

## **JA: «El dibujo tiene que armonizar y supeditarse a la idea, que es lo más importante »**

*Por Jordi Riera Pujal*

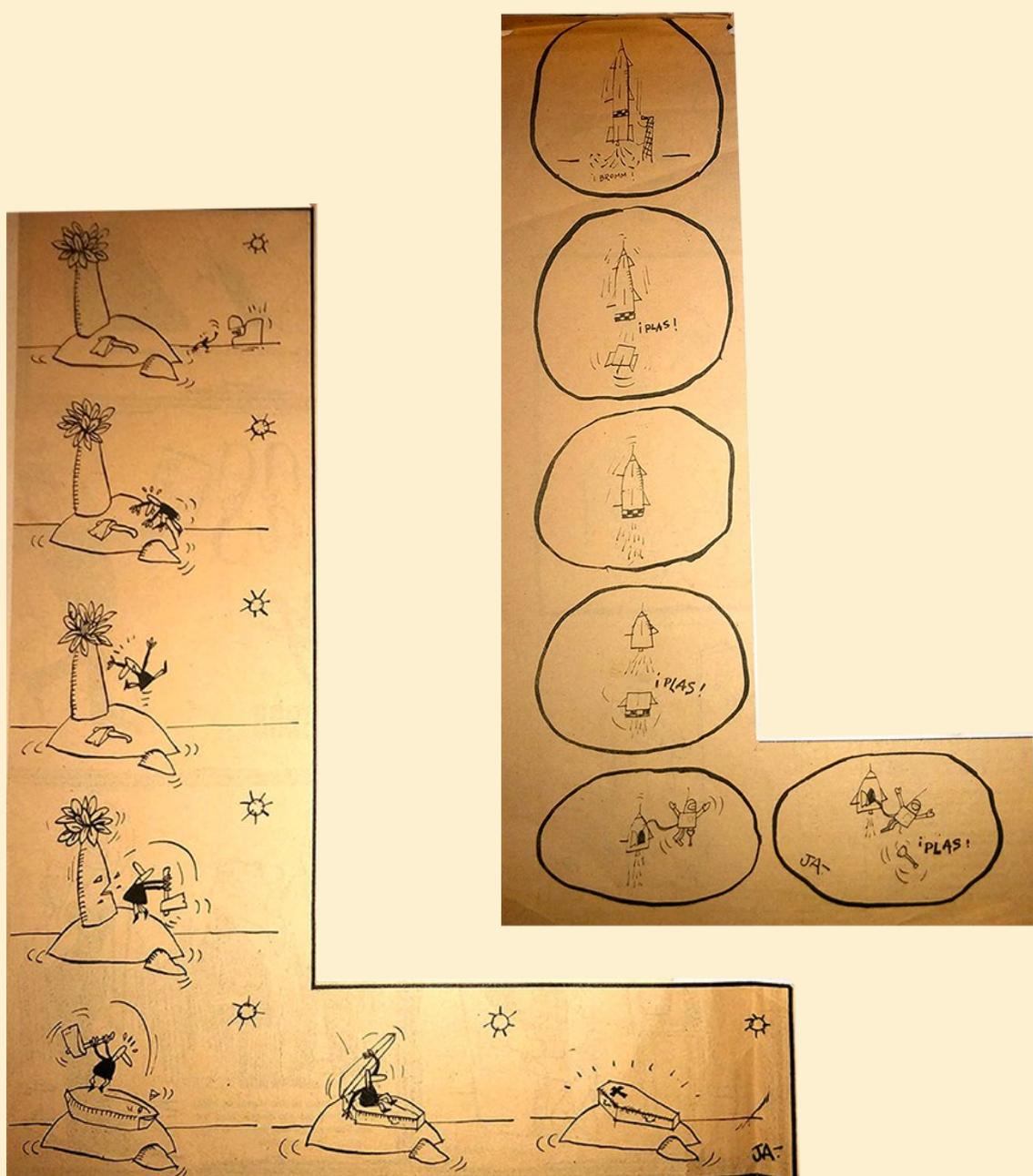


**En los tiempos finales** de la dictadura franquista despuntó una liga de hombres extraordinarios que empezaron a dar caña a la dictadura en el campo del humor dibujado. **Jordi Amorós JA (Barcelona, 1944)** fue uno de esos valientes. Provocó a los poderosos y se burló de ellos en ese periodo, lo siguió haciendo durante la Transición y no ha cambiado con el nuevo milenio. Ja es un enorme humorista. Con un trazo espontáneo y rápido, marca de la casa, sabe utilizar un lenguaje popular para expresar una sátira virulenta, salvaje y directa de nuestra sociedad. No es hombre que desee aportar posibles soluciones, su trabajo es mostrar los sabrosos secretos que puede haber detrás del alud de mensajes de propaganda con que nos bombardean los que mandan. Para ello, no busca dibujar viñetas bonitas, lo que le interesa es transmitir gráficamente, de la forma más clara posible, su idea al lector.

**Muchas de las demoledoras opiniones gráficas** de JA (como las que ideaba su amigo Ivà), realizan una labor higiénica en nuestra cabeza. Nos desmitifican a los diversos poderes gubernamentales, eclesiásticos, económicos, militares y judiciales, al hacer un retrato de una clase dirigente no muy inteligente, que el autor nos hace observar en toda su insignificancia, vulgaridad y corrupción.

**Destacaremos** que, entre los temas preferidos de JA, está el hablar de los diversos estamentos católicos, un segmento de la población al que siempre ha dedicado una atención y mimos especiales.

**De manera paralela** a su trabajo humorístico, Jordi Amorós ha realizado una inmensa labor como realizador de animación. Una carrera extensa que quizás a día de hoy aún no ha tenido el reconocimiento que se merece. Una excepción a este comentario se produjo en 2017, cuando recibió el **Premio Trayectoria Animac**, en Lleida. También podemos destacar su dedicación profesional a la producción. Un productor que ha decidido invertir sus beneficios empresariales no en lujos personales sino en arriesgados proyectos de animación ha de tener todo nuestro reconocimiento. Muchas de las obras con el sello Jordi Amorós ya han entrado en los anales de la historia de nuestro cine de animación.



