

ENTREVISTA a Miguel Gila, humorista

# "Me da pudor hablar con un teléfono inalámbrico en plena calle"

TERESA SESÉ

**A**ndaba Gila enfrascado en la elaboración de sus memorias, una trilogía que titulará "Y entonces nació yo. Memorias para desmemoriados", cuando desde el teatro Villarroel le llegó la invitación para un reencuentro con el público durante la temporada navideña. "Y como no sé decir que no a los amigos... Si fuera mujer estaría cargada de hijos. Me dirían 'ponte contra esa pared que te voy a violar'; y yo contestaría: 'pues, bueno'. Así nació "Un hombre llamado Gila", espectáculo en el que el irrepitible humorista traza un recorrido sorpresa por los mejores momentos de su trayectoria artística.

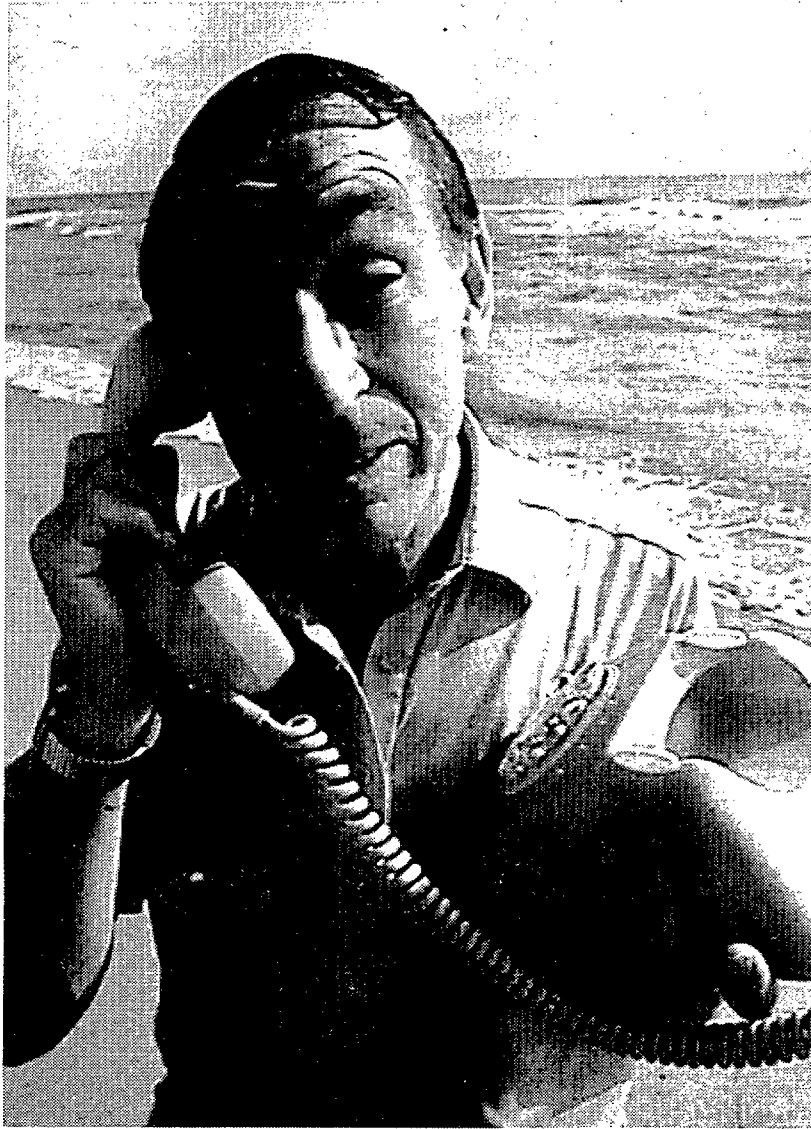
-Su humor ha estado siempre muy conectado a la realidad que le rodea. ¿No teme que algunos monólogos puedan aparecer hoy como algo anacrónico?

-No, porque no hablo de hechos que hayan ocurrido hoy o la semana pasada. Mis monólogos siempre han estado basados en lo cotidiano, en lo costumbrista y, sobre todo, en ridiculizar lo solemne. Y eso siempre está latente, aquí y en todo el mundo. No es un humor de andar por casa, sino que es un humor que va más allá de una crítica social o de una crítica política actual.

-Puestos a ridiculizar lo solemne, ¿hacia dónde dirigiría ahora su mordacidad?

-Siempre ha sido ridícula la solemnidad, pero hoy más que nunca. No hay más que ver las revistas del corazón. Cuando ves cómo se vende un bautizo, un parto, un embarazo o una separación, te das cuenta de que la gente a la que se le supone una cierta categoría se dedica a tirar lo solemne o lo serio a la basura. Y no hay nada más ridículo que vender intimidades por dinero.

-Uno de los temas recurrentes en su trayectoria ha sido la pobreza, los



JOSE MARIA ALGUERSUARI

Gila vuelve al teatro con una antología de sus monólogos

pobres. En los tiempos que corren, parece difícil tomarlo a broma.

-Voy a hacer un pobre, pero un pobre adulterado. Un pobre que se maneja con elementos de rico. Porque hemos pasado de escribir con pluma y tintero al ordenador o al teléfono inalámbrico...

-¿Se ha pasado al inalámbrico?

-Lo tengo por necesidad, porque resulta que a veces llego a un pueblo

y la cabina está destruida o no tengo monedas encima... Pero no, no me acostumbro a llevarlo, me da mucho pudor hablar en plena calle.

