



PAGINA DE
MANUEL E. DARIAS

ES EL CREADOR DE PAFMAN Entrevista con Cera

La fiesta está animada. En todos los corrillos se habla de historietas. El buffet organizado por Ediciones B y servido por Paradis, aprovechando el último Salón del Cómic de Barcelona, está resultando un éxito. Pregunto a Julia Galán: "¿Dónde está Cera?". "¿Ah, pero, no lo conoces?" y mira a su alrededor, por entre las cabezas de los asistentes intentando encontrarlo. Hace un gesto expresivo: "Ya lo veo; ven que te lo presento". Unos segundos después estrecho la mano de un hombre joven, con aspecto sencillo, en cuyo rostro revolotea una sonrisa socarrona.

Tiene el aspecto de escrutar todo lo que sucede a su alrededor y yo sospecho que esos ojillos pícaros están captando por doquier futuros gags para sus historias.

Hablando con Cera uno se da cuenta que es un profesional de cuerpo entero. De esos que afronta honestamente el trabajo diario, con la ambición de ofrecer lo mejor a sus lectores. Tiene el aspecto satisfecho y relajado del que se apasiona por su obra y pone toda la carne en el asador para que ésta roce la perfección. No parece ser un mero espectador de lo que sucede en el mundo del cómic sino, más bien, un testigo privilegiado que lucha por convertir en realidad sus sueños e ilusiones. Es un hombre que no sabe adornar lo que el cree que es "su verdad". Habla, como decimos por Canarias, "sin papas en la boca", sin irse por los cerros de Ubeda y con la suficiente prudencia como para callar cuando no está seguro de que su juicio sea certero.

TODO COMENZO CON UN CONCURSO

— ¿Cómo fueron tus inicios?

"Desde muy pequeño era aficionado a dibujar. Me pasaba las horas realizando los personajes de los tebeos que leía por aquel entonces: Mortadelo, Anacleto, Carpanta, etcétera. Recuerdo que los mayores me decían: "Este será como Dalí o Picasso..." "¿Qué equivocados estaban! Me considero un inútil perdido en eso de pintar cuadros. La verdad es que nunca tuve a nadie que me enseñara a dibujar en sí. El único que me enseñó algo fue Josu. Con él aprendí cómo se hacía una historieta —pensar el guión, repartirlo en viñetas, pasar a tinta...— Dibujar, lo que se dice dibujar, aprendí solo."

— Háblanos, en líneas generales, de tu carrera profesional.

"Empecé a publicar hace cinco años. Todo comenzó con un concurso de dibujo que convocó la, por entonces todavía, Editorial Bruguera. Les gustó lo que envié y me llamaron para que hiciera algunas pruebas, con vistas a publicar. Así creé "Rebuznos en el espacio"; una saga de ciencia-ficción que publicaron en el MORTADELO ESPECIAL y que, tras caer Bruguera y nacer Ediciones B, seguí haciendo en el MORTADELO SUPER. Al poco de crear "Pafman" para el semanal de MORTADELO, fueron requeridos mis servicios por el Ministerio de Defensa (tuve que ir a la mill, vamos) y después de un año de no hacer nada, volví otra vez con "Pafman" al MORTADELO semanal."

PAFMAN

— ¿Cómo surgió Pafman?

"Jesús de Cos me pidió que crease un personaje nuevo para dos páginas en el MORTADELO semanal. Algo original y

futuros van a venir a través de lo que hago actualmente, ya me daré más que por satisfecho".

— ¿Qué es más importante, guión o dibujo?

"Yo, particularmente, creo que la cosa está en mitad y mitad. Un dibujo extraordinario, si no tiene detrás un buen guión que tenga el toque mágico para que guste, no vende. Pero piensa que también ha habido guiones muy ingeniosos que, por no haber sido dibujados con gusto, no han llegado a la gente. Por eso, mi opinión es que una historieta que sea correcta de guión y correcta de dibujo, a la larga, tendrá más éxito que otra que sea genial en una cosa pero que falle en la otra".

