

















PAGINA DE MANUEL E. DARIAS

Entrevista con Juan Alvarez, creador de "M.M." y "Los Mendrugos"

Cuando vi sus trabajos por primera vez, me di cuenta que no sería un historietista más. Y es que el dibujante poseía, con naturalidad envidiable, un estilo sencillo y atractivo que, a la vez llamaba poderosamente la atención. Lo busqué durante un día en el último Salón del Cómic de Barcelona hasta que, por fin. establecimos contacto. Charlamos, cambiamos impresiones sobre diversos asuntos y supe que tenía muchas cosas que decirme. En estos momentos, me gustaría disponer de un amplio espacio para hacerle una presentación acorde con mis preferencias hacia su persona. Pero, estimo, que es mucho mejor re-servarlo en su totalidad, para que Juan Alvarez exprese sus inquietudes y nos hable de su interesante obra.

DEVORADOR DE TEBEOS

¿Cómo fueron tus inicios?

"Bueno, supongo que mis inicios no difieren demasiado de los de otros que se dedican a esto de la historieta. Desde que tengo uso de razón (?) re-cuérdome devorando tebeos: el Mortadelo, Pulgarcito, Tío Vivo... inclinándome sobre todo por los personajes realistas. Me fascinaban el Sheriff King de Francisco Díaz (en el Pulgarcito) y mi gran descubri-miento, el Teniente Blueberry. Yo hacía mis propias historias pero nunca copiaba. Siempre, desde temprana edad, he creido que copiar era algo negati-vo, demasiado fácil e impersonal. Prefería el reto del esfuerzo, acudir a la información archivada en la cabeza. Ver algo verdaderamente mio refle-jado en el papel. Siempre observando, siempre aprehen-diendo, esto es lo que he hecho siempre. En definitiva, autodidacta y sin maestro al-guno que me orientara. No es bueno ir solo por este camino de viñetas. Hay muchos momentos de inseguridad y echas de menos el no haber tenido

una base y técnica sólidas".

— Háblanos de tus primeros pasos como historietista.

A los dieciocho años marché a Madrid a hacer dibujos animados con la esperanza de. a la vez, colocar cosas en algu-na revista de cómics. Así fue como apareció mi primera his-toria en la revista Senda del Cómic. Eso ocurrió en el año 1979. En 1980 hubo un intento de creación de una revista; iba a llamarse Nova; allí nos en-contramos el todavía desconocido Juan Giménez (que, por cierto, siempre me animó mu-cho), Federico del Barrio, al que recuerdo gratamente por su afabilidad, Gabriel Solano López y Moncho Cordero. Desgraciadamente el proyecto no llegó a ver la luz. He hecho muchas historietas, pero mi capacidad autocrítica me ha llevado a no prodigarme demasiado en las revistas de cómics. Siempre he creido que mis historias no estaban a la altura de la calidad exigible. El ganar el primer premio del Concurso de Cómic de la revista 1984 me hizo concebir esperanzas, sin embargo no fue así; en Barcelona no gustó lo que hice posteriormente; esto me llevó a no volver a intentarlo"

MURCIA JOVEN

— ¿Cómo surgió el grupo de historietistas de Murcia?

"Realmente no existe un grupo de historietistas murcianos como tal. Hay, eso sí, gente que nos conocemos desde hace cuatro o cinco años, gracias al esfuerzo de la comunidad autónoma de Murcia y a la co-laboración de diversos ayuntamientos para promocionar a la gente joven en multitud de áreas, una de ellas el cómic. Es lo que se denomina Murcia Jo-ven y que se celebra todos los años. Unido al concurso (que se hace siempre), van también charlas, exposiciones y pre-sencia de gente ligada al te-beo. Cosa importante de esta promoción de dibujantes es in-corporar a los artistas que han quedado finalistas en las jornadas del Salón del Cómic de Barcelona. Allí hay oportuni-dad de conocer de cerca dibujantes y demás grandes del mundo del tebeo. De vez en cuando nos juntamos para charlar y ver lo que estamos haciendo, pero es dificil porque cada uno tenemos nuestro trabajo y cuando disponemos de un hueco lo aprovechamos para dibujar cómics que es lo que de verdad nos gusta" - ¿Es posible acceder a la

ión desde una zona aleada de los centros neurálgios del cómic español?
"Es verdaderamente com-

