

# El humor en Cantabria

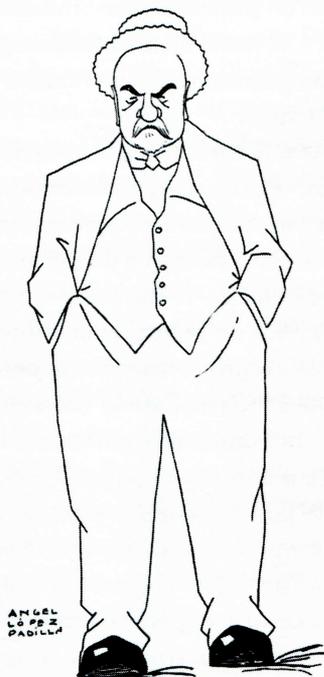
J. R. Saiz Viadero y Yexus

**E**l humor en Cantabria, desde la perspectiva de las viñetas e ilustraciones, tiene su punto de arranque fundamentalmente en la proliferación de prensa que se registra con el cambio de siglo. Entre finales del XIX y principios del XX simultanean su presencia en la región hasta cuatro periódicos diarios, con redacción en Santander, que dan también cabida a otras publicaciones de carácter estival, de un ámbito geográfico más restringido o de vida efímera. Los cuatro diarios de mayor tirada son: *La voz montañesa* (1874-1895), *El Atlántico* (1886-1896), *La atalaya* (1893-1927) y *El Cantábrico* (1895-1937), a los cuales muy pronto se unirá *El diario montañés* (1902), decano hoy en día de la prensa regional.

No existiendo aún mecanismos técnicos capaces de introducir la fotografía en los periódicos, la ilustración gráfica permanece suplida por el dibujo, la caricatura y la viñeta de humor. Destacan en esta faceta los humoristas de *El Cantábrico*, el periódico progresista, por cuyas páginas pasaron, además del catalán Apeles Mestres, los trabajos de los dibujantes locales Rojas, Pedrero, Miranda....

Pero será en *El pueblo cántabro* (1914-1927) donde inicie su actividad como humorista el pintor Gerardo Fernández de la Reguera (188?-1936), seudónimo de «Areuger», que luego se trasladará a Madrid, trabajando principalmente para la revista *Blanco y Negro* y en el semanario satírico *Gracia y Justicia* durante la II República. La guerra de África propició la aparición de muchos dibujantes jóvenes, algunos de los cuales desde los propios campos de batalla enviaban sus viñetas en las que se contemplaban escenas bélicas con una visión humorística situada entre lo satírico y lo desgarrador; tal es el caso de Rafael Gutiérrez Colomer (1900-1979), firmante como «Bussoni», «Raffles» y «Pinocho». También de esa misma época es Francisco Rivero Gil (Santander, 1899-México, 1972), colaborando igualmente en las páginas de *El pueblo cántabro* antes de trasladarse a Madrid, para después marchar al exilio mexicano.

En *El diario montañés* menudea su colaboración José Simón Cabarga «Apeles» (1902-1980) después convertido en redactor y cronista local. La revista *La Montaña*, órgano del Centro Montañés en La Habana, da cobijo a las excelentes caricaturas humorísticas del dibujante cántabro López Padilla. Y el más brillante de todos es César J. Abín (Cabezón de la Sal, 1892-París, 1974), que desde Ma-



Caricatura de José Ríos Sáinz para *La Montaña*, por Ángel López Padilla (1918).

Caricatura de Picasso, por Cesar Abín (años 20).

drid se trasladará al París de la vanguardia, colaborando en el diario *L'Intransigeant*.