— ¿Te consideras continuador de la llamada Escuela Bruguera o, por el contrario, piensas que estás desligado de su influencia?

"Al principio, mi estilo era bastante del tipo Bruguera; ten e cuenta que también me pedían que así fuese; pero, últimamente, como tengo más libertad, me estoy despegando de ese estilo y haciendo algo más personal".

SISTEMA DE TRABAJO

— ¿Cuál es tu sistema de trabajo?

"Respecto al horario, soy muy irregular, aunque mi hora

preferida para trabajar es por la mañana (odio dibujar de noche). En cuanto al material, utilizo un papel Geler satinado de un tamaño de 30x40; para dibujar, un lápiz duro. Hasta ahora, para pasar a tinta, creo que he utilizado todas las plumillas que existen en el mercado mundial (me encanta experimentar), pero últimamente vengo usando una "Guillott's 1950" y tinta china "Rembrandt". Para rotular, un rotulador cualquiera, de esos resistentes al agua".

— ¿Cuáles son tus mayores defectos y tus mejores virtudes como historietista?

"Mi mayor defecto, creo, es lo mal que distribuyo el tiempo en la semana para hacer mi trabajo. No sé como me lo monto, pero muchas veces tengo que quedarme dibujando hasta las tantas de la noche (cosa que odio, como dije) el día antes de entregar, para llegar a tiempo. Respecto a alguna virtud... (déjame pensar, a ver si se me ocurre algo), bueno, más que una virtud es una manía en mí, lo crítico que a veces soy con mi trabajo. Casi nunca acabo totalmente satisfecho del resultado final. Siempre pienso: "Esto se puede mejorar". Otra curiosa particularidad en mí es que, no sólo disfruto realizando el personaje en sí, sino también al dibujar cualquier cosa, ya sean animales u objetos. Te parecerá cu-



Joaquín Cera Barrios, nace en Barcelona el 26 de agosto de 1967. Creador de "Rebuznos en el espacio" y "Pafman", es uno de los más jóvenes representantes de la Escuela Bruguera. Aficionado a la zoología y amante de la lectura (sobre todo ciencia-ficción y terror) confiesa que, además de coleccionar armas, su hobby preferido, por raro que parezca, es dibujar. Sus deportes predilectos como espectador son el fútbol y el basket. En sus ratos libres le agrada hacer footing o practicar el squash. Además de fumar y beber con moderación, asegura sentir atracción por la música y el cine. Entre los maestros que han contribuido a su formación artística, aunque de una manera indirecta ya que aprendía fijándose en sus obras, Cera cita a historietistas de la categoría de Ibáñez, Ral, Jan y Franquin, entre otros

rioso, pero la mayoría de los dibujantes son antropocéntricos a tope. En lo primero que piensan cuando les dicen: "dibuja algo, cualquier cosa", es una figura humana o un personaje. A mí, no sé por qué, no me ocurre eso. Lo mismo me da por dibujar una plancha, un avión, un pino gallego o un elefante. Lo que no quiere decir que no disfrute realizando personajes".

— Proyectos inmediatos.

"Bueno, esto es alto secre-

to, je... pero tengo en proyecto una colaboración con Ramis para hacer un álbum de dibujos-pasatiempo al estilo de "Wally". También tengo en perspectiva un trabajo de agencia para el extranjero, que si bien no son trabajos muy reconocidos en el plano crítico-artístico y todo eso, por lo menos le ayudan a uno a ganarse las lentejas e ir tirando. Aparte de esto, le daré las gracias a los dioses si sigo como hasta ahora."

sobre todo, que no fuera un detective, ni un niño, temas ya un poquito sobados. Entonces me acordé del éxito que tuvo "Superlópez", caricatura cachonda de Superman, y me dije: ¿por qué no hago yo una cosa parecida con otro superhéroe famoso, por ejemplo Batman? Y me contesté a mí mismo: ¡Ah, pues que buena idea! (Si, a veces hablo solo, es lamentable). Y así fue como nació "Pafman". Conste que fue mucho antes que el boom de la película y la batmanía".

— ¿Por qué Pafcat, el Robin de tu serie, es un gato?

