

# REVISTAS HUMORISTICAS BARCELONESAS

por JUAN TORRENT

El número extraordinario de DESTINO dedicado a la Navidad del pasado año, fué publicado nuestro artículo titulado «Revistas humorísticas ochocentistas», en el cual se hizo un breve estudio del humorismo de la segunda mitad del siglo XIX. Nos a conocer a nuestros lectores una selección de revistas humorísticas y satíricas objeto de presentar diferentes estilos entre la gran variedad de revistas de esta localidad que se publicaron en el indicado período de tiempo y que tanta popularidad consiguieron.

Durante los primeros años del siglo XX las revistas humorísticas continuaron considerando el favor y el interés de los barceloneses, por cuyo motivo creemos será interesante continuar el estudio iniciado el año pasado sobre la prensa humorística y satírica dedicando el presente artículo a los periódicos publicados en Barcelona durante los años 1901 al 1925.

El humorismo de nuestros antepasados, al correr de los tiempos, fué evolucionando, se evolucionan todas las cosas de nuestra vida. Y al empezar el nuevo siglo, el concepto del humorismo fué presentado a los lectores barceloneses bajo otros aspectos nuevos y con una gracia y una sátira desconocidas.

También los artistas que ilustraban las páginas de nuestras revistas humorísticas presentaron sus dibujos bajo un nuevo aspecto de elegancia y de buen gusto. Aquellos dibujos, la mayoría de los cuales contenían una amarga ironía, conseguían, por su gracia, hacer asomar la sonrisa en los labios de los lectores.

Fueron numerosos los escritores que desde las páginas de las revistas humorísticas sacaron su ingenio y su gracia a distraer y divertir a los barceloneses. Entre los citados escritores sobresalieron Francisco Pajols, Nogueras Oller, Rafael Moragas, Ramón Casas, Camps Margarit, Luis Capdevila, Mario Aguilar, Angel Ferrán y otros.

La parte gráfica de las revistas humorísticas, tan importante en esta clase de publicaciones, corrió a cargo de conocidos artistas, entre los cuales destacaron Juan Junceda, Elias «Apa», Cayetano Cornet, Ricardo Opisso, José Costa «Pícarols», Román Bonet, Valentin Castany, Ismael Smith, Juan Inglada «Idas», Bagaria, Capuz, Passarell y otros.

A continuación presentamos a nuestros lectores una selección de las numerosas revistas humorísticas y satíricas publicadas durante los veinticinco primeros años de nuestro siglo, cuya misión no fué otra que la de distraer y hacer reír a los barceloneses.



«LA RAMBLA»  
Este semanario ilustrado publicó, con fecha del 25 de diciembre de 1900, un prospecto en el cual leemos que «Té! fèrm pro de ser un periòdich nèt per la intenció de fer per la forma, com ho és sempre el periòdich que dona caràcter a la nostra benlloada Barcelona...» No hemos visto el primer número de esta publicación, pero sabemos que salió el día 5 de enero de 1901. En sus notas y sus dibujos humorísticos también publica en sus páginas trabajos de artistas firmados por conocidos escritores de la época, de los cuales se destacan Juan Junceda, Joaquín Riera y Bertrán, Jacinto Laguer y Simón Alsina y Cros. El principal dibujante que ilustró las páginas de «La Rambla», fué el insigne artista Jaime Pahissa Laporta. Este periódico catalán se publicaron dos números, el último con fecha del 26 de enero de 1901.

«LA PERDIU AB SALSA»  
El día 1 de enero de 1902 se publicó por primera vez este «Periòdich substancial literari i culinari, ab ninots picants», como se decía en su cabecera. En el artículo de presentación nos dice que «no serém setmanaris, perquè el pùblich no's crega que surtim del Seminari, prou fama en tenim. Tampoc serém setmanaris, perquè encara que'ns fessin la visita, ab aquella bretolada no hi ha de tenir tractes de cap mena... Mirin sovint pels kioscos y quan lo vegin que haurà sortit...» El primer número fué redactado por Salvador Bonavia, director del periódico, y José Aladern, José Burrolaga y Rosendo Pons. Este semanario era principalmente satírico y dedicaba sus sátiras contra los partidos y los periódicos barceloneses de la época.



Todo el texto y los dibujos publicados en «La Perdiu ab Salsa», aparecían anónimos. Hasta el número 5 apareció impreso sobre papel de estraza y a partir del número siguiente se publicó en papel corriente. Su último número, que fué el 13, se publicó el día 22 de marzo de 1902.