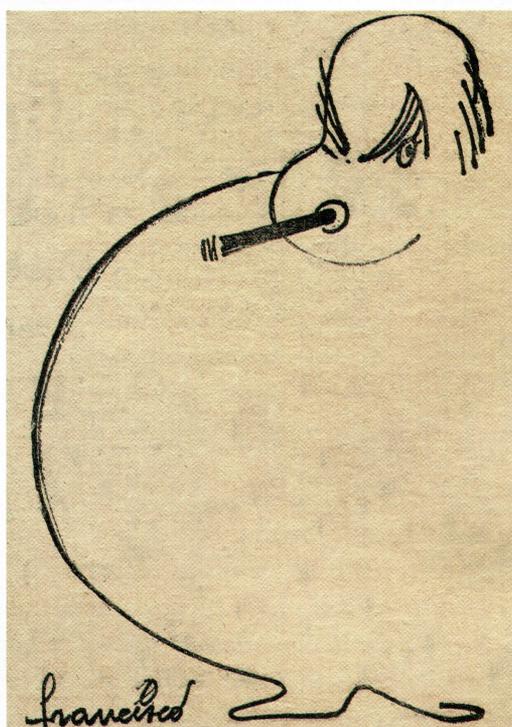
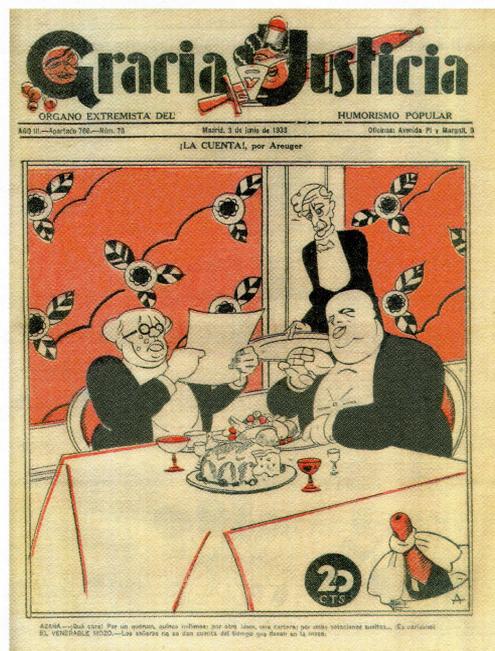
La nómina de caricaturistas cántabros de las tres primeras décadas es larga: Julio Cortiguera, Leopoldo Huidobro, Cándido de Lucio, Arturo Pacheco, Cándido R. Diestro, Luis Polo del Campo, algunos de ellos de breve existencia pero de obra sustanciosa. Durante la guerra civil aparecen en los periódicos viñetas propagandísticas debidas a las firmas de pintores como Antonio Quirós, el escultor Jesús Otero, el poeta José Luis Hidalgo, el profesor Coello... Y en las páginas de los periódicos de Bilbao, el pintor Ciriaco Párraga.

Ya en la posguerra, el caricaturista más destacado es Francisco González «Francisco», colaborador del diario falangista *Alerta*, comenzando a aparecer algunas aportaciones del pintor Carlos Rincón y del jovencísimo José Ramón Sánchez (Santander, 1936), conocido después como ilustrador y director de películas de dibujos animados. Igualmente cabe recordar las viñetas publicadas en *La Codorniz* durante 1958 por Ramón Calderón (Santander, 1932-2004), célebre dibujante, pintor, escultor y fotógrafo, perteneciente a una conocida familia de artistas.

Extremadamente popular por sus tiras de prensa con héroes autóctonos como *Laro el Cántabro*, el santanderino «Andy» (Andrés Torre, 1938) también practicó en el diario *Alerta* el comentario deportivo dibujado y creó en 1971 a *Altamiro*, un hilarante troglodita. Aunque sin duda fue José María Pérez (Cabezón de Liébana, 1941) quien se consagró por aquellas fechas al iniciar su reflexión política dibujada en el primer número de *El País*. Desde 1976, «Peridis» viene transformando a los protagonistas del escenario político en recurrentes personajes de una comedia de situación minimalista y certera.

Con la llegada de los años 80, Cantabria también participó tímidamente de la *movida* y la *modernidad*. Agitación creativa que propició fanzines y publicaciones universitarias donde se iniciaron autores como «Luzbel», «Koppa», «Bicoca», «Yexus», «Job», «Mayflower's», «Buru» o Fernando Silió. Algunos pasaron a colaborar en la prensa regional de forma esporádica o permanente.

