GALERÍAS DE BARCELONA *Inauguraciones recientes*

Andrés Rábago, más allá de El Roto, representa una realidad iluminada

■ El alemán Jochen Lempert fotografía formaciones naturales y Francesc Mestre Art presenta obras inspirada por la mujer

JUAN BUFILL

BARCELONA. – El Roto y Andrés Rábago representan a dos personas o máscaras de un mismo ser humano, dos posibilidades o vertientes del individuo llamado Andrés Rábago (Madrid, 1947). Hay, o hubo, otros heterónimos, otras personas y firmas: por ejemplo el surrealista sombrío OPS. Pero en los últimos años el lado peor de la realidad aparece criticado con lucidez en las viñetas satíricas y realistas del dibujante El Roto, mientras que el pintor Andrés Rábago se encarga de la imaginación metarrealista.

En esta exposición hay bastantes cuadros que reflexionan sobre la creación de otra realidad, sobre el deseo de luz. Así pues, la negrura es real (es lo que fomentan o imponen los poderes políticos y económicos, incluso religiosos), pero no es todo lo real. En las pinturas de Rábago, la luz y el color representan esa dimensión ya no meramente material, y las figuras una humanidad ya no gregaria o sometida. A veces Rábago ha representado alegorías sobre el mal o sobre ciertos errores, pero últimamente casi siempre se desprende de negruras y quiere ser luminoso, expresar la vida espiritual, además de la vida exterior. De este modo nos recuerda que la lucidez no es completa si no se sabe apreciar la parte mejor de la realidad y si no se intenta renovarla primero con sueños y luego con actos.

En alguna ocasión he elogiado al pintor Rábago y alguien me ha replicado que es mejor el dibujante El Roto. Esta posible reticencia tiene una explicación. Sucede que el dibujante es impecable, irreprochable, mientras que el pintor, aunque es muy bueno, puede ser malinterpretado y por ello hay división de opiniones. En esta ocasión se muestran versiones en dibujo y en óleo de las mismas imágenes. Ello permite ver claramente lo que el artista ofrece, añade o elimina cuando dibuja y cuando pinta. En sus dibujos las líneas tienen más soltura y expresan más vida, y las figuras humanas representan individuos reales. Por ejemplo, si nos fijamos en las dos versiones de *El hijo pródigo*, la nariz del boxeador, rota en el dibujo, aparece recta y normalizada en la pintura y el resultado es peor. En sus pinturas, Rábago representa figuras arquetípicas, las despersonaliza para que parezcan más generales y universales, y el riesgo es que las neutralice en exceso. También da volumen a los cuerpos mediante la pintura, y ello puede tener un efecto indeseado: que las relacionemos con los personajes fortachones de Léger o con los trabajadores del realismo socialista, por ejemplo. Y la expresión de su *Santito* remite al románico, pero también a la imaginería católica de hace medio siglo. Con todo, lo que predomina en las pinturas es la sutileza y la extrañeza cromática, la sugerencia de misterio y la expresión de ideas mediante la iluminación y el color y no sólo mediante las imágenes y figuras. Es decir, una dimensión espiritual o metafísica que no suelen tener sus dibujos. Pese al aspecto desnudo y vaciado de las escenas, son cuadros complejos y no realistas. Rábago ha escrito que "La luz natural es excelente para pintar, pero es aún mejor la luz sobrenatural". *Galería Jordi Barnadas. Consell de Cent, 347. Hasta el 5 de mayo.*

GALERÍA JORDI BARNADAS

***Pintor*, 2005, óleo de Andrés Rábago**

FORMAS VIVAS. Jochen Lempert es un artista alemán, de Hamburgo, que hace fotos (las presenta en blanco y negro) y cine experimental. Fotografía de un modo antiostentoso, pobre en el buen sentido de la palabra. Su motivo favorito es múltiple y diverso: son las formaciones naturales, animales y vegetales, encuadradas en visiones microscópicas o a escala humana. Son imágenes casi realistas, con cierto grado de abstracción por vaciado de imagen. En cualquier caso son sutiles, contrarias a la obviedad. En esta muestra, por ejemplo, hay fotos de un cisne iluminado con exceso, casi convertido en un vacío, o un tríptico protagonizado por un solo hilo de araña iluminado por el sol. Esta selección presenta fotogramas (un saltamontes moviéndose, distintas formaciones de plancton), pero no realizados sobre el papel fotográfico, sino sobre la propia película. *Projecte SD. Pasaje Mercader, 8. Hasta el 28 de abril.*

