



# HISTORIETA



PAGINA DE  
MANUEL E. DARIAS

## GANO EL PREMIO DIARIO DE AVISOS AL MEJOR DIBUJANTE DE HUMOR

### ESEGE

El último genio que ha dado lo que los estudiosos han venido a llamar la **Escuela Bruguera** (hoy Ediciones B) es, sin duda, **Segundo García González "Esegé"**. Seguidor de una tradición que ha dado maestros del cómic español de la talla de **Cifré, Peñarroya, Jorge, Conti, Martz Schmidt, Vázquez, Ibáñez y Rovira**, por citar tan sólo los nombres que ahora me vienen a la mente, **Esegé** ha sabido continuar con una línea emblemática de éxito popular contrastado, dándole un toque especial con su singular manera de interpretar el humor. Su mejor personaje es, en mi opinión, **"Parsley"**. Con la creación del simpático bufón medieval, el historietista ha encontrado un filón inagotable de gags, llenos de picardías y dobles sentidos, que hacen reír tanto a los niños como a los adultos.

**Esegé** es un hombre que inspira seriedad y cordialidad. Lo conocí personalmente en el último **Salón del Cómic de Barcelona** y nada más estrecharme la mano recordé el cuestionario que, semanas antes, la había enviado. Me prometió contestarlo de inmediato y así fue. Al día siguiente me entregaba un sobre, en cuyo contenido cumplimentaba minuciosamente todas mis peticiones.

**Esegé** ganó recientemente el Premio **DIARIO DE AVISOS** al mejor dibujante de humor". El historietista se ha convertido en el abanderado de las nuevas generaciones que se abren paso con éxito, en las revistas de **Ediciones B**. Pero también hace otras cosas.

#### LOS INICIOS

— **¿Cómo fueron tus comienzos?**

"Más o menos como los comienzos de todo el que se quiere dedicar a esto: con mucho entusiasmo se empiezan a emborronar papeles con la ilusión de verlos algún día publicados. En mi caso, desde que me lo planteé en serio a los once o doce años, hasta que publiqué por primera vez en el antiguo TBO, pasé ocho años dibujando muchas horas,

patando muchas editoriales y siempre con algún álbum de Uderzo o Franquin sobre la mesa para copiar.

— **Háblanos, en líneas generales, cómo ha transcurrido tu carrera profesional.**

"Bastante normal y poco a poco. Sin grandes altibajos — salvo el de la mili — empecé en la desaparecida Editorial Bauzá, donde publicaba en el TBO y donde conocí a gente tan importante como Tha, Bigart y Paco Mir (El Tricicle). Al año fui absorbido por Bru-

guera que ya daba las últimas bocanadas y donde estuve hasta el final... ¡Ah! se me olvidaba que, después del cierre de Bruguera, la cosa se puso bastante fea y tuve que buscar trabajo por otro sitio. Estuve en Correos tres años, al cabo de los cuales entré en Compañía General de Ediciones publicando en la revista "Garibolo" el personaje de "Pomponius Triponum". Al poco tiempo pasé a formar parte de Ediciones B donde volví a encontrarme con los amiguetes de Bruguera. Actualmente reparto mi tiempo entre el cómic, el dibujo animado y colaboraciones para "El Periódico de Cataluña", donde publico "El Dinosaurio Jeremías".

#### NERONIUS Y MANDRUCO

— **¿Fue, tal vez, "Neronius", el personaje clave en tu afianzamiento profesional?**

"Es posible. Aunque no sé todavía si estoy afianzado profesionalmente. ¡Ja, ja, ja...! Sí, creo que sí. Aunque he de decir que Neronius no es mío. Es un personaje francés que fue importado por Bruguera y se me encargó a mí su realización.

— **Háblanos de "Mandrucio y los Kokitos". ¿Por qué este tipo de personajes y su ambientación?**

"Mandrucio intenta ser un personaje original, diferente, con un entorno más fantástico (donde los coches son caracoles, por ejemplo), con un compañero que se come todo lo que pilla: Toc Toc. En fin, querríamos huir un poco del planteamiento clásico a la hora de buscar un personaje, con su profesión, sus desgracias y sus típicos finales. Mandrucio casi nunca acaba mal. De todas formas, es un personaje en plena evolución".

#### PARSLEY

— **¿Cómo nació "Parsley", en mi opinión tu mejor creación?**

"Parsley tardó tres años en nacer. Fue un embarazo un poco pesado... más que nada porque cuando iba a empezar a publicarse —en Bruguera— sobreviví el "crac" de la empresa. Durante los tres años de paréntesis en los que estuve apenas sin dibujar, nos dedicamos su otro padre, que es Jesús de Cos, y yo, a pulirlo y educarlo hasta que vió la luz al fin en Ediciones B. Ahora está un poco en el banquillo por cuestiones técnicas, como es la falta de tiempo para trabajar en él con el mínimo de calidad que se merece".

— **¿Prefieres hacer tus propios guiones o, por el contrario, te gusta más dibujar con guiones ajenos?**

"Me es indiferente. Hasta ahora me siento cómodo con los guiones que me dan hechos, pero, ante su falta, no me supone un gran esfuerzo

hacérmelos yo. Estoy muy compenetrado con mis guionistas y siempre los discutimos un poco antes de dibujarlos".

