

DIALOGANDO

GILA, creador de un humor nuevo, es una persona muy seria

Va a dirigir una película. - Su esposa es cantante. - Prepara una exposición de fotografía humorística

Con Gila nos habíamos visto en otra ocasión. En los camerinos del Teatro Municipal. De eso, hace dos años. El diálogo, tan escaso que no dio tema, ni siquiera, para una corta entrevista. Naturalmente, de ello el artista no guarda el menor recuerdo.

Hecho el preámbulo, vean con qué estado de ánimo fuimos a su encuentro. Claro que antes Pablito, el fotógrafo, amigo de todo el mundo, había allanado el camino.

Gila, como casi todos los artistas que cultivan el humor, es serio. Igual que cuando está actuando. Viste de negro. Jersey y pantalón muy ceñidos al cuerpo. Es de estatura regular y tiene aspecto de gimnasta. Todo músculo.

Viéndole allí en el improvisado camerino —actualmente exposición taurina— de la plaza de toros, en el centro de cuyo cuarto cuelga una cabeza de toro disecada —el primero que derramó su sangre en el coño— y de las paredes penden viejos cartelones, le da uno la impresión que estamos frente a un torero. Confirma este parecer la seriedad del artista y el silencio que allí se respira. Junto a él se visten también José Francis, el triunfador de Benidorm, y los demás compañeros masculinos que intervinieron en el espectáculo del viernes en la Plaza de Toros. Dentro un orden, hay desorden, aparecen maletas abiertas con trajes colgando de las mismas, ropa extendida, bultos, paquetes, etcétera.

—¿Cansado de esta vida, Gila?

—Qué remedio le queda a uno. Es el pan nuestro.

—¿Hasta cuándo así?

—Con la intensidad de estos últimos años no duraría mucho. Me exijen cada vez más y me estoy exprimiendo al máximo. Ser autor e intérprete al mismo tiempo en el género humorístico agota.

—¿Otros horizontes?

—Pues sí. En el cine he visto campo y creo tengo porvenir ahí. Seguramente dirigiré una película cuyo argumento yo mismo he escrito y que también interpretaré. Es una experiencia que quiero vivir. Se me da bien la fotografía, ¿sabes?

Dicho y hecho. Gila muestra a los presentes bellas láminas fotográficas que le acreditan como entendido en este arte.

—Además del humor, ¿qué otro género cultiva, Gila?

—Fotografía, literatura, arte (pintura, cine, teatro)... todo, en modesta escala. Sin pretensiones de pedir un primer puesto.

—Del Gila, dibujante de «La Codorniz», al de hoy, hay diferencia?

—¡Y tanta! Son otros tiempos... La vida iba enfocada de otra forma...

—¿Vives en la opulencia?

—No puedo quejarme. A otros les ha ido peor.

Por lo que sabemos, Gila, es propietario de un pisito en Madrid, conduce un «Mercedes» imponente y se permite el lujo de tener, entre otras cosas, máquinas fotográficas de valor superior a las 200.000 pesetas.

—Claro que trabajo mucho. Vendo incluso fotografías en blanco y negro y en color a prestigiosas firmas extranjeras que me pagan muy bien.

En esto llega de actuar uno de los cantantes. Dirigiéndose a Gila:

—Miguel, esta noche no vas a poder cantar. Ahí en la atmósfera hay un no sé qué, que te deja casi sin respiro.

—Es la humedad que a esas horas de la noche hay en nuestra Dehesa, aclaramos.

Gila, sin perder su seriedad, responde:

—No importa. Yo me trago el rocío y todo lo que venga...

En derredor nuestro juegan con un perro. Es de Gila, quien llamando la atención de los que están con él, comenta:

—No le hagáis esas cosas. Las aprende y luego las enseña en público...

En este momento el artista se disculpa. Desea asistir al número que cierra la primera parte del espectáculo.

Nos sorprende esta inesperada marcha. Alguien de los presentes informa:

—Va a ver la actuación de su esposa. Sale ahora...

Vamos nosotros también. Se llama Magdalena Castro. Canta «Padre nuestro», canción que le dió el premio en el Festival Azul.

Vuelta al camerino. Se reanuda el diálogo. Esta vez con tema preferente: fotografía.

—Preparo una exposición humorística. Se explica.

En una de las fotografías aparece un ciego con unos prismáticos grandes que le cuelgan del cuello... En otra, junto a un letrero de esos que Obras Públicas coloca en las carreteras, que reza: «Disminuir velocidad», una «eforita», sonriente y formidablemente bien proporcionada...

LOS CAMBIAMIENTOS Nacionales de Especialidades: Náutica, Subacuática, Educación Física, Extension Cultural, Radio y Prensa, etc., los organiza cada verano la Organización Sindical.

ANUNCIO OFICIAL

Diputación Provincial de Gerona

NEGOCIADO DE FOMENTO Y COOPERACION

El «Boletín Oficial del Estado» núm. 193, del día 14 del actual, publica el anuncio de la subasta de las obras de ensanche y reparación del firme asfáltico del camino vecinal de Malgrat a Blanes, bajo el tipo de licitación de 305.845'67 ptas. a la baja. El Proyecto y Pliegos de Condiciones están de manifiesto en la Secretaría de la Corporación, Negociado de Fomento y Cooperación, hasta el día 7 de Septiembre próximo, fecha en que termina el plazo de admisión de proposiciones.

Gerona, 22 de Agosto de 1961. — EL PRESIDENTE,