LA MUJER. *La dona, font d'inspiració* es el título y *Visions masculines de l'univers femení* el subtítulo de una muestra colectiva que incluye obras de Baixeras, Ferrant, Fortuny, Matilla, Mir, Miró, Picasso, Pruna y Togores. La selección de Mestre no se limita al dibujo e incluye pinturas de formato considerable, como un luminoso desnudo de Togores de 1951, *La model a l'estudi*. Otra pieza destacable es el raro dibujo de Joan Miró *Portrait de femme* (1919). Hay algunas historietas, como la *Caza espontánea* de Josep Coll. Y –como era imaginable viendo el subtítulo– no faltan los dibujos de damas elegantes, vestidas o casi desnudas, y de prostitutas con lencería de trabajo. *Francesc Mestre Art. Enric Granados, 26-28. Hasta el 4 de mayo.*●

Los escritores premian la trayectoria de Joan F. Mira

ROSA MARIA PIÑOL

BARCELONA. – Joan Francesc Mira (Valencia, 1939), escritor e intelectual polifacético –en cuyo currículum figuran, entre otros muchos quehaceres, las traducciones de la *Divina Comèdia* y los *Evangelis*, una novela y una síntesis histórica de la familia Borgia, múltiples ensayos sobre antropología, sociedad y lengua (en especial, su provocativo *Crítica de la nació pura*), sólidas novelas como la multipremiada *Purgatori* o una larga dedicación como agudo e irónico articulista– ha sido galardonado con el premio Jaume Fuster por los más de mil integrantes de la Associació d'Escriptors en Llengua Catalana (AELC). Un reconocimiento al conjunto de su trayectoria que anteriormente recibieron Jesús Moncada, Quim Monzó, Jaume Cabré, Maria Antònia Oliver, Carme Riera y Feliu Formosa.

Antropólogo y helenista además de escritor, Mira ha escrito "libros amenos, divertidos, accesibles, eficaces e interesantes" y es un "culto, civilizado y maduro referente cívico en los Països Catalans", como sintetizó el crítico Joan Josep Isern en su glosa del autor. Mira confiesa estar especialmente satisfecho de su traducción de la *Divina Comèdia* (de la que se han vendido 10.000 ejemplares) y de haber "contribuido a que unos millares de personas hayan leído este clásico universal".

El escritor trabaja ahora en la tercera novela de su trilogía valenciana, que inició con *Els treballs perduts* (inspirada en los trabajos de Hércules) y siguió con *Purgatori* (a partir de la *Divina Comedia*). De la última entrega sólo avanzó que "se basa también en un referente clásico, en este caso el *Fausto* de Goethe" y que tendrá como escenario "la Valencia marciana, esa no ciudad que es la Ciutat de les Arts i les Ciències", un complejo que Mira dice odiar "ferozmente".●

"Una maravillosa e inquietante película" Rosa Regás (El Periódico)
Nancho Novo Elvira Mínguez
Pudor
FESTIVAL DE MÁLAGA CINE ESPAÑOL Biznaga de plata Mejor Actriz
www.pudorlapelicula.com
Una película de David Ulloa y Tristán Ulloa
CONSULTAR CARTELERA

Liceu 2006 2007
Recital Thomas Quasthoff
A causa d'una crisi hipertensiva, el Recital del barítono Thomas Quastoff, previst pel dia 29 d'abril, ha estat cancel·lat.
Informació: Tel. 93 485 99 13 www.liceubarcelona.com
RECITAL CANCEL·LAT
Gran Teatre del Liceu

SANDRA BULLOCK
PREMONITION
7 DÍAS
CUANDO LA REALIDAD ESTÁ A UN SÓLO PASO DE CONVERTIRSE EN PESADILLA.
Club Coliseum · Bosque Multicines · Palau Balaña Multicines · Glòries Multicines
CINESA DIAGONAL · CINESA DIAGONAL MAR · CINESA HERON CITY · CINESA LA MAQUINISTA
CINESA MAREMAGNUM · LAUREN SANT ANDREU · LAUREN HORTA
FILMAX CASTELLDEFELS · FILMAX GRANVIA

MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona
Janet Cardiff + George Bures Miller
THE KILLING MACHINE
I ALTRES HISTÒRIES
EXPOSICIÓ: FINS A L'1 DE MAIG DE 2007
Visites guiades diàries (incloses al preu de l'entrada)
Coproducció: Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Institut Mathildenhöhe (Darmstadt, Alemanya)
Més informació: www.macba.es
Patrocinador de comunicació: LA VANGUARDIA
Amb el suport de: SCANNERFAI