic han menospreciado bastante al personaje, y recuerdo que, hace 15 años, decía uno: “Mortadelo ya está acabado y su propio autor no lo sabe”.

**Y aquí sigue usted, dibujando. ¿No podría ya vivir de rentas de Mortadelo?**

No, qué va. Si quieres consolidar un personaje, tienes que trabajar duro.

**¿Cómo cuánto?**

**Tengo 62 años. Nací en**

**Barcelona. Soy**

**historietista o, como se**

**dice en Catalunya,**

**ninotaire. Estoy casado.**

**Tengo dos hijas, Sonia (27**

**años) y Núria (26). Soy**

**Piscis. Conduzco un**

**Mercedes 220. Llevo**

**gafas, como Rompetechos.**

**¿Tendencias políticas?**

**¡Cero! Me gusta plantar**

**arbolitos en mi torre, en el**

**campo. Hace 40 años que**

**dibujó a Mortadelo y**

**Filemón y el mes que**

**viene publico un álbum**

**sobre sus vidas privadas.**

Ahora hago seis o siete álbumes anuales. Dicho así no parece gran cosa, pero piense que Uderzo, con su *Asterix*, o Morris, con su *Lucky Luke*, hacen un álbum al año, o cada dos años.

**Pero ha alcanzado usted el éxito.**

Lo que he alcanzado es un *desmanganamiento* general de la columna vertebral, con pinzamientos lumbares y cervicales que me afectan al dedo índice, el de trabajar. Ahora voy más lento que hace años, y tengo que usar goma de borrar, que antes no.

**¿Cómo es su jornada laboral?**

Yo puedo describir mi vida en una frase: “Francisco Ibáñez fue un gilipollas que trabajó, comió, trabajó, durmió, trabajó, pensó, trabajó, trabajó y trabajó”.

**No parece muy divertido...**

No. Yo envidio mucho a mis personajes, siempre corriendo por tantos lugares. Y yo, encadenadito aquí.

**Piense que muchos nos adiestramos en la lectura con Mortadelo...**

Porque el dibujo ayuda al niño a leer, a perderle miedo a la letra impresa. Hoy el niño está más pendiente de las pantallas, y creo que eso compromete el futuro de la letra impresa y de la literatura. ¡Cada vez se leerá menos!

**¿Cómo era la primera historieta de Mortadelo, allá por 1958?**

Sólo recuerdo que me pidieron que creara algunos personajes, y los inventé en dos días. Yo sabía que, de esos personajes, el bueno era Mortadelo.

**¿Por qué ese nombre?**

Por su forma de mortadela. Pero lo difícil no fue crearlo, sino hacer las 500 historietas siguientes y aguantar hasta hoy mismo.

**¿Y no le tienta coger un Mortadelo de los años sesenta, por ejemplo, y copiar?**

Copiar, no. Pero, si me atasco, leo un rato alguna historieta de hace años; y recupero tono! A esto yo lo llamo una “autotransfusión” de humor de Mortadelo.

**¿Se considera usted bienhumorado?**

Cuando escribo el guion de una historieta, no. Si entonces me molestan, ¡me sale la bestia que todos llevamos dentro!

**¿No le parece que merecería algún premio por Mortadelo?**

El premio lo recibo viendo la cantidad de adultos que quieren que les firme un álbum y que me dicen “es para mí”. Finjo que me pica un poco cuando alguno me comenta que su padre ya reía con Mortadelo...

**¿Vivimos en un país de cómic?**

Me temo que sí. De pura coña. Afortunadamente, sabemos tomarlo todo por el lado alegre.

**¿Se imagina una página de Mortadelo en el Museo del Prado?**

Huy, no. La verdad es que me gustaría mucho saber dibujar..., pero ahora no creo ya que aprenda.

VÍCTOR-M. AMELA



Tu préstamo, ahora  
desde cualquier lugar  
**now**

CaixaBank