plicado siendo de «provincias» colocar cosas. De hecho, tampoco los que viven en Barcelona o Madrid lo tienen fácil. Es obvio que si habitas en cualquiera de estas dos ciudades, tienes la ocasión de ir todas las veces que te apetezca a la editorial equis. Basta con coger el metro y presentarte. A fuerza de insistir y que te vean la cara, es posible que, finalmente, alguien acceda a sacarte en al-guna de sus revistas. Pero, en fin, todo es relativo porque en lo que a mí concierne no se cumple esto que acabo de explicar. En ninguna de las dos ocasiones que he estado en Barcelona he colocado una sola página. Sin embargo, el sistema de envío por correo es el tema de envio por correo es el que me ha servido para publi-car en 1984 y ahora, regular-mente, en El Jueves. He publi-cado en el TBO porque Joan Navarro anduvo por aquí y le gustó lo que hacía, en el Zona 84 porque Toutain vio una historia mía el año pasado en Barcelona y me la pidió, y en otras publicaciones menos conoci-das también ha ocurrido algo parecido. Así es que, por experiencia personal, se deduce que no por vivir a doscientos metros de una editorial tienes más posibilidades de publi**EL JUEVES**

¿De qué manera fue tu fi-

chaje por El Jueves?
"Lo de El Jueves fue cuestión de oportunidad, es decir, que envié algunas tiras justo en el momento oportuno. En ese instante estaban pensando en ampliar el número de páginas a color v bueno, lo que les mandé parece que encajaba en lo que se había proyectado. Me llamó Gin, quedamos en media página semanal y, a partir de ahí, continúo haciendo las historias de M.M.".

— Háblanos de M.M. ¿Có-

mo nació el personaje?
"M.M. nació en octubre de 1985 en las páginas de la revis-ta Campus. La Universidad de Murcia creó esta revista para el alumnado y profesorado particularmente. Su enfoque era totalmente cultural e informativo: cine, teatro, música clásica y moderna, fotografía, literatura, ciencia... y cómic. Así es que, para cubrir este último espacio, me llamaron a mí; es por ello que M.M. nació como estudiante ligado a la Facultad de Derecho. Con el tiempo, Campus ha ido abriéndose más ha-cia la sociedad murciana, por lo que M.M. ha visto también abierto su campo de acción. El curso 89-90 permitió que la página de mi sección fuera en co-lor. Me ofrecieron la oportunidad y no dije que no, a pesar de no tener demasiada experiencia en la cromía. Aprovechando el color fue como deci-di enviar el M.M. a El Jueves".

¿Es fundamental el color en la ejecución de tus historietas o te encuentras todavía más cómodo con el blanco y negro?

"Yo siempre he dibujado en blanco y negro, con grises o utilizando tramas. El color, como ya te he dicho antes, lo he manejado poco, y no por nada en particular, sino por cuestión de práctica, quiero decir, de ser práctico. Imagínate la dificultad que hay para publicar en blanco y negro, pues a ver quién se entretiene en dar color, sobre todo si te invade ese ansia de publicar y dedicas ho-ras y horas a manchar las pági-nas de tinta. Parece que todo el tiempo que empleas es poco. Es gracias a El Jueves que he podido manejar con regulari-dad el color y en particular la témpera y la verdad es que me siento a gusto. Dejando a un la-do M.M., las demás historias mías a color publicadas en TBO y Zona 84 han quedado así de atractivas gracias a Jorge Gómez con el que colaboro desde hace cinco años. Su técnica es el óleo y es gracias a es-to que quedan con esa textura tan curiosa todas las páginas".

INFLUENCIAS

¿Quiénes son tus histo-

preferidos, desde los Moebius-Giraud, Hugo Pratt, Milo Manara. Bernet, hasta los Tardí. nara, Bernet, nasta los Iardi, Carlos Giménez, Hergé, Yves Chaland, Max, Tha, Prado y otros. De entre ellos, Milo Ma-nara, Carlos Giménez e Yves Chaland son los que más han influido en mis trabajos, aunque he tenido temporadas (años ha) en las que Didier Co-mes, Alfonso Font o, incluso, Sergio Toppi, eran mis guías y

- Háblanos de tu sistema

rietistas preferidos?
"Tengo bastantes autores



"Los Mendrugos" al completo: Tete, el Gordo, M.M. y Adollo, en dibujo de Juan Alvarez, especial para esta página. La serie aparece mensual-mente en la revista El Jueves

de trabajo.

