



PAGINA DE  
MANUEL E. DARIAS

CREADOR DE "PEDRO PICO Y PICO VENA" Y FUNDADOR DE PGB

## Entrevista con Azagra

Azagra es uno de los más notables historietistas españoles surgidos del movimiento underground. Durante largos años convirtió su plumilla y su pincel en afilados estiletes, con los que arremetió contra cualquier manifestación que él considerara reaccionaria. Templó sus armas artísticas en fanzines, revistas de barrio, panfletos y cualquier manifestación contracultural que proyectara su luz más allá de los patrones establecidos por los usos y las costumbres. Esa formación singular propició en Azagra una manera de ver el mundo de la historieta, diferente de la del resto de sus colegas, haciéndose, casi sin saberlo, con un estilo totalmente original. Un estilo rompedor y chocante que al lector le puede o no le puede agradar, pero jamás le resultará diferente. En sus obras se imponen los escenarios sobre los personajes. Los montajes de Azagra parten de los más curiosos ambientes que él mismo descubre diariamente en las calles. Las pintadas y los carteles se enseñorean de sus historias, enmarcando a unas figuras marginales que caminan por el filo de la cuchilla, al límite de la ley, vestidos a tenor de los que a su grupo vital les marca. Sus personajes son punks, skins, heavys, rockeros... que entre la barra del bar y la jungla del asfalto, vomitan su insatisfacción social sobre las diversas manifestaciones del pulpo social de la ciudad. Los conciertos de rock, las ocupaciones de inmuebles, las manifestaciones, el perenne enfrentamiento con las fuerzas del orden y la indiferencia residual de un sector de la juventud, marcan algunos puntos de referencia del trabajo de Azagra. La habilidad del historietista para convertir todo este mundo en una especie de caleidoscopio de gran impacto visual, es notable. Sus dibujos, aparentemente realizados con un estilo descuidado e informal, están muy trabajados. El artista no desea pasar desapercibido y lo consigue. El cupo de sus admiradores crece día a día. Si en estos momentos a alguien se le ocurriera formar el Partido de la Gente del Bar, se llevaría una gran sorpresa ante el aluvión de lectores de El Jueves y Makoki que se inscribirían en la imaginaria agrupación. Azagra, en definitiva, ha triunfado como historietista. Y pienso que se lo merece.

— ¿Cómo fueron tus inicios?

"A mí, ya de pequeño, me gustaba esto de dibujar, primero haciendo mis propias Hazñas Béclicas para los amigos, tebeos artesanos y sin fotocopiar que vendía por unos duros. En aquellos tiempos, cuando Franco, lo realmente underground era dibujar para panfletillos políticos. Yo, entonces, hacía cosas para la U.I.C.E. (Juventudes Comunistas) y para las Asociaciones de Vecinos, que entonces se llamaban Asociaciones de Cabezas de Familia. El primer chiste cobrado que publiqué fue en Andalucía, periódico regional aragonés, y ya a partir de ahí, en multitud de carteles, pegatinas, y demás historias ruinosas. De Zaragoza me vine a Barcelona a estudiar Bellas Artes, pero duré poco. Me aburría, conecté con Alfonso López y el Equipo Butifarra y seguí haciendo carteles y cosas agitativas y tal. Yo, en el fondo, quería colocarme en algún sitio fijo, trabajar como cartero, por ejemplo, y dibujar en plan de hobby. Pero vino un juicio por escarnio a la religión católica, por unos dibujos aparecidos en un fanzine de Zaragoza (Colectivo Zeta), y me quedé sin poder trabajar en ningún sitio, así que me tuve que dedicar a ésto un poco más en serio".

— Háblanos, en líneas generales, de tu carrera profesional como historietista.

"Me metí en mil proyectos, que si periódicos como Libera-

do libertad total, y así sigo (seis años ya), la gente se acostumbró a lo mío y he llegado a ser algo representativo de un determinado sector juvenil (modestia aparte)".

— ¿Consideras Pedro Pico y Pico Vena tus personajes más importantes?

"Hombre, desde luego Pedro Pico y Pico Vena me han abierto más las puertas; la gente te conoce más por una revista que tira 190.000 ejemplares semanales, que no por revista para los conocidos. Lo que pasa es que no me limito a retrasar el aspecto sociológico de los personajes, sino que también meto parte de mi ideología, lo de dar caña y todo eso. A veces llevo al surrealismo, pues a fin de cuentas lo que yo hago es minoritario, y no sé hasta que punto le pueda interesar eso a las mayorías, pero yo sigo, porque, a fin de cuentas, te fijas en el mercado y no ves por ningún lado ni Okupas ni Pollas Records... Pasa como con la prensa, que todos estos temas son marginados".

### CARTELES Y PINTADAS

— Los carteles y las pintadas son elementos fundamentales en tu forma de ver la historieta ¿Cómo ha sido ésto?

"Es por eso que aprovecho la historieta para meter "carteles", "conciertos de..." o "pintadas", que de otra forma no saldrían a la luz; es más, hay veces que es el mensaje directamente lo que me interesa, llegando a "estorbarme" los personajes, aún a riesgo de convertirse en "panfletario" o "dibujante de minorías". Lo cierto es que ese público radical existe y a mí me interesa que salga reflejado y que los "mandamases" lo tengan en cuenta, y además, para gustos generales y humor amplio ya existe otra gente, que lo hace bien, por lo general. Es lo bueno que tiene una revista como El Jueves, que entra un poco de todo. En la variedad está el gusto".