Cuatro de ellos fustigarón desde *La Hoja del Lunes* el devenir sociopolítico local de los primeros 80: «Mayflower's» (Juan Luis Díaz, 1963), de línea esquemática pero eficaz, después convertido en profesional de la animación; «Luzbel» (Ángel San José, 1946), contundente y mordaz, que a finales de los 90 crearía a *La rata pelona* para la revista de la Autoridad Portuaria *Promontorio*; «Koppa» (Francisco Díaz, 1960), más cercano al realismo gráfico, presto a iniciar una trayectoria como ilustrador y pintor; y «Buru» (Luis Alfonso Aramburu, 1956), de dibujo depurado y extremadamente personal, que pasó al mundo de la publicidad.



El diario *Alerta* albergó al fotógrafo punkie *Flash Nikonson*, dibujado por el periodista bilbaíno «Tito» (Alberto Pueyo) entre 1986 y 1989. Y comenzó a publicar la tira diaria de «Bicoca», firma del laredano Jesús Hoyos (1953-1995), también pintor, ilustrador, diseñador y ocasional escritor. De trazo rápido y expresivo, satirizó a los más significativos personajes de la vida pública regional con un humor incisivo, descarado y mordaz. La tira apareció desde 1986 hasta el fallecimiento de su autor. Hoyos también publicó en la revista *El Ecologista* y alumbró al polémico *Lalo el cántabro* para la guía del ocio *El Hablador*.

A finales de la década, por su parte, *El diario montañés* comenzó a publicar la viñeta diaria del ovetense «Nestor» (Modesto-Néstor González, 1943), cronista de actualidad tan imprescindible como las columnas de opinión con las que comparte página hasta la fecha.

Destaca igualmente el santanderino «Fiquin» (Federico Herrera, 1955), que llegó a publicar sus tiras en la etapa final de *La Codorniz*. Tras su paso por *Asturias Diario* y *La Hoja del Lunes* de Madrid, concibe en 1979 al personaje llamado *Pelinos* para *La Nueva España*; un inconformista infante que acabaría por aparecer en diarios de Lérida, Baleares, Andalucía y el mencionado *Alerta*. A principios de los 80 dibuja para *La Hoja del Lunes* de Oviedo la serie de ambiente familiar *Pase, pase, está usted en mi casa* y colabora en *La Hora de Asturias* antes de en-

cauzar su carrera hacia la ilustración de libros didácticos infantiles en Asturias.

A mediados de los 90 comienza «Sagas» (Manuel Sagastizábal) a dibujar en *Alerta* la tira de *Mac el espía*; un personaje que se mantiene hasta el presente con su jocoso comentario de la cotidianidad local y nacional.

El cambio de siglo conocería la breve singladura de un nuevo periódico, *La Realidad*, cuyas páginas ofrecieron entre 2000 y 2001 el trabajo de varios autores en plena madurez creativa. Juan Luis y Francisco Díaz airearon las miserias regionales en su tira *La Dura Realidad*; Íñigo Ansola (Laredo, 1971) hizo lo propio en una viñeta semanal; y Juan Esteban (Burgos, 1973) criticó el cinismo de la generación X con el personaje de *Kurco*. Este autor afincado en Santander ha sido seleccionado en los certámenes del Injuve y de Humor J & B; practica un humor negro tan lúcido como reflexivo, que también puede apreciarse en el monográfico *Muertos*, autopublicado en 1999. Mientras que Ansola confirma una trayectoria que pasa por las revistas *La Comictiva* y *Angelitos Negros*, la publicación del Racing de Santander *Fondo Norte* y los álbumes *5 cuentos y una historia de Cantabria* (2000) y *Operación Koala* (2005), su iconoclasta versión de la historia regional. Con ironía demoledora y un grafismo caricaturesco tan extremo como sintético, se perfila como uno de los autores cántabros con mayor proyección de futuro en este campo.

A la izquierda: «Trotona», por Raffles (1921); Areuger en el n.º 76 de *Gracia y Justicia* (1933) y caricatura de Orson Welles para el diario *Alerta*, por Francisco (1976).

En ésta página: Marilyn Monroe, por José Ramón Sánchez; tira de *Kurco* para el semanario *La Realidad*, por Juan Esteban (2000) y tira de Francisco y Juan Luis Díaz para el semanario *La Realidad* (2000).



### KURCO y LA INDUSTRIA DISCOGRÁFICA

© Juan Esteban



### La dura realidad / Díaz Hermanos

