



F. Ibáñez



Francisco Ibáñez Talavera neix a Barcelona el 16 de març de 1936.

A set anys publica el primer dibuix a la revista Chicos, i en va percebre la no gens negligible quantitat de 5 pessetes.

Després d'estudiar comptabilitat,

banca i peritatge mercantil, ingressa com a grum al Banc Espanyol de Crèdit, l'any 50, amb un sou de 146 pessetes mensuals. Continua dibuixant i l'any 54 publica, per quaranta pessetes, una pàgina a la revista El Chicolino.

El 1957, a 21 anys, deixa el banc amb la intenció de dedicar-se totalment a dibuixar. Comença a treballar en exclusiva per a l'editorial Bruguera, amb pàgines dobles d'acudits que llavors es publicaven a les centrals de la revista El DDT, per les quals el públic tenia una gran predilecció.

Mortadelo y Filemón, agència de informació va néixer a les pàgines de Pulgarcito el 20 de gener de 1958. Presentava

dos rastrejadors benintencionats que, tot assimilant el saber i la prepotència de Sherlock Holmes i el Dr. Watson, estaven disposats a resoldre qualsevol cas amb què ensopeguessin. Onze anys després, els personatges van experimentar una transformació. Van abandonar l'agència per incorporar-se a la TIA (Tècnics d'investigació aerotèrraquia), paròdia de la CIA. Van aparèixer a Gran Pulgarcito, i va començar les sèries d'aventures de 44 pàgines que després es van publicar en àlbums, seguint la línia europea.

L'aventura *El Sulfato Atómico* va ser la primera realització en què Ibáñez eleva la qualitat de les seves pàgines a un nivell de publicacions europees de primera línia. A finals dels anys setanta se suspèn el Gran Pulgarcito i es crea una altra revista amb el nom del personatge de les disfresses, *Mortadel·lo*.

Francisco Ibáñez passa a ser l'autor més important per a l'editorial Bruguera i crea una infinitat de personatges com, per exemple, *La familia Trapionda*, *El Botones Sacarino*, *Pepe Gotera* y *Otilio*, *13 Rue del Percebe*, *Rompetchos*, entre d'altres.

El 1985 Ibáñez deixa l'editorial Bruguera, l'empresa editora que havia estat la més important del país i que va desaparèixer al maig de 1986. Ibáñez passa a treballar per a Grijalbo, crea nous perso-

Francisco Ibáñez



natges com *Chicha*, *Tato* y *Clodoveo*, de profesión *sin empleo* i s'hi queda fins a l'any 1988, quan signa per a Ediciones B, propietària del fons de l'editorial Bruguera.

Actualment, l'autor realitza sis aventures completes a l'any de *Mortadel·lo i Filemó*. Els guions es basen en l'actualitat política i social, ha modernitzat el llenguatge i ha arribat a un estil i una qualitat que l'han convertit en un autor creatiu i infatigable que ha conquerit tres generacions amb els personatges més populars del còmic espanyol.

La seva ja dilatada trajectòria professional s'ha vist reconeguda en aquests darrers anys amb el Gran Premi del Saló del Còmic de Barcelona, que li fou atorgat el 1994 i, més recentment, amb la *Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes*, l'any 2002.