— ¿En tus historietas se abandera, en cierto modo, la revolución, la anarquía, la ocupación, la acracia... pero tus personajes, sus vestimentas y, en ocasiones, su forma de actuar, recuerda la parafernalia fascista. ¿Crees que existe tal contradicción?

"No creo que en mis historias haya mucha relación con la parafernalia fascista. Otra cosa es que un chaval de quince años coja y adopte dibujos tuyos, la A de acracia y la flecha de okupa y te la mezcle con la gamada o la cruz céltica... pero eso ya no es problema mío, sino de la poca cultura política que existe actualmente; la gente joven de ahora sabe lo que significa PGB y a lo mejor no tiene ni idea de que es lo que significan las siglas CNT... o que es eso de la 4ª Internacional. Hay demasiado rol revuel-

to y siempre hay alguien que le interesa que esa confusión mental exista (y que la gente no entienda ná). Yo, por ejemplo, llevo botas Martins, pero no significa eso que me guste el paso militar".

### COSTUMBRISMO SOCIAL

— ¿Quiénes son tus historietistas preferidos?

"Mis historietistas favoritos son casi todos los que lo hacen bien en su campo: Gallardo, Max, Ivá, Gallego & Rey, Crumb, Vuillemin, toda la Escuela Bruquera... ilustradoras como Opisso, Jan Sanders, Gin, Quiño, etcétera. De los que ahora me quedo con Calvo y Rubén Garrido".

— ¿Pensas que tu forma de ver el cómic es innovadora?

"No creo que lo que yo haga sea original. El costumbrismo social que yo practico ya se hacía en el Tío Vivo, Pulgarcito... Quizás, en todo caso, todo aquello de Carpanta, Zipi y Zape, lo pongo al día... sin corbata y sin caramelos".

— ¿Te consideras un buen dibujante?

"Tampoco me considero un dibujante o historietista típico, más bien me cuadra lo de cuentista, contar cosas y vivirlas, hacer una mezcla entre tu vida cotidiana y lo que cuentas. El PGB, por ejemplo, es un exponente a medio camino entre lo irreal y lo real, un "cruce" entre el cómic y lo que te gusta

realmente, que evidentemente es beber cerveza y trabajar poco".

### MAKOKI

— Háblanos de tu entrada en la revista Makoki.

"Eso es lo que intentábamos con el Makoki, actualizar toda la parafernalia de Bruquera... Con Makoki tengo que tener cuidado de no repetirme con lo que hago en El Jueves... (si allí Pedro Pico y Pico Vena son punks y skin, aquí son heavys en el caso de Los Rockerillos del Arroyo). El personaje de Oviedo (el borracho), por ejemplo, empezó en la primera etapa de Makoki, para luego aparecer en Hdioso, y luego aterrizar de nuevo en Makoki renovado. Claro que mucho antes apareció en catalán, en Cul de sac (con tanto de ir de aquí para allá no me extraña que acabe borracho). De todas maneras es el personaje que más quiero, pues me imagino yo así cuando sea mayor...".

— Proyectos inmediatos.

"¿Proyectos inmediatos? Seguir en lo que hago. Ahora estábamos intentando colar unos guiones de humor para la tele. Pero es difícil (creo que no perdonan que sean anti-92)... Más proyectos de revistas: La Barrilla, Gratix y En Catalán (aunque sea de Morón). Con el tiempo lo que me gustaría sería, aparte de dibujar en El Viro, que todo el mundo se

Carlos Azagra García nace el 18 de Septiembre de 1957 en Morón de la Frontera (Sevilla). Desde muy joven se traslada a Zaragoza y desde allí a Barcelona, en donde estudia Bellas Artes. Azagra, que vive actualmente en Santa Coloma de Gramanet, reconoce a Juan Mediavilla y a Alfonso López como dos maestros que han contribuido a su formación artística. Confiesa ser aficionado a beber cerveza, charlar con la gente, escuchar música y visionar todas las películas de John Ford y Spielberg. Sus deportes preferidos son los chinos y el levantamiento de vidrio. Escuchar Radio 3, hacer panfletos y alardear de ser el fundador del PGD (Partido de la Gente del Bar), del que incluso ha publicado un manifiesto, son algunas de sus típicas debilidades. Sus obras predilectas son "Pedro Pico y Pico Vena", "Oviedo, vicioso del vidrio" y "Estampas urbanas". DA

piensa que he dibujado allí, pues, por ejemplo, hacer más ilustración para críos, hay un campo infantil que creo que está por explotar (todavía!). ¡Ah! y también hacer una película, un disco y un puti-club alternativo".



Expresivo dibujo de Azagra, especial para esta página, en el que pueden verse sus principales personajes, Pedro Pico, Pico Vena y Oviedo, en su marco natural, es decir, en el bar, bebiéndose unas jarras de cerveza. A la derecha de la imagen, sospecho que el propio Azagra se ha autocaricaturizado, tomando unos apuntes del natural de la animada escena DA