"Antes de entrar en la empresa de publicidad en la que estov ahora, solía levantarme a las ocho de la mañana y sentarme inmediatamente en la mesa de dibujo. Ahora es distin-to, salgo a las siete de la tarde de trabajar y como compren-derás tengo poco tiempo, desgraciadamente, para la historieta. No obstante, aprovecho hasta el último segundo para estar con la pluma. Normal-mente parto de una idea vaga, esta idea me hace plasmar imágenes y planos que suelo ver más claros. Trabajo un poco estas ilustraciones para de-finir los personajes y las situaciones. Si se me va ocurriendo algún diálogo que creo interesante, lo anoto para que no se me olvide. Así, poco a poco, va definiéndose la página y la historia. A veces llego a la última viñeta sin tener claro el final. Como ves, soy un poco anár-quico, pero es así como lo he hecho siempre y me siento a gusto. En lo que no escatimo esfuerzo es en la documentación; para ello echo mano de li-bros o revistas o bien hago fotografías, si es que lo que busestá al alcance de la cámara. Por supuesto que esta documentación es muy concreta y recurro a ella en casos bastante puntuales. Un ejemplo de esto es la hormigonera que aparece en la última historia de M.M. y Los Mendrugos en El Jueves. El material que utilizo es el habitual, es decir, tinta china, plumilla de dibujo (Gurlot 170), papel Scholler y para hacer lineas rectas cojo el tiralíneas (primitivo pero, pael tiralineas (primitivo pero, para mí, más práctico que el chi-nógrafo). Ultimamente, para lograr algunos efectos, suelo utilizar bastante las tramas (LT32, LT31, LT33...) y los grises indicados (normalmente 30 ó 40%). Llas media de tres días 40%). Una media de tres días es lo que tardo en hacer una página en blanco y negro; cuatro si es en color (guache-témpera)".

HACIA EL HUMOR

— ¿Por qué elegiste un esti-lo a caballo entre la historieta

realista y de humor?
"Yo siempre he hecho una historieta realista, preocupándome mucho por la corrección de la figura humana, cosa que, hasta cierto punto, dejó de traumatizarme, pues encontré en el estilo humorístico, que paralelamente hacía, el verdadero placer de dibujar, de hacer historias con más soltura, menos agarrotado... Pienso que es importante dominar bien la anatomía y la perspectiva. pues son dos cosas fundamentales en el cómic. Luego es la personalidad de uno mismo la que hace que el dibujo tenga ese algo especial que es capaz de atraer al más exigente. Hay que estar abierto a todos, ser capaz de disfrutar de todas las tendencias. El cerebro se llena de información y luego es la mano la que traduce todo al papel... es un fenómeno increíble. En mí, creo que se ha pro-



Juan Alvarez Montalbán, nacido en Mazarrón (Murcia) el 6 de mayo de 1960, es una de las últimas re-velaciones del cómic español. Creador de "M.M." y "Los Mendru-gos", el historietista conllesa ser un amante del cine y la lectura. Paun amante dei cintre y la lectura. Pa-sear, viajar (a donde sea, pero, so-bre todo conocer el mundo y la gente) y estar en buena compañía bajo la sombra de una parra, olien-do a limonero, son algunas de sus aficiones

ducido una simbiosis entre un estilo realista, pero a línea (in-fluencias: Carlos Giménez, Manara, Comes) y uno más hu-morístico de línea clara (Yves Chaland, Clerc, Max). Por otro lado, te diré que mis historias siempre se han inclinado hacia el humor, no un humor cons-tante viñeta tras viñeta, sino ese humor de tic, de pequeños gags o de humor sarcástico. No obstante, depende de las páginas de que dispongas o del enfoque de los personaies Por ejemplo, dos páginas en El Jueves te obligan a gags continuos o a una historia densa con final contundente y esto no es nada fácil. Hay que estudiar bien la historia y medir muy bien lo que escribes y dibujas".

— Proyectos inmediatos.
"Sucede ahora que M.M. deja El Jueves por motivos estructurales. La página donde salía no terminaba de gustar: estéticamente no cuajaba y pa-saba un poco desapercibida. Por ello, Gin me propuso potenciar Los Mendrugos. Ya se ha publicado la primera historia en agosto y pretende sacar-la mensualmente. Son historias de dos páginas a color. Los protagonistas son M.M., el Gordo, Tete y Adolfo, todos es tudiantes, y pretendo que vi-van aventurillas, tanto en torno a su ocupación como fuera de ella. Intentaré reflejar el mundo del universitario en sus pisos, los problemas que se derivan de los estudios, anécdotas en clase, apuntes, café, noches de insomnio, bar, chicas estudiantes, primeros amores, et-cétera. Otro proyecto importante es la preparación de un álbum para Editorial Complot, dentro de su colección Misión Imposible. Son historias cortas en blanco y negro y aún me queda para terminar".