## «CATRIVOL»

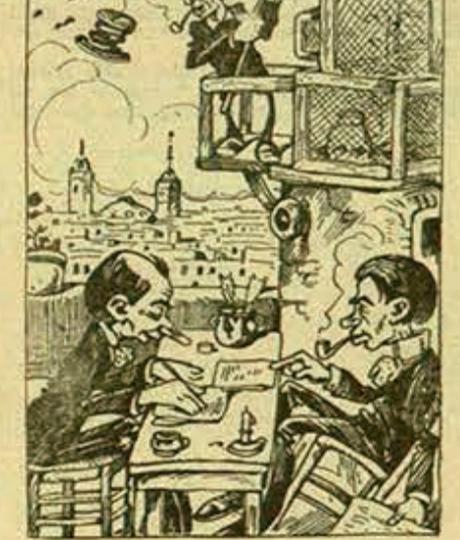
En el subtítulo de esta publicación leemos «Setmanari feréstech. Sortirà els dijous a la tarda». Se trata de una publicación satírica destinada a ridiculizar a la juventud literaria de aquella época.

En su primer número, que se publicó el día 11 de octubre de 1906, nos dice que forman su redacción «Varis parells de mascles hermosíssims, fèrms conreuadors de l'autosol-catalànica, en fió de juvenesa y encar que magres, tots medits de reproducció total, de clepsas esferehidoras, per l'abundancia de molsa cabelluda que s'hi trepitja... Aném a missa com a bons y fervents retrògrads; aném als thès d'estiu de can Graner, perquè fa selecte; aném afeitats, ab la clemxa al mig partida...»

Pocos días antes de la publicación del primer número de «Catrivot» apareció un «Prospecte» en el cual leemos: «Amb l'esguerrat nom de «Catrivot» dijous vinent donarà lllum a Barcelona, un setmanari feréstech»



N.º 1 Setmanari Feréstech ANY I  
UNS SETMANARIS DE VOSTÉS

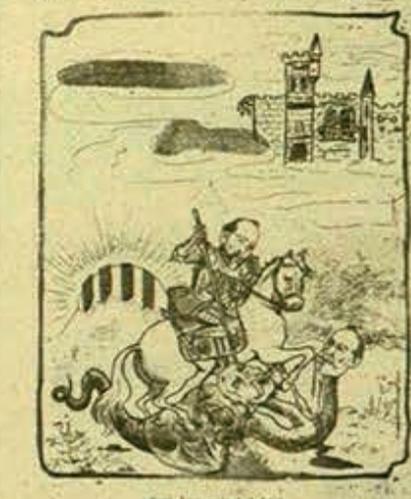


tech, literari-cabellut, portaveu de flayres mig florits y cubell vivent de coses esbotzades, quin fi no es altre que'l d'escampar arreu, el conreu de l'ullera y de la gresca artistic-patriòtica. Todas las caricaturas que ilustran las 12 páginas de «Catrivot», están firmadas por el dibujante Robert. Todo el texto es anónimo. Sólo se publicaron dos números de este semanario. El último tiene fecha del 19 de octubre de 1906.

## «EL PERDIGOT»

El día 1 de febrero de 1902 salió esta publicación satírica y humorística. Según parece sólo se publicó un número de «El Perdigot», dirigido por Salvador Bonavia, número que no tuvo otro objeto que contribuir con sus bromas y sus sátiras a la campaña

## EL PERDIGOT



que llevaba a cabo «La Perdiu ab Salsa», semanario redactado por los mismos escritores que publicaban «El Perdigot».

Este número consta de ocho páginas y la primera de ellas aparece ilustrada en color. Igual que «La Perdiu ab Salsa», todo el texto y los dibujos de «El Perdigot» eran anónimos.

## «LOTUS»

Con el título impreso en color rojo y el subtítulo «Publicació hebdomadària aristofanesca noucentista», se publicó el primer número de este semanario el día 12 de octubre de 1907. Consta de ocho páginas, profusamente ilustradas con caricaturas de diferentes autores. El texto es todo anónimo.

En el artículo de presentación de «Lotus», titulado «Quatre paraules en serio», leemos: «El públic... necessita de tant en tant un repòs a la seva atenció perllongada. La literatura lleugera, humorística, es l'encarrega»

# LOTUS

10 cènts.

da de proporcionar-li aquest espai de l'esperit. Veusquí nostra tasca. Com la flor de lotus proporcionaba als antics pobladors de Egipte un oblit passatger de llurs preocupacions, al flairarne son exquisit perfum, «Lotus» pretén lograrho ab les agudeses de nostres escriptors y artistes.