-Decía que los nuevos pobres...

-Es cierto que la pobreza, lamentablemente, es terrible, escalofriante, en el mundo entero. Y eso no admite bromas. Pero también es verdad que hay pobres por vocación. Yo conozco un pobre que vive cerca

de mi casa y es pobre por vocación; no quiere complicarse la vida.

-Sus complicaciones tendrá.

-Yo creo que no, la única complicación es pasar un poco de frío. Pero hambre no pasa, siempre hay alguien que le da de comer, y para dormir se conforma con unos cartones y cuatro mantas. Es feliz: no tiene horario para levantarse, ni para comer, ni para acostarse, ni una familia que mantener...

-Dicho así, parece envidiable.

-Bueno, cierta envidia me da. Me imagino que no tiene armario, ni tiene ninguna duda a la hora de ver si se pone esta corbata o aquel pantalón... Dispone de mucho más tiempo para disfrutar del sol, sentarse en un banco, ver pasar a la gente y leer un periódico que se lo presta la señora del quiosco.

-¿Hará huelga el 27 de enero?

-Yo hago huelga muchos días, cuando me apetece... Aunque siempre estaré de parte de los obreros.

-¿Pero vendrá a trabajar ese día?

-Ah, no sé. No sé si me haré solidario con esa huelga o aprovecharé la huelga para que vengan los huelguistas a reirse un rato. Depende.

-¿En qué fase se encuentran sus memorias?

-Son tres libros que comprenden

*El humorista regresa al Villarroel por espacio de cuatro semanas con una antología titulada "Un hombre llamado Gila"*

tres etapas de mi vida: infancia, juventud y madurez. Estoy en el año 59, pero aunque tengo la edad que tengo (74 años), es como si tuviera 150 años. Empiezo a urgar en el archivo de la memoria y van saliendo cosas y cosas y cosas, unas dramáticas, otras cómicas... Es como si las estuviera viviendo de nuevo. En realidad no son memorias, son aguafuertes de las cosas que más me impactaron en la vida.

-Cuénteme una.

-El hecho de nacer huérfano, el ser hijo póstumo. Nacer de una viuda de 19 años es algo realmente triste y lamentable. Saber que mi padre es un soldado de ingenieros que está en una foto que hay colgada en el salón de mi casa... Mi padre murió en la puerta del hospital Clínico porque no había camas. Ahora estamos en democracia y tampoco hay camas en los hospitales.

-¿Y una imagen de juventud?

-La primera novia, el primer beso de amor a los 14 años. ●

## Aranda, Berlanga y Camus, a por los Goya

MADRID. (Efe.) - "Intruso", de Vicente Aranda, con cinco candidaturas; "Sombras en una batalla", de Mario Camus, con cuatro; y "Todos a la cárcel", de Luis G. Berlanga, con otras cinco, acaparan el mayor número de nominaciones, entre ellas a la correspondiente a la mejor película española, a los premios Goya, que concede anualmente la Academia de las Ciencias y las Artes Cinematográficas de España.

La lista de nominaciones en las principales categorías que concurren a los Goya, cuya ceremonia de entrega tendrá lugar el próximo 21 de enero, es la siguiente: mejor película ("Intruso", "Sombras en una batalla", y "Todos a la cárcel"); mejor dirección (Vicente Aranda por "Intruso"; Juanma Bajo Ulloa por "La madre muerta", y Luis G. Berlanga, por "Todos a la cárcel"); mejor guión original ("Madregilda", "Sombras en una batalla" y "Todos a la cárcel"); mejor interpretación masculina protagonista (Imanol Arias, por "Intruso"; Javier Bardem, por "Huevos de oro"; y Juan Echanove, por "Madregilda"); mejor interpretación femenina protagonista (Verónica Forqué, por "Kika"; Carmen Maura, por "Sombras en una batalla"; y Emma Suárez, por "La ardilla roja").

En la categoría de mejor interpretación masculina de reparto han quedado finalistas Juan Echanove, por "Mi hermano del alma"; Javier Gurruchaga, por "Tirano Banderas"; y Fernando Valverde, por "Sombras en una batalla"; y en el de mejor actriz secundaria, María Barranco, por "La ardilla roja"; Rossy de Palma, por "Kika"; y Rosa María Sardà, por "¿Por qué lo llaman amor cuando quieren decir sexo?".

Por su parte, las candidatas a mejor película europea son "Los amigos de Peter", "Azul" y "Juego de lágrimas", mientras que por la extranjera de habla hispánica compiten "Johnny Cien pasos", "Golpes a mi puerta" y "Gática, el mono".

Aparte de la candidatura de Rossy de Palma, "Kika", de Almodóvar, ha quedado finalista a la mejor producción, dirección artística, diseño de vestuario, maquillaje, efectos especiales y sonido. ●

## ENTRADAS GRATUITAS PARA EL MUSICAL DEL AÑO

### Tots Dos

La Vanguardia sortea 300 entradas gratuitas para dos personas, para asistir al musical más esperado de la temporada: "Tots Dos", con Àngels Gonyalons y Carles Sabater, en el Teatre Tivoli. Para participar en este sorteo, tan sólo tiene que llamar al teléfono 906 - 333 600. De estas 300 entradas, **hemos reservado 150 para nuestros suscriptores. Si usted es suscriptor recuerde que, en caso de no ganar, puede comprar sus entradas en taquilla con un 25% de descuento.** No espere más, y llame cuanto antes al:

# 906 - 333 600

LA VANGUARDIA