Publicado en *Mata Ratos* a finales de los años sesenta.



Publicado en *Mata Ratos* a finales de los años sesenta

**En la posguerra miserable y autárquica de los años cincuenta, los pasatiempos de los niños para soñar y salir de una dura realidad eran el cine y las historietas. ¿Qué te gustaban entonces?**

El TBO y el Pulgarcito.

**Has comentado alguna vez que tus primeros dibujos los hiciste para un proyector de cine infantil Nic. ¿Qué edad tenías?**

Hice varias películas para este «formato» a los siete u ocho años.

**¿Con estas primeras películas de animación en las que las imágenes daban**

**sensación de movimiento fue cuando empezaste a soñar en ser un día realizador de dibujos animados?**

No lo recuerdo... Más bien soñaba en ser periodista. Aún guardo un «periódico» que yo me montaba, llamado LA OCA.

**Tu inicio profesional fue en el estudio de animación Buch Sanjuan de Barcelona, una de las productoras de publicidad más grandes a principios de los años sesenta. ¿Cómo entraste allí y qué trabajo realizabas?**

A los dieciocho años asistí a un cursillo de animación, y luego me presenté en Buch Sanjuan, donde, tras hacerme unas pruebas, me asignaron al equipo de Pepita Pardell, como intercalador. En aquellos tiempos aquello era lo habitual para ascender a la categoría superior: animador. Eran unos seis años.

**A finales de los años sesenta colaboras con la revista *Mata Ratos*, dirigida entonces por Conti. A la dictadura todavía le quedaba cuerda, estábamos en pleno franquismo. ¿Qué tipo de chistes publicabas?**

Básicamente hacía humor absurdo... Me imagino que era la única posibilidad de publicar algo en aquella época.

**¿Desde la dirección te marcaban algún tipo de directriz a seguir?**

No.