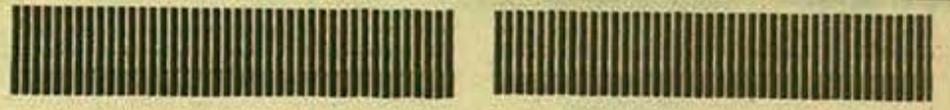
El texto de este semanario satírico y los dibujos que ilustran sus páginas, dan a esta publicación un aspecto de modernidad que hace que se distinga de las demás revistas de su tiempo.

Sólo se publicaron dos números de «Lotus», el último de los cuales tiene fecha del 9 de octubre.

## «RIALLES»

Semanario humorístico cuyo primer número vio la luz el día 12 de octubre de 1909.

# RIALLES



Esta es su mano...

hasta medio kilo diario saboreando...

CARRUGAN

la dieta sin cura de hambre

cuando se lava la cabeza, hágalo con

champú científico

Caspolen

ELIMINA LA CASPA

## REVISTAS HUMORISTICAS BARCELONESAS

(Viene de la página anterior)

Consta de 16 páginas profusamente ilustradas con dibujos y caricaturas de J. Grau M., Planas, Roqueta, Ros, Robert y otros.

En la «Salutación» que abre el primer número de «Rialles» leemos que «Encare que sortim a la tardor, portem y sentim la primavera; ganes de viure, d'encomanar alegría y fer esclatar rialles, que son la millor medicina de l'esperit. No portem programa ni'ns fa falta. Nostre titol ho diu tot: «Rialles», es a dir, alegría, despreocupació, veure la vida plena de flors y aromes, riurém de tot y per tota.

El último número de «Rialles» fué el 9, que se publicó el día 11 de diciembre de 1909. Cada número constaba de 12 páginas.

### «EL NEULA»

«Setmanari de gresca ab ninots», cuyo primer número se publicó el día 7 de febrero de 1904. Cada número consta de 12 páginas, con profusión de dibujos y caricaturas.

El carácter de «El Neula» es satírico, dedicándose a satirizar a todos cuantos intervenían en los acontecimientos que ocurrían en la ciudad en aquella época. Publicaba anécdotas, cuentos y notas humorísticas, todo firmado con seudónimos.

La parte ilustrada de «El Neula» contiene originales de los dibujantes «Bons», Opisso, «Toni», «Nyap» y otros.

La vida de «El Neula» fué breve, pues só-

## EL NEULA

ART. N. 2 BARCELONA 16 Febr. 1904



lo se publicaron 6 números, el último con fecha del 15 de marzo de 1904.

### «PALLA NOVA»

El primer número de este semanario satírico y humorístico, apareció el día 1 de agosto de 1904. En el artículo con que se presenta al público, entre otras cosas, nos dice que «Venim disposats a entretenir al públich sense embrancarnos en idees de cap mena, fent broma, a posarnos en tothom que s'ho mereixi... «I tot aixó, ben amant amb literatura de la que ara s'estila, suposém que farà que aquest setmanari sigui mirat amb bons ulls pels que no vulguin encaparrarse».

Figuraba como director de «Palla nova», Manuel Artís, aunque de hecho lo era su hermano Avelino, escritor que años más tar-



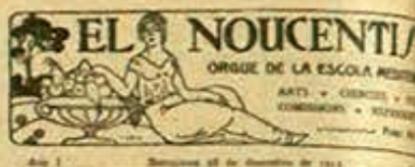
de llegó a ser distinguido y popular comediógrafo.

Hasta el número 5, los números de «Palla Nova», que constaban de dieciséis páginas, se publicaban impresos sobre papel de color verde y desde el siguiente apareció en papel blanco. El último publicado fué el 7, con fecha del 14 de septiembre del mismo año 1904.

### «EL NOUCENTISTA»

Igual que otras publicaciones de su po, «El Noucentista» está dedicado a rizar al elemento intelectual y artístico de Cataluña, especialmente a Eugenio y otros conocidos intelectuales.

Se trata de un número primero y publicado con motivo de la celebración de los Santos Inocentes. Tiene fecha del diciembre de 1914 y en su cabecera «Orgue de la Escola Mediterrànea. — Ciències — Filosofia. — Comissions. — presentacions».



