

Muere a los 82 años Máximo, el dibujante que hizo del humor un género literario

► El viñetista, que logró el premio Mingote en 1980, terminó su carrera en ABC

INÉS MARTÍN RODRIGO
MADRID

«Levantarse por la mañana y distinguir entre la euforia y la depresión». Eso era, para Máximo San Juan, la Filosofía y así la practicó durante sus 82 años de vida. Una vida que tocó a su fin ayer, a causa de una parada cardiorrespiratoria, en su domicilio de Madrid, donde hoy será incinerado en el cementerio de La Paz. Con la muerte del dibujante, que terminó su carrera como viñetista en ABC, el humor gráfico español dice adiós a uno de sus más destacados representantes, que dedicó su larga trayectoria a este arte. Autor polifacético y escritor por encima de todo («En mis dibujos todo es literatura. El dibujo de humor es un género literario que, accidentalmente, se apoya en la imagen», llegó a decir), sus obras estaban marcadas por una búsqueda constante y aspiraban a salirse del día a día a través del reto renovado, definiendo a un estudioso del dibujo como expresión artística.

Una disciplina que desde ayer, como destacó el ministro de Cultura, José Ignacio Wert, está de luto. «Máximo ha sido una voz en la que el humor ha constituido un vehículo para trasladar firmes convicciones éticas, sociales y políticas, donde la sonrisa instintiva daba paso a una reflexión sobre la cuestión que planteaba. Su humor era intelectualmente agudo y penetrante, a veces ácido, pero siempre matizado emocionalmente por su inspiración, por sus profundas convicciones éticas y sociales», dijo Wert a través de un comunicado. Uno de sus compañeros de profesión, el dibujante de ABC José María Nieto, también tuvo palabras de recuerdo para Máximo. Subrayó su «hondo contenido intelectual» que «engrandecía las páginas en las que estaban sus viñetas».

Nacido en Mambrilla de Castrejón (Burgos) el 18 de febrero de 1932, Máximo San Juan estudió Peritaje Industrial en Valladolid, carrera que no llegó a terminar. Trabajó como locutor, guionista, escritor de poemas y jefe de Programas en Cadena Azul, pero en 1962 dejó la radio para dedicarse a dibujar. Su trayectoria como viñetista comenzó en Madrid, donde empezó a publicar sus primeros dibujos en la revista «Juventud», el diario «Arriba» y el magazín «Don José». En 1964 Emilio Romero lo con-

trató para «Pueblo», diario en el que trabajó durante diez años. Durante esa etapa también colaboró con «La Codorniz», «Mundo» y «El Correo Catalán». Tras un desencuentro con Romero, Máximo abandonó «Pueblo» y, tras colaborar con la revista «Por favor», en mayo de 1976 comenzó a trabajar en el recién nacido diario «El País», en el que permaneció hasta el 20 de octubre de 2007.

«Libre y cómodo»

El 13 de abril de 2008, Máximo empezó a publicar en ABC, donde apareció su última viñeta el 28 de febrero de 2013. Una etapa durante la que se sintió «absolutamente libre y cómodo, muy bien tratado, con mucha cordialidad y cariño», según confesó en una entrevista con motivo de la publicación de su libro «Diario Regio». Previamente, el dibujante estuvo vinculado a «Blanco y Negro» y logró el premio Mingote en 1980 por un dibujo realizado con motivo de una exposición de Picasso en Nueva York y publicado en «El País». Además de dicho galardón, Máximo fue premiado con el Joaquín Costa de Periodismo, el González-Ruano, el Rodríguez Santamaría de la Asociación de la Prensa de Madrid y el premio iberoamericano de humor gráfico Quevedos. A los miles de dibujos se suman libros como «Historias Impávidas», «Carta abierta a la censura», «Animales políticos», «Hipótesis» o «El poder y viceversa». En 1977 adaptó la obra teatral «La tierra es redonda», de Armand Salacrou.

Poca amigo de sonoros halagos (del Séneca de la Prensa al filósofo del humor), Máximo era él mismo. Con eso se conformaba. Y cada día seguía asombrándose, teniendo claro que «no es obligatorio que humor y diversión se unan». Como dijo un día, «hay un humor triste y melancólico» que hoy, más que nunca, invade las páginas de todos los periódicos.