#### HUMOR DE SIEMPRE

— **¿Ha cambiado mucho el humor desde los tiempos en que Cifré, Jorge, Peñarroya, Conti, etcétera, marcaban la pauta?**

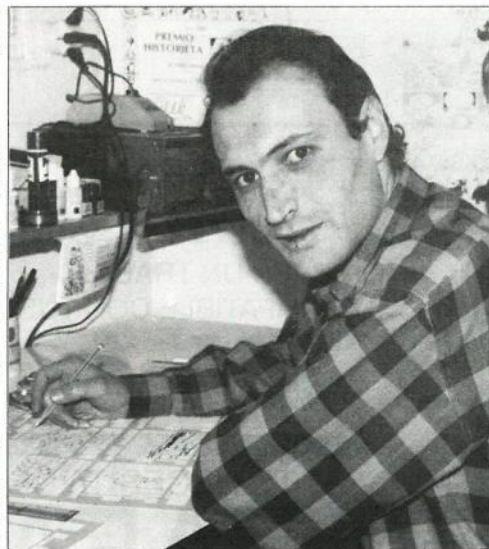
"La forma de vida y los problemas han cambiado y la manera de enfocar éstos y, por tanto, el humor también. Pero estos maestros siguen tan vigentes como hace treinta años".

— **¿Qué personaje te gustaría realizar y que hasta ahora no has podido hacer?**

"El que me haga rico...".

— **¿Proyectos inmediatos?**

"Seguir trabajando como hasta ahora... Me gustaría proponer, para el año que viene, la idea de que durante los días que dure el Salón del Cómic de Barcelona, se pudiera utilizar uno de los campos de fútbol de la ciudad para dibujar la mayor página de cómic en la historia (con la colaboración de Colegios) y ser inscritos en el Guinness. No hace alta que sea el Nou Camp o el de Sarriá. Podría ser muy bien el Heliodoro Rodríguez López, de ahí, de Tenerife".



Segundo García González "Esegé", nació en Balazote (Albacete) el cinco de Agosto de 1958. Después de un largo aprendizaje en el que pasa dibujando varias horas al día, publica sus primeros trabajos en la revista TBO. Para la revista "Garibolo", de corta vida, realiza el personaje de "Pomponius Triponum". Se incorpora a Bruguera con "Neronius" y cuando ésta desaparece, pasa a Ediciones B en donde realiza sus personajes más famosos: "Parsley" y "Mandrucio y los Kokitos". Esegé se confiesa admirador de Uderzo, Franquin y de la Escuela Belga en general. Su hobby son los acuarios, también trabaja en producciones de dibujos animados y actualmente colabora en "El Periódico de Cataluña" con su personaje "El Dinosaurio Jeremías".

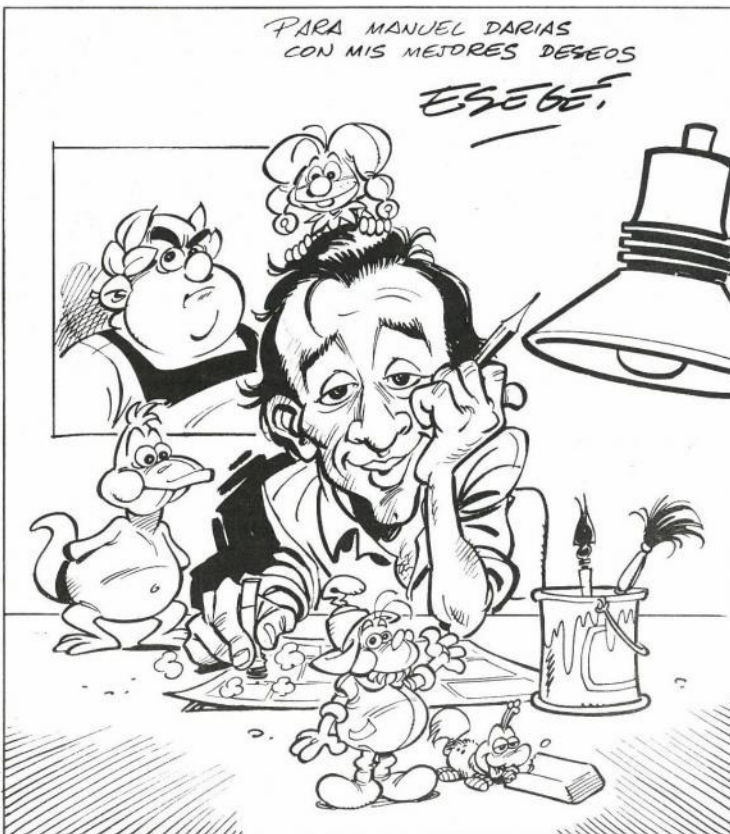
HORAS DESPUÉS...



"Mandrucio y los Kokitos", una serie que, al decir de Esegé, intenta ser original, diferente, con un entorno más fantástico



"Parsley", la mejor creación de Esegé, con la que ganó el Premio **DIARIO DE AVISOS** al mejor dibujante de humor, es un personaje que, en estos momentos está a la espera de encontrar su hueco vital



Esegé en su mesa de dibujo rodeado por sus mejores personajes, Neronius, Parsley, Jeremías, Mandrucio y Toc Toc que se está comiendo la goma (Dibujo especial para esta página)