

manuel fontdevila & albert monteys

EL HUMOR ESTÁ EN EL AIRE



NOS HICIERON CARCAJEAR DESDE PROYECTOS COLECTIVOS COMO MONDO LIRONDO Y MR. BRAIN O, EN SOLITARIO, CON CALAVERA LUNAR Y LOS GUIONES DE ¡HOLA, TERRÍCOLA! SON, RESPECTIVAMENTE, MONTEYS (1971) Y FONTDEVILA (1965). AMBOS PREMIADOS POR EL SALÓN DE BARCELONA, CONFLUYEN EN EL JUEVES A MEDIADOS DE LOS 90, DONDE NO SÓLO APORTAN SERIES COMO LA PAREJITA, PACO'S BAR O TATO, CON MOTO Y SIN CONTRATO SINO QUE SU PARTICIPACIÓN EN LAS LABORES REDACCIONALES DEL SEMANARIO PROPICIA EL NECESARIO RECAMBIO GENERACIONAL. TAMBIÉN ENTREMEZCLAN SUS TALENTOS EN LA SECCIÓN PARA TI, QUE ERES JOVEN, PÁGINAS RECIENTEMENTE RECOPIADAS EN UN ÁLBUM FRESCO, LÚCIDO Y, DE VERDAD, DE VERDAD, MUY DIVERTIDO. ENTREVISTA: YEXUS

V1: Parece evidente que los aficionados al cómic y los lectores de *El Jueves* son públicos diferentes ¿no?

Manel Fontdevila: Yo no sé si los aficionados al cómic compran *El Jueves* pero, en todo caso, los lectores de *El Jueves* no compran cómics. Porque entonces se venderían más historietas. Y, en general, aparte de los compradores, la crítica cuando habla de cómics tampoco habla de *El Jueves*.

Albert Monteys: Cuando entras en una tienda de cómics no encuentras *El Jueves* pero en cambio es la revista que más se vende en España. Pero se vende en quioscos.

V1: ¿Y la incorporación de todos estos autores jóvenes procedentes de la historieta más que del humor puede captar a ese lector de cómics?

AM: Es que en realidad tampoco hemos cogido autores que en el

medio del cómic sean *best-sellers*, sino autores que justamente en *El Jueves* funcionan bien, tipo Darío Adanti, Ladislao Kubala, Ágreda o Pedro Vera, que no son demasiado

conocidos en la historieta pero que en *El Jueves* tienen un sitio bastante claro.

V1: ¿La revista necesitaba ya una renovación generacional?

MF: De hecho, por eso nos eligieron. Los propios jefes pensaban que se necesitaba un pequeño cambio.

AM: Además, entramos en un momento en que había una preocupación evidente por el tema de las ventas, que estaban bajando, e incluso del entusiasmo con que se hacía la revista. Así que cuando entramos formamos como parte de un plan para revitalizar la publicación. Aparte de incorporar gente nueva, comenzaron a aparecer más páginas diferentes cada semana. Ahora el tema redaccional en *El Jueves*, por ejemplo, toma más tiempo que hace tres años: entonces se reunía la redacción poco más de una hora a la



EXCLUSIVO



Para ti, que eres joven

bromas

QUE NO HACEN MUCHA GRACIA

Para ti, que eres joven



semana y ahora se hacen reuniones bastante largas e intensas para decidir contenidos, y eso se nota.

V1: ¿Y, sinceramente, qué peso tiene vuestra opinión en ellas?

MF: Alguno debe de tener, porque cuando hablamos no se rien ni nos señalan con el dedo [risas]. Bueno, tiene un peso relativo. Si, por ejemplo, se habla de política pura y dura, nos pilla más lejos y partici-

pamos menos, pero si surgen otros temas, como pueden ser los festivales de rock de verano, nuestra opinión tiene más peso que la de otros. Como la media de los que dirigen *El Jueves* estaba entre los 40 ó 45, nuestra función fue la de bajar esta media para poder tocar un espectro más amplio o al menos para no desconectarse totalmente del lector.

AM: Y ellos en general se muestran bastante receptivos a que propongamos temas o autores por eso mismo, porque ellos ven que hay una generación ahora que les queda un poco lejos..

V1: Con todo, ¿tiene cabida en *El Jueves* un humor más surrealista o absurdo como el de, por ejemplo, *Calavera Lunar*?

AM: Cuando entras en la revista, una de las primeras cosas que te dicen es "el surrealismo no funciona", que es una opinión que supongo que tendrán comprobada, no lo sé. Pero la idea es que hay que hacer costumbrismo, por lo que según qué cosas quedan fuera de ese entorno. E incluso yo creo que sí, que los lectores lo recibirían un poco más fríaente.

MF: A mí ni se me ocurriría venir aquí con *La gallina Rosenda*, porque si miras la publicación ves que trata temas de actualidad...

AM: Y estos que hemos mencionado son tebeos con unos referentes muy *marcianos*, muy nuestros, y hay que tener cuenta que los referentes del lector de *El Jueves* son más normales, no tienen esa cultura pop...