**Tus referencias dentro del humor gráfico se apartan de la tradición catalana clásica de la obra de dibujantes como Castanys o Muntañola.**





¿CÓmodo? Nunca he estado cómodo. Sabía que el viernes tenía que entregar cuatro páginas, y que con cada página, entre pensarla y dibujarla, estaba yo una hora... Pues no se me ocurrían las ideas hasta cuatro horas antes de la entrega, aunque estuviera toda la semana pensando... Por lo visto la presión era el único desencadenante de mis páginas... A Vázquez y a Adolfo Usero les pasaba algo parecido, y muchas semanas nos encontrábamos el «día D» terminando los originales sobre el bordillo de la acera de la imprenta...

### **¿En qué material te basabas para crear las historietas de la serie *Encuesta Papus*?**

Repasaba todos los días varios periódicos y recortaba las noticias más raras o insólitas que me llamaban la atención, y escogía en el último momento las más «idóneas».

### **¿Aguantaste en *El Papus* hasta que se dejó de publicar en 1987?**

Sí.

**Perteneces a la misma generación que Ivà y Oscar. La generación de los niños que nacen tras la Guerra Civil y a quienes les toca vivir toda la represión de la moral católica tradicionalista y un franquismo que ha quedado atascado en la corrupción y en la opresión de mucha gente. ¿Es por esta razón que los tres autores tenéis en común un talante similar y creáis historietas con un humor valiente, incisivo y con mucha mala leche?**

Mi «teoría» sobre este tema —ya lo he comentado en alguna ocasión— es que las noticias que todos los días traían los periódicos de esa época —«Joven tiroteado por la policía por pegar carteles», «Varios manifestantes mueren por los disparos al aire de la benemérita», «Garrote vil a Puig Antich por ser quién era», «Cae de un octavo piso al resistirse a cantar el “Cara al sol”», etc.— generaban un estado permanente de «mala leche» en el personal, y en los humoristas de esa época en particular. Este fenómeno, gracias a la ley mordaza, parece que en la actualidad se está reactivando.

Tengo la impresión de que a los tres también os une que os sentíais más cómodos haciendo historietas que viñetas de humor gráfico, que teníais la necesidad de contar historias y por este motivo os iba mejor la narrativa que supone el cómic. ¿Es así?

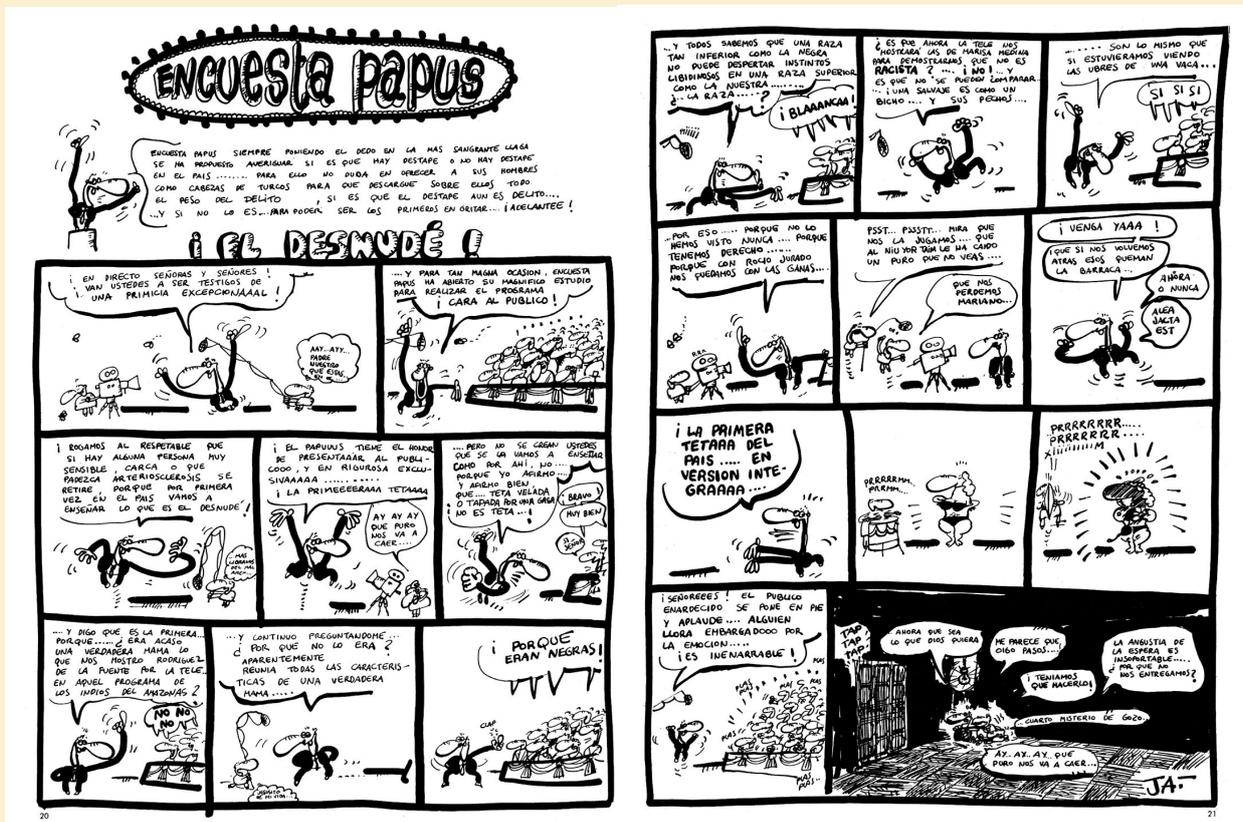
Tienes toda la razón... Son dos cosas diferentes.

