

En 1952 Francisco Batet marchó a Francia en donde fijó su residencia, y permanece todavía. Mariano Ayuso tiene un encuentro con él en Francia a primeros de 1978 y conocedor de que soy un entusiasta de su obra y me encontraba trabajando en un estudio del personaje en relación más bien a las historietas aparecidas, me trae un dibujo suyo dedicado y me pone en contacto con él. Esto para mí fue una sorpresa, pues le tenía perdida la pista. Allí le escribimos las siguientes preguntas que respondió en Julio de 1.978.

FECHA Y LUGAR DE NACIMIENTO: "Nací en Barcelona el 21 de Septiembre de 1921".

AUTORES LITERARIOS PREFERIDOS DURANTE LOS AÑOS 1940/50: "Autores preferidos?. Me lo tragaba todo; bueno, todo lo que había después de la guerra, que no era mucho, sobre todo en literatura contemporánea. Claro que de esto me he dado cuenta después, al salir de España. Entonces era muy joven y mal informado. Total que me leí lo que pude y sobre todo los clásicos".

DIBUJANTES E ILUSTRADORES QUE LLAMARAN SU ATENCION NACIONALES Y EXTRANJEROS:

"El dibujante e ilustrador que yo he admirado mas en aquella época 1945/50 (Y aún ahora) fue Riera Rojas. Generalizando mas, naturalmente hoy Segrelles. Como todos nosotros, también, era la época de gran admiración por Foster, Raymond, etc. Lo que se editaba entonces en el Aventurero. Me acuerdo también de un dibujante que yo admiraba mucho: Antoni Clavé. Había dibujado en el "Pocholo". Clavé ahora reside en Francia desde hace casi treinta años y es uno de los pintores mas cotizados de aquí".

SE DICE QUE MALLORQUI LE DABA UNA IDEA GENERAL DEL ARGUMENTO PARA LA REVISTA: ¿SON SUYOS, PUES, LOS TEXTOS Y EL DIALOGO?:

"Es verdad que hay textos del "Coyotito" (Es así como le llamábamos en la editorial cuando nos referíamos a la historieta), es verdad, pues, que hay unos cuantos que hice yo el texto. Mallorquí estaba ya muchas veces en retraso para entregar la novela y entonces el Sr. Plaja me decía: "Espabílate y hazlo tú, si no esta semana no podemos salir". A esto no le dábamos ninguna importancia y ni me había pasado por la cabeza que esto tuviera un precio. Lo que me es imposible es de recordar cuáles fueron, estaba ya tan impregnado del personaje que no me era nada difícil hacerlo; además en aquella época no le dábamos la importancia que se da ahora a esta clase de trabajo".

¿QUE OTRAS HISTORIETAS HIZO?: "Hice también, pero no muchos "El Corsario Azul". No hice otras ni antes ni después".

¿QUE HACIA DURANTE 1947/50 además de El Coyote, ilustraciones y revista?: "Trabajaba una barbaridad y sigo haciendo lo mismo. Hacía, además del "Coyote" y "Coyotito", la colección de Mac portada e ilustraciones, "El Corsario Azul", lo mismo. "Hombres del Oeste" igual, después otra colección que no me acuerdo del título pero que eran los textos de las películas de más éxito. Hacía también otra colección que me parece se llamaba "Hombres del Norte" o algo parecido y, también, bastantes títulos de "Novelas del Oeste". Solo esto y me parece que aún olvido algunas".



¿FUE LA HISTORIETA UNA VOCACION O UN MEDIO DE VIDA?: "Naturalmente, como para todos mis compañeros, la historieta o la ilustración era, y es, un medio de vivir. Pero lo que si te puedo decir es que en este oficio, si no tienen una vocación a prueba de bomba, lo dejarías inmediatamente. Si tengo un momento de descanso, que es raro, dibujo y continuo dibujando: es una enfermedad".

¿HA TOMADO CONCIENCIA DE HABER SIDO INFLUENCIADO POR OTRO ARTISTA?: "Es difícil darse cuenta, uno mismo, si está influenciado por otro artista. Yo no creo estarlo, mas que nada lo que influye es la época y, creo, que debe ser así".

DESDE 1950 HASTA LA FECHA SOLO HA TRABAJADO EN ILUSTRACIONES. ¿CIERTO? ACTUALMENTE DONDE SUELEN APARECER SUS TRABAJOS?: "Después de 1950 sólo he hecho ilustraciones. Hice tantas que es imposible dar nombres; Para Hachette, solamente, he ilustrado más de 300 libros: Portada ocho o diez ilustraciones color y 25 ó 30 "tintas". He trabajado y trabajo para otros editores, periódicos y revistas. Y (Aquí podríamos volver a tu pregunta de la vocación) hace mucho tiempo que tengo ganas de hacer un "Western" en historieta, naturalmente lo que pasa es que no tengo tiempo. Pero me da casi envidia cuando veo que la mayoría de mis amigos lo hacen y me dan muchas ganas de echarme al "ruedo".

¿QUE OPINA SOBRE ESO DELS PAISOS CATALANS? (Es broma, como diría Cassen, esta pregunta no vale): "Si que opino sobre esto" dels Paisos Catalans" pero pienso decírtelo de viva voz: (Esto me parece que lo he traducido literalmente del francés), mejor: personalmente".

Esperemos que cuando me lo diga el maestro Batet no sea a cañonazos a modo de El Coyote, quien, por cierto, este año cabalga de nuevo por tierras alemanas en una revista llamada Die Sprech-Blase.

BUGARRA (Valencia) Septiembre 1978
FRANCISCO TADEO JUAN