



# Ediciones B, a por todas

Rafa Sáiz

**E**n estos momentos de revitalización del cómic, es agradable ver cómo salen poco a poco publicaciones entusiastas, dispuestas a comerse lo que haga falta. Pero si hay un caso que es digno de elogio, es sin duda el de Ediciones B, que están ofreciendo una primera línea de productos con una calidad exquisita, y además, en todas las versiones y para todos los gustos.

La diversidad de ediciones, tanto como Ediciones B, Tebeos, S.A., o Dragon Cómic, abarca terrenos que van de la reedición de material clásico como El Capitán Trueno, Flash Gordon o La Familia Ulises, hasta cómics actuales como las obras de Pétillon, de Margerin, o los cómics británicos de superhéroes.

### Héroes de antaño

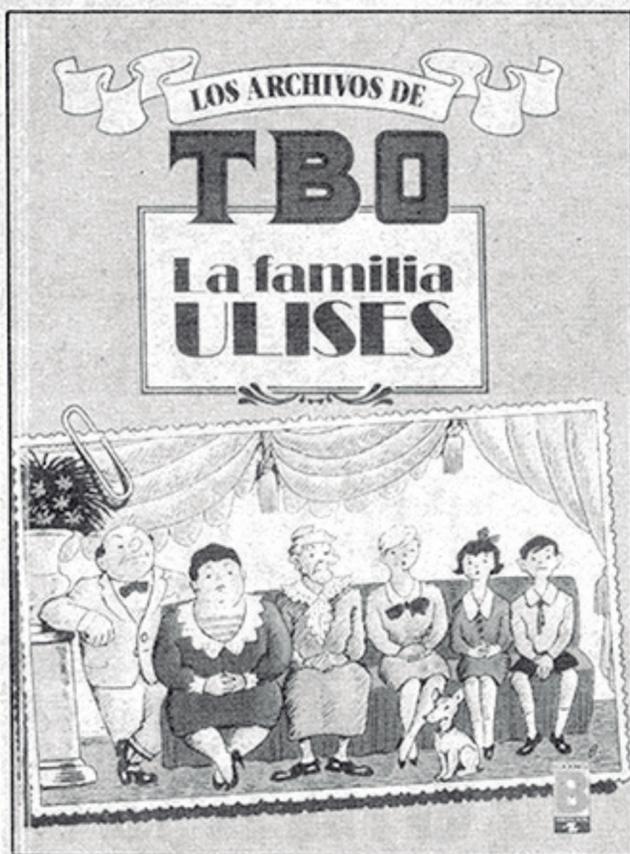
Un capítulo importante de su producción y venta lo ocupan las ediciones de cuadernillos con las aventuras del Capitán Trueno, El Jabato, El Corsario de Hierro, Flash Gordon, El Hombre Enmascarado y El Príncipe Valiente. Con la consecución de la serie de El Jabato se ha iniciado un relanzamiento, que también tiene lugar con el Capitán Trueno, próximo a cumplir todos sus números. La periodicidad mensual de las restantes ha pasado a quincenal, de manera que se aceleran las entregas de estas publicaciones que buscan a los lectores nostálgicos, que las van comprando con fidelidad.

La comentada edición del Inspector Dan no tiene por ahora forma definida y no es tan inmediata su aparición como se presume. En los círculos directivos de B se duda entre su edición como facsímil, atractiva para los puristas, o la normal actual, más comercial. Pero, por ahora, no hay forma ni fecha.

En cuanto a la edición del nuevo Capitán Trueno, dibujado por Burns, se sigue demorando por la displicencia del dibujante, que tan sólo ha creado menos de medio álbum en un año.

### Revistas infantiles y juveniles

Otro bloque serio lo forman las revistas tradicionales, como Zipi y Zape y Mortadelo (con sus «super»), Superlópez y Gauí. Las dos primeras siguen una línea tradicional de contenido. Las otras dos dan un cómic más adulto, con un humor más estudiado y culto. De todas formas, pese a ser las mejores revistas juveniles de historietas del mercado, van a dejarse de editar en breve, para dar



paso a una renacida Yo y Yo, que ya existiera, editada por Grijalbo, cuando los últimos tiempos tumultuosos de Bruguera. Esta revista contendrá las aventuras de Superlópez y las series acostumbradas de la editora francesa Dupuis.

Continuando con las revistas, tenemos que señalar las dos más recientemente creadas: TBO y Gran Aventurero. La primera, con una resaca de material antiguo y unas poquitas páginas de historietas recientes, muy en la línea de humor blanco del tradicional TBO,

con un público escaso, pero fijo, que ayuda a mantener la revista en los quioscos. La segunda, con un planteamiento de álbum completo y barato en cada número, con míticas historietas y un facsímil de un número 1 de conocidas colecciones. Un lujo que todavía no se aprecia en su totalidad.