¿Te planteas tus historietas como antiautoritarias, que no muestren ningún respeto por las instituciones que se dan a sí mismas el título de respetables (iglesia católica, gobierno, monarquía, etc.)?

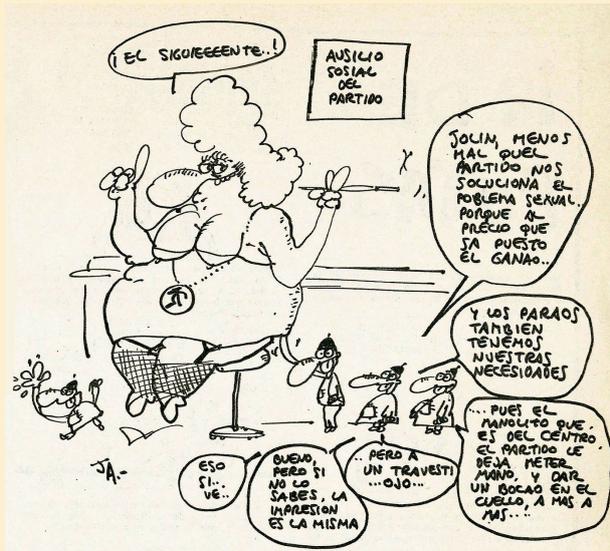
No creo que mis historias fuesen antiautoritarias por reflejar la realidad de algunos organismos, sino que contaban comportamientos que resultan llamativos.

El final del franquismo y el principio de la democracia, cuando muchos jueces pertenecían a la ultraderecha, fue una época muy complicada para hacer humor. ¿No ibas con miedo cuando te tocaba ir a los juzgados por tus viñetas?

Mis excursiones semanales a diferentes juzgados, incluidos los militares, no me preocupaban excesivamente (¿inconciencia juvenil, quizás?). Normalmente, el juez, después de condenarme, me pedía un dibujo para sus hijos. Recuerdo unas sesenta condenas, solo por mi personaje de la monjita. Entre ellas una de tres años de cárcel —amnistiada gracias a la «Transición».



El Papus, 25/5/1974



Las putas, *El Papus*, 22/10/1977

En 1974 fundas Equip con algunos compañeros, tu propio estudio de dibujos animados. Te debía de suponer un buen aprendizaje en el dominio del oficio y la obligación de acostumbrarte a desempeñar el papel de empresario. En el estudio se comenta que llegasteis a hacer cerca de mil spots. ¿Qué bagaje profesional sacaste de trabajar en Equip?

La experiencia de haber trabajado con grandes profesionales de la animación es todo mi capital, que

no es poco. Lo de aprender a ser un buen empresario, no creo que lo consiga. Lo que sí espero es ser un buen productor. Vamos a ver si lo consigo con mi nuevo proyecto.