De «El Noucentista» se publicaron dos ejemplares impresos sobre papel ja-

### «FOYER»

Este semanario se titulaba «Revista de Teatros» y en sus páginas, más de dedicar atención a los temas teatrales, también publicaba interesantes



títulos y notas humorísticas y satíricas. El primer número salió el día 12 de octubre de 1910.

Es muy notable la parte ilustrada de «Foyer», pues en ella colaboraron los mejores dibujantes de la época: Junceda, Opisso, Smith, José M. Junoy, Mariano Amorós, Laura Albéniz, Bagaria, Grau Mas, Grau Miró, etc.

El jefe de Redacción de «Foyer» era Estelino Dupont. Esta revista publicaba cada número, además de sus 16 páginas, otras 16 dedicadas a insertar interesantes páginas de música. Hemos visto hasta el número 3 de este semanario, publicado el día 26 de octubre de 1910, ignorando si se publicaron más números.

## MONDIAL HUMOR



### «MONDIAL HUMOR»

Curioso semanario dirigido por el poeta dibujante Cayetano Cornet, en cuyas páginas no se publicaba ningún texto. Sus páginas, de gran tamaño, aparecían profusamente ilustradas con dibujos y caricaturas, muchas de ellas originales de Junceda, Cornet, Opisso y otros. También publicaba numerosos dibujos reproducidos de

famosas revistas extranjeras. Formaba un número un interesante conjunto de dibujos cuidadosamente seleccionados.

El primer número de «Mondial Humors» apareció el día 6 de abril de 1912 y el último, que fué el 44, el 30 de enero de 1913. De este semanario se publicaba también una edición en lengua castellana, que contenía el mismo original que la edición catalana.

### «SATIRICON»

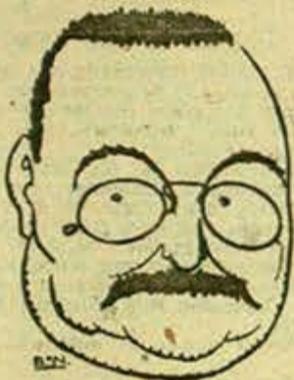
Revista de presentación moderna, cuyo título dice «Semanao satirico de Política, Literatura, Arte y malas costumbres». El primer número de «Satiricon» se publicó el día 5 de diciembre de 1912.

Este semanario consta, cada número, de 16 páginas, las cuales van profusamente ilustradas, siendo la mayoría de los dibujos originales del dibujante Román Bonet, artista que años más tarde consiguió mucha popularidad. En cada número publica una página titulada «Del cercado ajeno», en la cual reproduce caricaturas publicadas en revistas extranjeras. Todo el texto de este «Satiricon» es anónimo, como es costumbre en esta clase de publicaciones.

De este semanario se publicaron 23 números, el último con fecha del 13 de mayo de 1913.



# SATIRICON



### «ARLEQUI»

En el artículo de presentación de este semanario satirico y humorístico, leemos que el grito de «Arlequi» será «Via fora, neules», que sus ataques y sus sátiras irán dedicados a los pintores, catedráticos y otros acróbatas, pallasos i carnestoltes de la situación. Como puede suponerse por esta muestra, el periódico estaba escrito con estilo «libre» e «irreverente».

El primer número de «Arlequi», que consta de 16 páginas, se publicó con fecha del día 2 de marzo de 1914. Figuraba como director del semanario Emilio Pascual «Pals» y uno de los principales redactores era Luis Capdevila.

# ARLEQUI



Los dibujos y caricaturas que ilustran las páginas de «Arlequi», son de estilo moderno y muy graciosos. Sus autores son, entre otros, Emilio Pascual «Pals», Passarell y J. Llausachs «Holis». Creemos que sólo se publicaron dos números de «Arlequi».

### «MARGOT»

Semanario bilingüe de carácter satirico y alegre, cuyo primer número, que consta de 20 páginas, se publicó el día 16 de diciembre de 1916.

# Margot



El primer número de «Margot» se publicó el día 16 de diciembre de 1916. Su presentación es elegante y distinguida, destacándose los dibujos originales del conocido pintor Luis Labarta que aparecían con la firma «Lata».

El director de «Margot» fué Emilio Pascual «Pals». En las páginas de este semanario se publicaban curiosas anécdotas y «spots» de la vida mundana barcelonesa, además de informaciones sobre los espectáculos barceloneses.