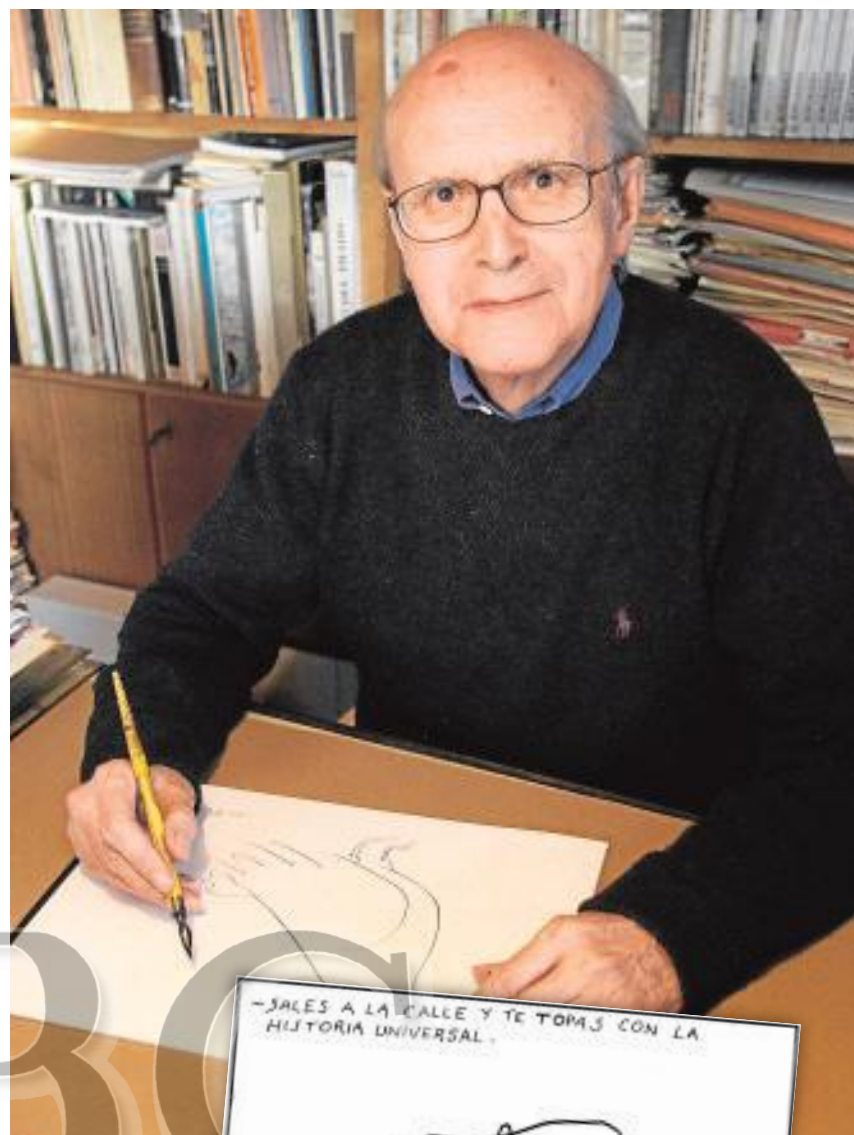
El último de una generación inolvidable

ANÁLISIS

ANTONIO FRAGUAS,
FORGES



Máximo ha sido un puntal fundamental que constituyó la puerta, junto con Chumy Chúmez y Mingote, por la cual entramos una gran



DANIEL G. LOPEZ



Su paso por ABC

Máximo publicó su primer dibujo en ABC el 13 de abril de 2008 (a la izquierda). En este diario terminó su carrera el 28 de febrero de 2013, día en el que apareció publicada su última viñeta (arriba)

tual en su obra y un gran trabajo de descubrimiento de nuevas formas de dibujo y de expresión técnica, tanto en la labor artística de ilustración como en la labor artística de literatura. Mucha gente no sabe que Máximo era un eximio escritor, que habría sido así llamado en tiempos de los griegos. Máximo era el último de los representantes de una generación inolvidable.

ANTONIO FRAGUAS, FORGES,
ES DIBUJANTE