"Cuando creé a Pafman, estaba en la duda de si ponerle un perro o un gato de ayudante. Al final me decidí por el último. Siempre me han caído mejor los gatos. Supongo que lo preguntas, dado que es un gato en un mundo de personas. Me pareció algo original y chocante. A veces he metido en este mundo conejos terroristas o pollos asesinos, una nota esperpéntica para unas historietas que, ya de por sí, tienen mucho de eso."

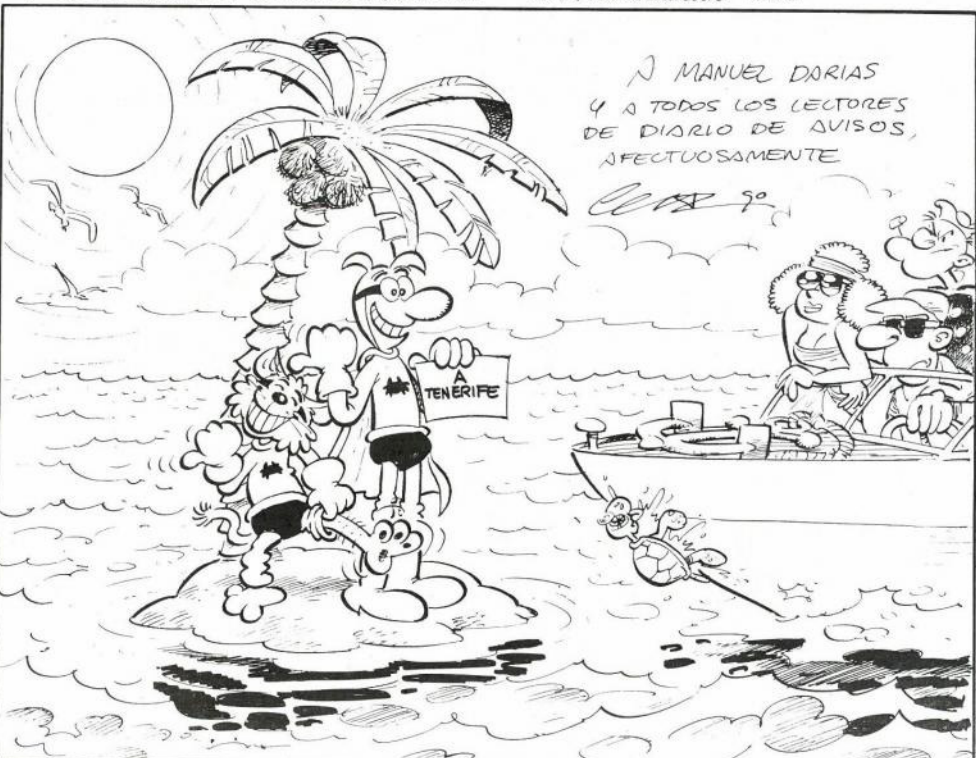
GUSTOS Y DESEOS

— ¿Quiénes son tus dibujantes predilectos?

"Mis gustos van por todos los estilos, desde Ibáñez o Jan, hasta J.L. Martín, Carlos Giménez, Tha, Ventura y Alfonso Font, en cuanto a los españoles. Y de extranjeros: Schultz, Bill Watterson, Will Eisner, Franquin, Moebius, Loisel, Uderzo y Mezieres. Bueno, y muchos más que no recuerdo".

— ¿Cuál sería tu mayor deseo a realizar como historietista?

"Me gustaría probar algo en un tipo de humor y de dibujo más para adultos, más audaz. O encauzar mi estilo en algo más elaborado, con un guión que me supusiera un desafío a la hora de plasmarlo en dibujos. Ahora bien, si mis triunfos



Simpática viñeta de Cera, especial para esta página, en la que aparecen Pafman y Pafcat, haciendo barco-stop con destino a Tenerife. Observen los detalles de humor del historietista: Desde Pafcat enseñando la pierna, hasta la tortuga mareada, pasando por la presencia de Popeye, el gag se encuentra en la ilustración