**Una curiosidad es que Pepita Pardell, que fue una de tus maestras de animación en Buch Sanjuan, pasó luego a trabajar para ti en la productora. Recientemente ha traspasado. ¿Qué nos puedes comentar de su figura en el marco de la industria de animación?**

Pepita Pardell es el gran referente de la animación española. El premio Sant Jordi a su trayectoria, que le fue otorgado el año pasado, se quedó corto.

**Fuiste un pionero con tus críticas al engranaje de la iglesia católica en la serie *Sor Angustias de la Cruz* en *El Papus*. ¿Qué planteamiento hiciste a la hora de diseñar las historietas?**

*Sor Angustias de la Cruz* está inspirada en una monjita del hospital militar de Lleida, donde hice el servicio militar, que operaba a los reclutas de fimosis cuando el comandante médico llegaba borracho al quirófano. La realidad, como sucede a menudo, supera las opciones «creativas» de la ficción.

**En el opresivo Tribunal de Orden Público acabaron prohibiendo indirectamente la serie *Sor Angustias de la Cruz* a base de multas económicas a la publicación (*El Papus*). ¿Cómo fue el final de la serie?**

Creo recordar que, después de tropecientas multas, llegó una orden de un conocido ministro de la época, prohibiendo su publicación. Entonces hice la última historieta que llegó a publicarse, donde un ministro de la UCD le pegaba un tiro a Sor Angustias y la mataba.

**Con los anuncios publicitarios de Equip ganabas mucho dinero y eso te permitía tener financiación para arriesgarte en proyectos más creativos. ¿Cuáles fueron?**

Desde *Historias de amor y masacre* hasta *Despertaferro*, todos los proyectos que realizó Equip han sido posibles gracias a los beneficios que producía la realización de spots publicitarios. Es más, esta era la razón principal que motivaba a todo el estudio.

**En 1978 estrenas la película *Historias de amor y masacre* para celebrar el final del franquismo, con un presupuesto de unos diez millones de pesetas de la época (60.100 €). Una película muy fresca y libre comparada con lo que se acostumbraba a hacer entonces. La película es considerada el primer largometraje de dibujos animados para adultos. Los guiones de los diversos episodios fueron de Óscar, Gila, Vallés, Fer, Chumy Chúmez, Ivà y tuyos. ¿Fue complicada su realización?**

¿Complicada? En absoluto. Fue muy simple. Se hizo con un equipo de cuatro animadores realizadores, con sus correspondientes asistentes, y sin utilizar *storyboards* ni *layouts*. Improvisando a partir de un guion.

**¿Qué acogida tuvo dentro de la profesión y en la prensa?  
¿Comercialmente tuvo una buena respuesta?**

Las críticas de la prensa fueron buenas. Incluso el episodio de Ivà, animado por Víctor Luna, obtuvo el primer premio del Festival de Zagreb. El resultado económico del film fue cero pesetas.