El último número de «Margot», fué el 11, publicado el día 24 de febrero de 1917.

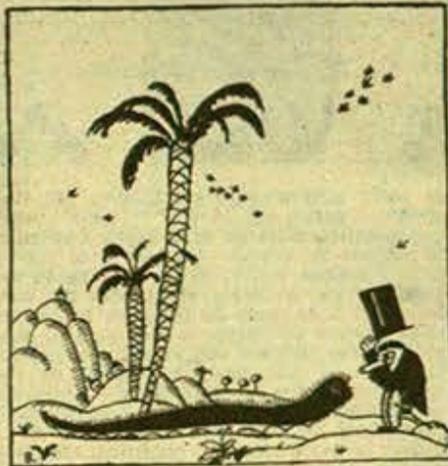
### «CUCA FERA»

Publicación satirica que en su cabecera nos dice que «Com tothom ens ho demana sortirà cada setmana». Su primer número salió el día 19 de abril de 1917. Constaba de 16 páginas.

Su aparición consiguió un gran éxito de público por tratarse de una publicación muy bien editada, muy bien redactada y, sobre todo, muy bien ilustrada. En su redacción colaboraban conocidos escritores como Carlos Riba, José M. de Sagarra, Prudencio Bertrana, José Carner, Carlos Capdevila y otros. La dirección del semanario corría a cargo de José Pugés Guitart.

La parte ilustrada de «Cuca Fera» era también muy notable, pues en ella colaboraban varios pintores y dibujantes, entre

# CVCA FERA



ellos, José Aragay, Luis Labarta, Xavier Nogué, Felio Elías «Apa», Juan Junceda y otros.

El último número publicado por «Cuca Fera» fué el 17, con fecha del día 8 de agosto de 1917.

### «CARICATURA»

Semanario humorístico, profusamente ilustrado con dibujos y caricaturas, muchas de ellas originales de Miret. El primer número de «Caricatura» se publicó el día 10 de diciembre de 1921.

El texto de este semanario aparece completamente anónimo como hemos visto en otros muchos periódicos de su carácter. Publica artículos humorísticos, anécdotas,

# CARICATURA

SEMANARIO HUMORISTICO



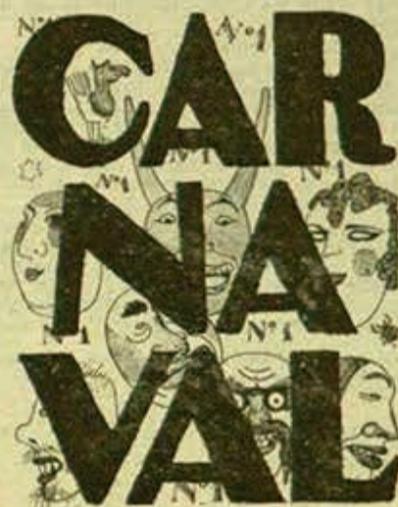
chistes, todo ello escrito con bastante gracia.

Creemos que el último número de «Caricatura» fué el 2, que tiene fecha del 17 de diciembre de 1921.

### «CARNAVAL»

Interesante semanario humorístico y de carácter galante, cuyo primer número se publicó el día 31 de marzo de 1921.

Cada número, escrito en castellano, consta de 16 páginas, profusamente ilustradas con dibujos y caricaturas, algunas de ellas impresas a dos colores, originales de Zamora, «Apa», Passarell, Capuz, Ribas, Opisso, Barradas, Miret y otros. El conjunto del periódico tiene un carácter moderno y agradable.



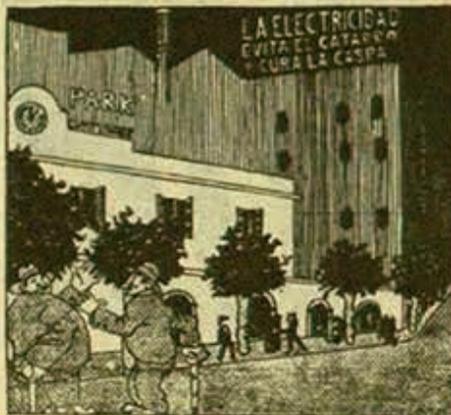
La parte literaria corría a cargo de conocidos escritores, entre los cuales vemos a Angel Ferrán, «El Caballero Audaz», Alvaro Retana y Ramón Gómez de la Serna.