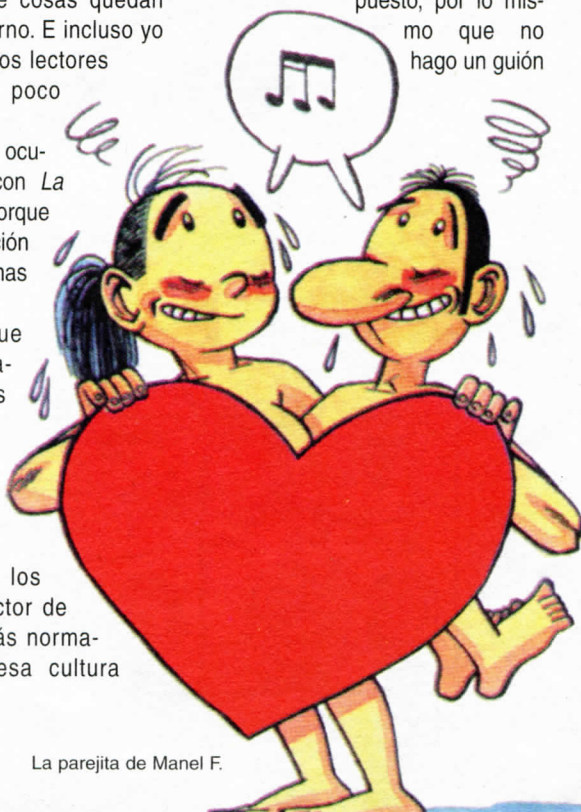
V1: ¿Os resultó difícil este salto desde, mayoritariamente, las publicaciones independientes a una revista de gran tirada? Por ejemplo, sintetizar la extensión narrativa, quizás un dibujo más rápido...

MF: Yo lo llevo bien. Siempre me ha gustado el humor de una página e incluso había trabajado ya en el periódico de mi pueblo. Y a veces te llevas sorpresas, como con esto de *Para ti, que eres joven*, que surge casi como de relleno y es lo que funciona mejor de lo que hacemos los dos.

AM: A mí lo de la página me ha costado un poco más. Yo estaba acostumbrado a hacer cosas con una estructura más larga. Aquí sólo es una página, tienes que poner un chiste al final y, sí, eso es un condicionante que me ha dado más de un dolor de cabeza.

V1: Y, en el mismo sentido, ¿la revista os ha inducido a un determinado estilo gráfico, más tradicional o menos experimental?

AM: En mi caso ha sido algo autoimpuesto, por lo mismo que no hago un guión





tipo *Calavera Lunar*. Te planteas un poco qué es lo que hay, qué es lo que funciona...

MF: Además yo creo que aquí el dibujo tiene que leerse, al lector no tienes que hacerle pensar qué

Vamos, hay gente que pinta con el ordenador y sin problema, pero cuesta un poco que entre el color informático. Sí que es cierto que es algo más frío...

MF: El problema del color por orde-

funcional! [risas].

AM: Quizá sea porque, por una parte, hay mucho contenido en la página y, por otra, porque es bastante fresca y ágil ¿no?

V1: ¿Cual es el método de trabajo?

AM: Básicamente, cada semana cogemos una página con la maqueta ya hecha y pensamos un rato el tema, que cada vez nos cuesta más porque no son infinitos. Nos repartimos estas "pastillas", cada uno se lleva tres a casa y al cabo de unos días las montamos con el ordenador, las coloreamos con el bitono y listos.

V1: ¿Os queda tiempo par algún otro proyecto al margen de *El Jueves*?

MF: Yo hago tebeos a blanco y negro para *Nosotros somos los muertos* y para *Idiota y diminuto*. Y con el tiempo me gustaría hacer un álbum con todo ello y con una historia un poco más larga que estoy haciendo, de unas 18 ó 20 páginas. Aunque no es un proyecto tan impresionante como

YO NO SÉ SI LOS AFICIONADOS AL CÓMIC COMPAN EL JUEVES PERO, EN TODO CASO, LOS LECTORES DE EL JUEVES NO COMPAN CÓMICS

coño he dibujado. A mí, como siempre he creído que el tebeo tiene que ser así, no me ha resultado traumático. El único condicionante es ése: que la cosa se vea claramente a la primera.

V1: Y habéis tenido la oportunidad de trabajar con el color ¿no?

MF: Ha sido un poco durillo. Yo, de hecho, no había pintado casi nada a color y, aunque sufro mucho y no me salen los colores planos, voy aprendiendo con el tiempo. Es un campo curioso pero a mí continúa gustándome más el blanco y negro.

V1: Para eso está el ordenador ¿no?

AM: No, en *El Jueves* generalmente se prefiere el coloreado a mano.

nador es que unifica mucho los estilos. Cuando se colorea a mano, el dibujo tiene mucha más personalidad.

V1: ¿Cómo surge *Para ti, que eres joven*?

MF: Un poco por casualidad. Porque el mismo día que llegué, al salir me dijeron "y vas a hacer una página a medias con Albert". Y la cogimos pensando un poco "a ver cómo llenamos esto" y así hasta la fecha. Y además resulta que es una serie que ha funcionado muy bien, según las encuestas. Es decir, lo que me jode es que para hacer *La Parejita* pienso los guiones, hago bocetos, lo pinto y todo eso y luego resulta que esto lo haces más bien deprisa ¡y es lo que

los que tiene Albert...[risas]

AM: No, yo he recibido una oferta para hacer la continuación de *Calavera Lunar*. A color y unas 48 páginas, pero estoy buscando el tiempo para hacerlo. También otro par de proyectos: una historia sobre fantasmas, tema que me hace gracia desde siempre, y unos libros para niños como de 4 a 6 años con ese personaje que dibujo para la revista *Trezevents*, la bruja Matilde, cosa que hago como apuesta porque algún día quisiera hacer dibujos animados. Y que además lo han comprado para publicarlo en Corea.

V1: ¿En Corea?

MF: ¿Ves? ¡Eso son proyectos de peso! ■