### Héroes ingleses

Por parte de los héroes, cinco producciones de los First Comics británicos los representan: Corum, Hawkmoon, Elnic, Dynamo Joe y Nexus. Ofrecen una variación al



clásico esquema de buenos y malos, con unos guiones distintos y unos dibujos creativos y originales en su concepción y efectistas en su resultado, cuyo único problema podría radicar en la continuidad visual de los episodios, densos y a veces interactivos.

### Álbumes populares

Los álbumes son otro gran apartado, y hoy, el más importante. Dejando un poco al margen los gruesos álbumes que bajo el título de Super Humor encierran las hazañas de los héroes infantiles del universo tradicional, Bruguera (Mortadelo, Zipi y Zape, Carpanta, Sacarino, Rompetechos...) nos fijamos en las restantes colecciones, de las que la más conocida es Olé, con sencillas encuadernaciones y populares precios. Las mejores historietas han tenido recopilación en esta serie, que se ha visto ampliada en firmas, aumentando a los clásicos Ibáñez o Escobar con Jan, Rovira, Martz-Schmidt, o Ramis, entre otros. También la lujosa y casi paralela colección Magos del Humor se ha visto enriquecida recientemente por más dibujantes. Títulos como «El Origen de Superlópez», aparecen en esta colección después de haber debutado en Olé. Y de este mismo genial dibujante, Jan, Olé ha rescatado la historieta de los Petisos Carambanales, que apareciera cuando el agua de «Tú decides la historieta de...».

«Tope Gauí» es otra serie de álbumes de la casa. Ibáñez, Raf, Segura, Martz-Schmidt y Vázquez,

son los dibujantes de este bloque de divertidas historietas para un público algo más adulto. Y a esta colección pertenecen un par de álbumes de reciente edición absolutamente deliciosos e imprescindibles. Son de Vázquez, uno de los más pintorescos personajes del mundillo de la historieta española y recogen un poco de la picaresca hispana. «Vámonos al Bingo» se edita como manual de cabecera del bingüero y como divertimento absoluto, y «Los casos del inspector Yes» recogen una selección de misterios criminales fácilmente resueltos por el detective. Aunque tienen unos años las historietas, se celebra su recopilación.

### Nuevos álbumes

Un punto importante en las publicaciones de B es el dedicado a Wally, con dos álbumes ya en las tiendas españolas y que contienen láminas destinadas a entretener a todo tipo de jóvenes, haciéndoles buscar al personaje en unas barrocas láminas en las que se mezclan todo tipo de objetos. El autor, un inglés que acaba de dibujar el tercer álbum, ha permitido vender a la editorial española nada menos que 150.000 ejemplares de la primera entrega, algo absolutamente increíble en este terreno y que permite a la editorial tener unos fondos para experimentar con más lanzamientos.

Otros álbumes aumentan las publicaciones de Ediciones B. En formato horizontal, con un par de tiras alargadas por página, Lupo

Alberto, de Silver hace de las suyas. Jeff Mac Nelly tiene también su colección para reirse del periodismo, y ya han aparecido cuatro álbumes recopilatorios de Quico, el progre, de José Luis Martín. Algún título suelto, como lo hay decidido a Périch completaban hasta ahora los libros y colecciones.

### Nuevas series de álbumes

Haciendo gala de un tremendo entusiasmo y una fe maravillosa, se han lanzado a la publicación de lujosas series como la dedicada a los archivos de TBO, de la que ya han publicado dos títulos; uno dedicado a la Familia Ulises, y otro a los Grandes Inventos de TBO. El primero, obra de Benejam, contiene con su exquisito papel de color amarillo una selección de las andanzas de la famosa familia. El otro incluye una mezcla de inventos de distintas firmas, pero que hicieron bien famosa la sección.

Otra colección nueva nos presenta las aventuras de Hans, obra culminada por los esfuerzos conjuntos de Duchateau como guionista y Rosinski como dibujante, que nos ha iniciado con el número 1 «La última isla», en una historieta de sencilla Ciencia-Ficción.

Dragón Cómic crea una serie de colecciones, con títulos dignos de un comentario más extenso. Con Grandes Parodias nos han lanzado un par de álbumes que recogen respectivamente las aventuras de Istérix y de Rocky Luke, dos recopilaciones con la personal visión de algunos dibujantes de estos dos famosos personajes. Frank Margerin, el dibujante de los rockeros, tiene un título ya en la calle: «Lulú se echa novia». El álbum premiado en el último Festival de Angoulême, El caso del pequinés de París, de Pétillon, estrena la colección de Jack Pelman. Y finalmente, un álbum divertidísimo dedicado a un grupo de enfermeras, algo que es mejor no llevar al amiguito convaleciente en el hospital. Es de la colección Mujeres de Blanco; está en máquinas el segundo álbum, y ya se me está haciendo largo el esperarle.

Otras series anunciadas y a punto de salir como la colección en formato de bolsillo, con Exterminador 17, de Bilal, sirven de clausura de este repaso de una editorial que ha decidido olvidar los viejos moldes heredados de Bruguera y estar en todos los frentes de la historieta.