Hemos visto hasta el número 16 de «Carnaval», con fecha de 21 de julio de 1921. Creemos que es el último publicado.

# LA RIALLA

SEMANARIO HUMORISTICO

EL AVENCOS DE LA INDUSTRIA



### «LA RIALLA»

Periódico semanal satirico y humorístico. Todo su texto está escrito con gracia. Publica revista de teatros, «Nota semanal», en la cual son comentados en tono humorístico los hechos más destacados de la semana y artículos de pasatiempo.

Las páginas de «La Rialla» van ilustradas con numerosas caricaturas, algunas de ellas impresas a dos colores, originales de los dibujantes «Apa», «Bona», Urda y otros. También publica graciosas historietas ilustradas.

El primer número de este semanario se publicó el día 2 de octubre de 1913 y el último...

(Viene de la página anterior)

timio, que fué el 3, tiene fecha del 16 de octubre del mismo año. Cada número consta de 16 páginas.



**POTI-POTI**  
SURT ELS DISSAPTES CINC CENTIMS  
ROMANSO DEN NOGUERAS OLLER  
LLETRA NOVA DEL  
**CRISPIN CRISPAN**

FORMADA VELLA!  
Crispín, Ollera  
pateixi l'arrat  
de plà, la fanyola  
y el rei deuen!  
Cantar: «Gentí, gentí»  
Salim de veuhat  
en que joti-poti  
de que les coligues.  
Rimolar: La gueta veuhat  
collat pel torrat,  
Carnet, Carnet,  
Oltra el torrat.  
Títol de la cançó:  
en la veuhat el veuhat.  
La gueta es fa veuhat  
en que la veuhat.  
Gentí, Gentí,  
que en torrat  
Vul torrat en... d'illena  
a d'illera d' un pot.

«POTI-POTI»

Curiosa publicación semanal redactada por el escritor Rafael Noguera Oller, que en aquella época era considerado como un literato de tendencias modernas por haber publicado algunas obras muy originales y especialmente por haber sido redactor de la revista «Joventut».

«Poti-Poti» publicó su primer número el día 21 de julio de 1906. Consta de 4 páginas, impresas sobre papel de color, imitando los antiguos «romansos». En el dibujo que ilustra la cabecera aparece una figura que es el retrato del director, redactor y editor del semanario.

En el número 5, con fecha 18 de agosto de 1906, último que se publicó, Noguera Oller dice a sus lectores que la finalidad de esta publicación era la de «donar cansóns al po-

ble, cansóns vivas, del nostre temps, per que despertant-li cert interès deixi de cantar de poc en poc, tota aquesta música forastera que's filtra pels nostres celoberts y escandalitza las vias públics, desnaturalitzant el propi sentiment músic català».

«XUT!»

Esta publicación merece una atención especial, pues se trata del primer semanario



humorístico dedicado a información deportiva. En sus páginas se leen informaciones humorísticas sobre toda clase de deportes y sátiras sobre las principales figuras del deporte.

En su primer número, que se publicó el día 23 de noviembre de 1922, leemos que entre todas las publicaciones barcelonesas dedicadas a deportes «no n'hi ha ni una que s'ho prengui a brometa... Per aixó nosaltres venim a ficar-hi cullerada, i amb el decidit propòsit de riure'ns del mort i de qui el vetlla... sortim a la palestra, i amunt i crits...»

El primer director de «Xut!» fué el conocido escritor Alfonso Roure, pero el alma de este semanario fué el popular dibujante Valentín Castany. Todos los artículos son anónimos o firmados con seudónimos. Sus páginas aparecían profusamente ilustradas

con caricaturas de Valentín Castany, Ricardo Opisso, «Gripau», Benigani, Moreno, Mestres y otros.

Al llegar «Xut!» al número 500, que salió el día 10 de marzo de 1932, publicó un interesante número extraordinario para conmemorar esta efeméride y en el cual la redacción explicaba a sus lectores, en tono humorístico, las principales anécdotas y episodios ocurridos durante los diez años de vida del popular periódico.

Fue tanta la popularidad conseguida por el semanario «Xut!», que al poco tiempo de publicarse fueron apareciendo otros periódicos también humorístico-deportivos, que al tratar de establecer competencia sólo consiguieron dar más popularidad a «Xut!», pues al poco tiempo de aparecer dejaban de publicarse.