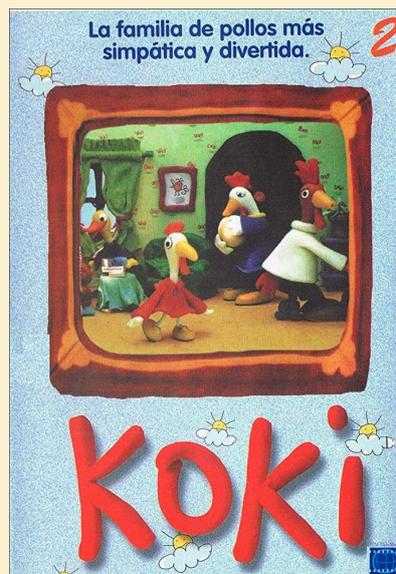
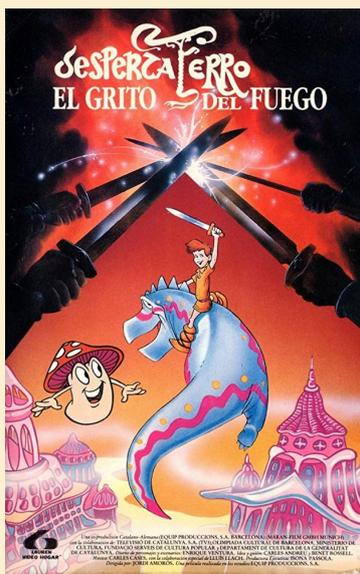
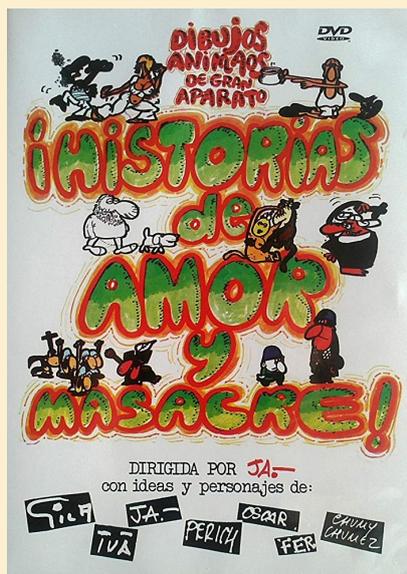
***Gugu* (1982), un cortometraje que dirigiste, fue una adaptación del personaje Angelito, creado por Manuel Vázquez. El autor en esos años trabajaba en tu estudio. ¿Nos puedes contar alguna historia relacionada con él?**

Este cortometraje ganó el primer premio del Festival de Cine per a Nois i Noies. Trabajar con este genio fue una experiencia inolvidable. Hay innumerables anécdotas, debidas a su poderosa personalidad. Podéis ver el film *El gran Vázquez*.

**Dirigiste varias series de animación para la televisión, como *Mofli, el último koala* (1986), *Koki* (1996) o *Goomer* (2003). ¿Cómo fue la experiencia?**

*Mofli* tenía un excelente guion de Jaime González. Fue programado unas veinte veces por Televisión Española. *Koki* también tuvo buenos guiones (americanos) y se vendió a noventa países. *Goomer* pasó sin pena ni gloria.

Los productores no se cansan de decir que lo importante de cualquier producción es el «guion»...



La mayoría se refieren al guion, a la estrategia de pillar subvenciones y coproducciones con cadenas de televisión, que tienen la obligación por ley de invertir un porcentaje de sus presupuestos en proyectos españoles. (La «inversión» se limita a rellenar los bloques de publicidad que disponen de pocos anunciantes).

**Con Despertaferro (1990), una película inducida por Isona Passola, hiciste el primer largo de animación hablado en catalán (honor compartido con Peraustrinia 2004). Representaron tres años de trabajo y contaste con la colaboración de Enrique Ventura o Jan, junto a otros muchos dibujantes. Fue uno de los últimos grandes proyectos hechos con la técnica tradicional. ¿Estás satisfecho del resultado?**

Con este faraónico proyecto me «doctoré» en análisis de guion. Al finalizar la producción cayó en mis manos el conocido libro de Eugene Vale Técnicas del guion para cine y televisión. Después de leer el capítulo «Los 100 errores de un guion» y constatar que Despertaferro los tenía todos, me arrojé, sin pensarlo, por la ventana. (No me pasó nada porque el estudio estaba en la planta baja).

**En El Jueves colaboraste en varias series, como El Jueves estuvo allí (1996), ¡Amor & Masacre Storis...! (1997) y Obispo Morales (2006). En una entrevista el humorista El Gran Wyoming comentaba que era muy fan de estas series. ¿Por qué finalizaste tu colaboración con la revista?**

No me sentí cómodo cuando salió una portada de esta revista que usted me cita, en la que se anunciaba a bombo y platillo que «nosotros no haremos caricaturas de Mahoma porque estamos cagados». (Había manifestaciones en países árabes porque un periódico austriaco había publicado unas caricaturas de Mahoma.)

**¿Ha sido fácil compaginar dos vidas profesionales paralelas, la animación y el humor gráfico?**



El Jueves, 17/10/2007



El Jueves, 16/4/2008

Son perfectamente compatibles, creo.

