



Ana Miralles



Ana Miralles



Autora inquieta i prolífica, la seva obra es pot seguir en una multitud de llibres il·lustrats, cartells, portades de llibres i de revistes, exposicions, àlbums col·lectius, publicitat, fullets, serigrafies i tota mena de treballs vinculats amb la comunicació gràfica.

Té editada una recopilació de dibuixos en blanc i negre que engloba des de l'any 1982 al 1996, anomenada *dossier A.M.*, editat per l'editorial Midons el 1996. Uns altres dels seus treballs de difícil classificació són: el disseny de vestuari per a l'espectacle de dansa *Vianants*, l'any 1985; un joc de cartes original editat el 1986; tres *storyboards*, un còmic amb la sinopsi argumental basada en una obra de teatre de Ionesco, *Jeux de massacre*.

Ha finalitzat el primer cicle que consta de 4 àlbums i ultimament ja s'ha publicat a França la quinta entrega titulada *Africa*, de la sèrie *Djinn*, amb guió de Jean Dufaux, que edita Dargaud Benelux a França y Norma editorial a Espanya, amb un èxit rotund que la consagra internacionalment com a gran artista.

Ana Miralles neix a Madrid l'any 1959. Es dedica professionalment al còmic i a la il·lustració a partir de l'any 1982 en què publica la seva primera historieta a la revista espanyola *Rambla*. Continua publicant en les revistes *Madriz*, *Cairo*, *Marca Acme*, *Blue Press*, *Marie-Claire España*, *Vogue España* i *Je Bouquine*. El 1990, publica el seu primer àlbum en blanc i negre, de 46 pàgines, *El brillo de una Mirada*, amb guió d'Emilio Ruiz i a la editorial La General. Es tracta d'una història eròtica amb protagonista femenina que relata els embolics i les trifolgues que succeeixen en un hotel durant el rodatge d'un espot publicitari. Aquesta obra va ser posteriorment acolorida i publicada novament a Espanya per l'editorial Casset, a França, amb el títol *Corps à Corps* a l'editorial Glénat i a Itàlia editada per Blue Press.

L'any 1991 es publica a França el seu primer àlbum de la trilogia *Eva Medusa: Toi, le venin*, amb guió d'Antonio Segura, editat per Glénat. Els títols restants, *Toi, le désir* i *Toi, l'amour*, apareixen durant els anys 1993 i 1994. Aquesta sèrie ha estat publicada igualment a Espanya, Alemanya, al Benelux i als Estats Units. L'obra transcorre al Brasil dels anys vint i narra una història que entremescla elements màgics, mitològics i psicoanalítics, en un relat que bàsicament se centra en el contrast entre dos mons: el selvàtic d'ancestral saviesa i el món civilitzat, amb la màgia i el desig com a elements motrius.

Ha realitzat així mateix, amb guió d'Emilio Ruiz, l'adaptació al còmic de la novel·la de Juan Eslava Galán *En busca del unicornio*, obra guardonada a Espanya, Portugal i Itàlia. Aquesta història relata l'expedició que l'any 1471 surt de Castilla cap a terres africanes a la recerca del mític unicorn, amb l'encàrrec de portar el seu corn, que haurà de tornar, al rei Enrique IV de Castilla, la seva virilitat perduda. L'aventura es va desenvolupant tot al llarg de tres àlbums: *La herida i el bálsamo*, *Los herreros blancos*, i *Finis africae*, que foren publicats els anys 1997, 98 i 99 per l'editorial Glénat a França i a Espanya.



SI, ESTO ES LA MASSANA Y AQUELLO EL FESTIVAL DE CÓMIC !!!

HE LLEGADO A TIEMPO PARA LA CELEBRACION DE LOS 10 AÑOS !!!