Hasta el número 623, el semanario «Xut!» se publicó en números de 16 páginas, pero al llegar al 624 cambió de formato, saliendo, desde entonces, en números de cuatro páginas de mayor tamaño. El último número de este popular periódico fué el 718, con fecha del 14 de julio de 1936.

«EL BORINOT»

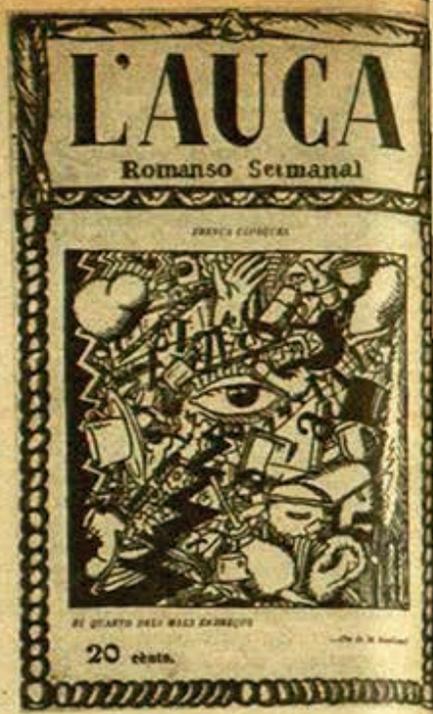
Con el subtítulo «Setmanari de barrila», se publicó el día 29 de noviembre de 1923, el primer número de esta interesante publicación. Consta cada número de 16 páginas ilustradas con magníficos dibujos originales del conocido artista José Aragay, que junto con el poeta Luis Bertrán y Pijoán, fueron el alma de este semanario. También colaboraban en la parte gráfica los dibujantes «Apas», «D'Ivoris», «Queiusa» y otros.

El primer número de «El Borinot», empieza con el artículo titulado «Bon día y bona hora», en el cual leemos que viene a «fer barrila. Veus aquí el nostre crit; veus aquí la nostra senyera».

Todo el contenido de «El Borinot» era de carácter satírico y humorístico, tanto en su parte literaria, que aparecía anónima, como en su parte ilustrada.

Al llegar «El Borinot» al número 74, este semanario se publicó completamente transformado. Contenía cuatro páginas de mayor formato y su contenido sufrió gran variación, pues el semanario de barrila que había sido hasta entonces se convirtió en «Setmanari il·lustrat». Desde entonces publicó en sus páginas trabajos satíricos y literarios, reproducidos la mayoría de ellos de las más interesantes publicaciones ochocentistas. También a partir del citado número empezó a publicar una curiosa colección de facsimiles de periódicos de Cataluña, con breves notas bibliográficas.

Las circunstancias que atravesaba nuestra ciudad en aquella época, hicieron que la publicación de este semanario encontrase cada día más dificultades. Con la esperanza



«L'AUCA» Romanzo Setmanal  
20 cets.

«L'AUCA» tuvo la vida muy breve, pues el número más alto que hemos visto ha sido el 3, publicado el día 29 de marzo del mismo año 1924.

«EL SENYOR CANONS»

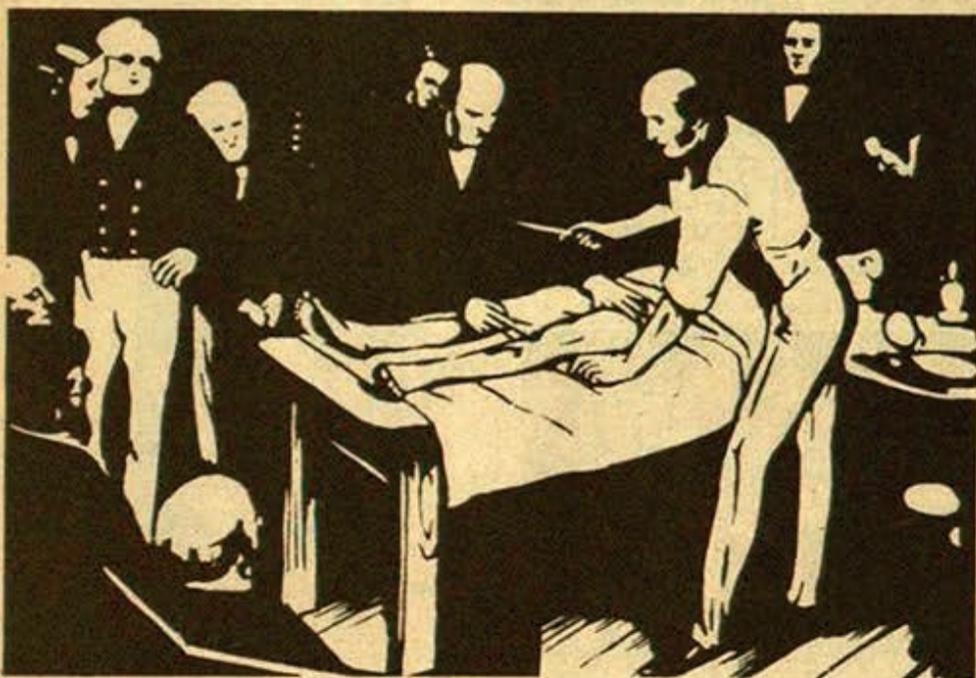
El primer número de este semanario, en su artículo de presentación titulado «Eufonia literaria», se clasifica como «setmanari xirol i baladrers», salió el día 24 de febrero de 1925.

