

TBO

— NUESTRA MELODÍA —
 " YO QUIERO UN TBO "

TBO

Musical score for the song "Yo quiero un TBO". It includes a vocal line and piano accompaniment. The score is marked with various musical notations such as *Allegre*, *ff*, *poco menos*, *voz*, *a tempo*, *rall.*, *[COLO:]*, *ff*, *fiu*, *fiu*, and *fiu*.



A la segunda década de nuestro siglo se le ha llamado "los felices años veinte", no sabemos si con razón o sin ella; pero al menos puede decirse, en favor de esa época, que intentó llevar a todos la alegría y la felicidad. Así, en España, nuestra famosa revista, fundada en 1917, a punto de empezar "los años 20", debió ser, sin duda, uno de los alicientes de aquellos años que tan buen recuerdo dejaron. Y fue también, precisamente, al término de aquel periodo cuando apareció la célebre canción "YO QUIERO UN TBO".

Aunque parezca mentira, nunca se habían ocupado las páginas de nuestra revista de la pequeña historia de esta canción tan popular, que con el tiempo ha pasado a ser algo así como nuestro himno. La música se debe a don Francisco Codoñer (que se firmaba *Maestro Lito*) y la letra a su esposa doña Mercedes Belenguer, que usaba el seudónimo de *M. Godoy*, inspirados y fecundos autores del arte frívolo, que con canciones tan populares como *MI CASITA DE PAPEL*, *ME DEBES UN BESO*, *AMOR QUE VIENE CANTANDO* y tantas otras, cosecharon grandes éxitos.

En el portal de la casa donde vivía, en 1929, el matrimonio Codoñer, en la barcelonesa calle Conde del Asalto, había un quiosco de periódicos. A doña Mercedes, buena observadora, no había escapado la escena, tan a menudo reiterada, de los niños que pasaban y pedían a sus padres: — *Yo quiero el TBO*. Inspirada por el hecho, repetido cotidianamente, escribió la letra de la canción, tan llena de gracia y simpatía, a la que su esposo puso música. Se estrenó con éxito clamoroso en el ya desaparecido Teatro Circo Barcelonés, el día 15 de noviembre de 1930, cantada por la entonces popular estrella de la canción Pepita Ramos, *Goyita*, que la grabó luego en discos Polydor.

Seguidamente, otras figuras de las variedades como Alady y Blanca Negri, *la reina del Charlestón*, montaron una y otra vez la canción, que figuró en los cuadros de las mejores revistas de aquella época en los teatros barceloneses Principal Palace y Cómico, así como en muchas otras salas de espectáculos de toda España. La pareja cómica formada por Trini Abelli y Antonio Palacios grabaron el disco que luego las emisoras de radio de nuestro país se encargaron de popularizar, aumentando así el ya cimentado éxito de sus autores y la fama de nuestra revista.

I

Me cuentan mis papás, que cuando yo nací
 papá con ilusión decía siempre así:
 Que hablara pronto yo, tenía gran deseo,
 y verme a mí leer los cuentos del T B O.

Ahora el pobre está
 que no hay quien lo soporte,
 porque mi mamá
 le trajo tres de un golpe.
 Cuatro somos ya
 que pedimos a papá:

Estríbillo
 YO QUIERO UN T B O
 YO QUIERO UN T B O
 si no me lo compras lloro y pataleo.
 YO QUIERO UN T B O
 YO QUIERO UN T B O
 y me estaré quieto mientras yo lo leo.

Que con sus cuentos yo me divierto
 y sus hazañas risa me dan.
 YO QUIERO UN T B O
 YO QUIERO UN T B O
 YO QUIERO UN T B O, papá.

II

Ahora somos diez. Papá con gran razón,
 no puede resolver hoy la situación;
 el uno pide pan, el otro unos zapatos,
 se riñen sin cesar, rompiendo hasta los platos.

Ahora el pobre está
 que no hay quien lo soporte
 porque mi mamá
 le trajo tres de un golpe.
 Y ahora todos ya
 le pedimos a papá:

(al estríbillo)