Las redacciones de las revistas humorísticas han cambiado mucho en estos últimos cuarenta años. ¿El humor lo hace ahora la gente seria?

Hay de todo en la viña del Señor.

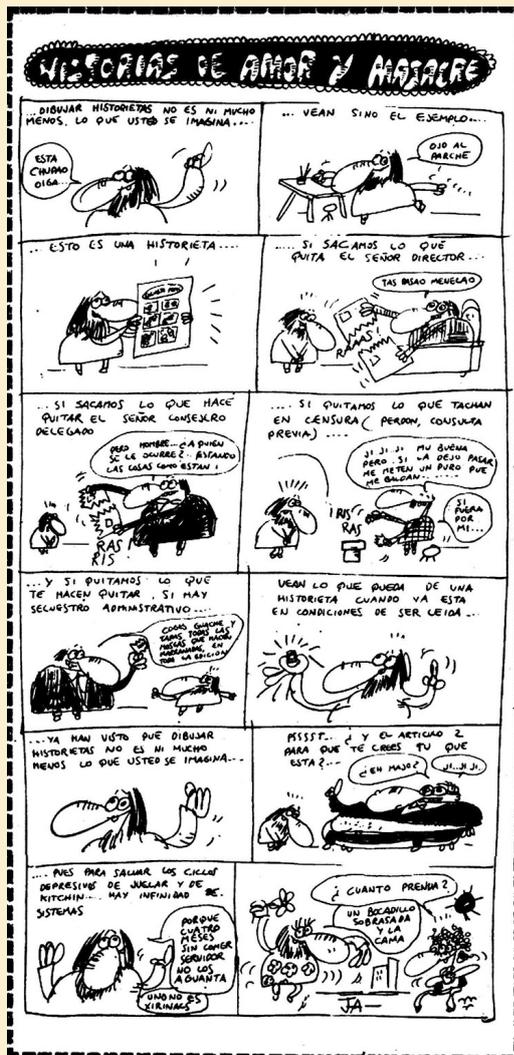
¿Qué opinas del humor gráfico que hacen las nuevas generaciones en la prensa diaria, en las redes o en revistas como *El Jueves* o en *Mongolia*, donde entraste a colaborar en 2013?

No me gusta criticar a las nuevas generaciones de humoristas, que, con lo que les espera, ya van apañados. Con el resurgir de Vox, si se espabilan, igual entre cuatro pueden compartir un alquiler de 1.200 € en un barrio humilde.

Una pregunta nada original: ¿qué libros de humor recomendarías que nos lleváramos a una isla desierta?

Las obras completas de Ivá, Perich y Wolinski.

¿Cómo ves el momento actual? ¿Se está volviendo a la represión en el campo de la libertad de expresión con la ley mordaza o con algunos jueces que deciden que las viñetas de humor se pueden llevar a los tribunales?



El arte de dibujar historietes según Ja.

y que quieras comentar?

Sí. ¿Eres de la Gestapo? ¿Cómo sabes tantas chorradas de mí?

Mejor no contesto, no puedo hacerlo sin incriminarme.

Unas cuantas condenas de raperos más, de titiriteros, unas multas, unos pocos cierres de revistas de humor... y el sector se reanimará un poco... Recuerdo cómo Ivá se reía ante un juez militar al que le faltaba un ojo y que lo juzgaba por reírse de los mutilados de guerra. O a mí mismo, cuando otro juez me condenaba a tres años de cárcel por un chiste de monjas y luego me pedía un dibujo para su hijo.

¿Cómo está tu proyecto de hacer una segunda versión de *Historias de amor y masacre*?

Está a punto de caramelo... Espero a las elecciones por si gana Vox y tengo que actualizar un par de episodios. Y no será una segunda versión de *Amor y masacre*, que era una oda a la democracia recién estrenada. Esta vez es una «despedida» a la democracia.

¿Algún otro proyecto que tengas entre manos?

Un par de ellos... Ya veremos qué pasa...

¿Alguna cuestión que no haya preguntado

Noviembre de 2019

<http://humoristan.org>, Jordi Amorós JA, Jordi Riera Pujal