Las páginas de «El Senyor Canons» se profusamente ilustradas con dibujos, algunos en color, originales de Juan Juncosa, Valentín Castany, Ricardo Opisso, Cayetano Cornet, Mallot y otros. El texto es anónimo o firmado con seudónimos. Su director fué Valentín Castany y como redactores figuraban Rué Dalmau y Francisco Madrid.

En el número 8, publicado el día 14 de

Destino, número 1115, 20/12/1957  
ARCA. Biblioteca de Catalunya. Barcelona.

El siglo de los cirujanos



La gran aventura del hombre en su lucha contra la muerte sobre la mesa de operaciones. Un magnífico volumen encuadernado en tela, de 430 páginas, ilustrado con 65 grabados. Precio: 300 ptas.

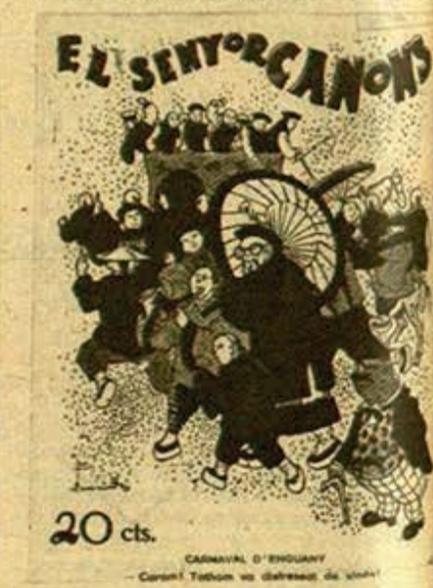
Ediciones Destino, Barcelona, Tallers, 62, Teléfono 31 76 05



de poder continuar su publicación, «El Borinot», a partir del número 111 sufrió nuevas modificaciones en su formato. Contenía 16 páginas de tamaño reducido y su contenido continuó siendo el mismo de su segunda época. Al llegar al número 184, con fecha del 2 de junio de 1927, que fué el último número publicado, la redacción se despidió de sus lectores con el artículo «Adieu-siau», en el cual dice que después de varios intentos con la esperanza de continuar la publicación de facsimiles de «publicaciones periódicas de cent anys ençà», «que constitueix la raó d'esser del periòdic, edecidim molt a contra cor donar per finalida la present revista».

«L'AUCA»

Semanario satírico catalán, que en el subtítulo indica que es un «Romanso setmanal». Su primer número se publicó el día 15 de marzo de 1924 en el cual leemos «que no pertany a cap ideari determinat, que



marzo, esta revista se despidió de sus lectores con el artículo «Pleguem», en el cual hace saber que cesa en su publicación porque la nostra butxaca hagi sofert un minva, ni molt menys, car hem trobat una acollida tan favorable que mai ens hauríem esperat... Però pleguem temporalment d'una manera que podriem dir-ne interinaria. También con el título de «Una retirada prevista» los redactores nos dicen que el Senyor Canons va sortir a fer brometa. Per mer l'hi varen igualar, després li varen amargar y per últim li varen privar...»

Muchos otros periódicos podrían compararse en esta relación de prensa humorística y satírica, pero creemos que con los que hemos presentado a nuestros lectores en el curso de este artículo, se habrán podido hacer cargo de la evolución sufrida por los periódicos dedicados a distraer y hacer reír a los barceloneses durante el período comprendido entre los años 1901 al 1925.

JUAN TORRENT

LEA:  
**ENTRE VISILLOS**

Premio Nadal 1957