

“TECOMIX: VIATGE AL MÓN DEL CÒMIC” PUEDE VERSE HASTA EL PRÓXIMO DÍA 28 DE ESTE MES EN LA ANTIGA FÀBRICA ESPONA DE RUBÍ

Una exposición repasa la historia del cómic

► La muestra se centra en la evolución del llamado noveno arte en España entre los años 1860 y 1980

► Incluye apartados monográficos dedicados al underground barcelonés y a la escuela de la posguerra

Jordi Manzaneres

La historia del cómic en España de 1860 a 1980 centra la exposición “Tecomix: viatge al món del còmic”, organizada por el Ayuntamiento de Rubí y la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC) y que puede verse en la Antiga Fàbrica Espona de Rubí desde el pasado 28 de septiembre y hasta el 28 de este mes de octubre. La muestra reúne ejemplares de época y originales ordenados cronológicamente, y se complementa con dos monográficos: uno sobre el cómic underground barcelonés, y otro sobre la educación de niños y niñas en la posguerra. Los visitantes son obsequiados con un facsímil de un cómic de época.

Federico Fernández, comisario de la exposición, aseguró en el acto inaugural que la muestra se había organizado a petición de la concejal de Cultura de Rubí, Neus Muñoz, e indicó que el discurso de la misma finaliza en 1980, cuando el dibujante Adolfo Usero se encontraba en plena actividad.

Usero reconoció que “es cierto que he dibujado mucho, porque los editores nunca fueron generosos. Todos los dibujantes hemos trabajado mucho para sacar adelante a nuestras familias”, aunque tras ese trabajo había también “una gran afición” y una situación en la que “había muy pocas posibilidades de dibujar algo que no fuesen historietas”.

LA MEJOR DISTRACCIÓN Pero, como tantos otros, antes que dibujante, Usero fue lector: “Las páginas de los tebeos me retrotraen a mis años de infancia. No había radio ni televisión, y nada nos distraía mejor que un tebeo. Alimentaba nuestra infancia y hacía surgir

en nosotros la afición de dibujar”.

La muestra ha venido a coincidir con el trigésimo aniversario de la bomba que estalló en la redacción de El Papsu en Barcelona, en donde Usero trabajaba por aquel entonces: “Hicimos una labor de concienciación tremenda. Mucha gente nos apoyaba y otra muchísima nos amenazaba, como los fachas que a menudo venían a la redacción de la plaza de Castilla. Pero lo cierto es que a través del cómic se pueden explicar todo tipo de cosas. Yo he vivido con la historieta y para la historieta”.

Neus Muñoz aseguró que esta exposición ofrece la posibilidad de “conocer nuestra historia y una de las formas de expresión más importantes de la cultura” y que “el cómic es una fotografía de nuestra realidad y de nuestra sociedad”.

OBRAS MAESTRAS A través de una sucesión de paneles, “Tecomix: viatge al món del còmic” repasa la historia del noveno arte desde sus precedentes en la prensa satírica e infantil, pasando por su caracterización como medio de comunicación diferenciado en los diarios estadounidenses -“The Yellow Kid and His New Phonograph”, 25 de octubre de 1896- y la aparición de las primeras obras maestras, como “Little Nemo in Slumberland” (1905), de Winsor McCay, o “The Katzenjammer Kids” (1914), de Rudolph Dirks, precedente de los hispánicos “Zipi y Zape” (1946), de Josep Escobar.

El extraordinario éxito de la revista infantil TBO, aparecida en 1917, propició la aparición en España de una denominación específica para las publicaciones de historietas gráficas:



El dibujante Adolfo Usero -izquierda- junto a Federico Fernández, comisario de la muestra. FOTOS: RICARD DOMÈNECH



Ejemplares de “Roberto Alcázar y Pedrín”.

los tebeos. Sin embargo, en los últimos años se ha impuesto el término cómic, de origen anglosajón, en un intento de abarcar todas las manifestaciones de literatura dibujada, independientemente de su formato, del público al que se dirige o de su país de origen.

Unos años después de TBO apareció otra cabecera histórica, Pulgarcito (1921), que a partir de 1947 se convirtió en punta de lanza de la llamada Escuela Bruguera, de la que formaron parte autores como Cifré, Escobar, Peñarroya, Jorge, Nadal o Ibáñez.

Durante los años treinta llegaron a España muchos de los que hoy se consideran grandes clásicos del cómic estadounidense, como “Flash Gordon” (1934) o “El príncipe Valiente” (1937). Más tarde, “Chicos” (1938) se convirtió en la gran revista de cómics de la posguerra, con colaboraciones de autores como Jesús Blasco o Emili Freixas. También durante el franquismo surgieron éxitos como “El guerrero del antifaz”, “Roberto Alcázar y Pedrín”, “El Coyote” y, sobre todo, “El Capitán Trueno”.

El fin de la dictadura propició



La revista TBO, origen de la palabra “tebeos”.

las ediciones de cómics para adultos de gran calidad, con material procedente de Francia, Bélgica, Italia, Estados Unidos y Argentina. También sur-

gieron autores españoles que cultivaron la crítica sociopolítica, como los integrantes de la corriente del underground barcelonés.

TATAGRAND SAFARI

Desde **14.886€**

QUIERO TODO TERRENO

SIN ENTRADA 6 MESES SIN PAGAR

www.tatamotors.es • 902 265 266

TATA MOTORS
COCHE PARA TODOS

Llega un revolucionario modo de moverse por este país: **NUEVO TATA GRAND SAFARI**. Con motor turbo diesel common rail de 115 cv y aire acondicionado, desde **14.886€**. Infórmate en el 902 265 266.

PVP recomendado para Península y Baleares, IVA, transporte, kit de emergencia, radio cd y descuento promocional incluidos. Plan Prever NO incluido. Gastos de gestión de matriculación a cargo del cliente. Versiones 4x2 y 4x4 con reductora. Gama Grand Safari: consumo medio de 8,6 l/100 km, y emisiones medias de 232 gr./km. Oferta válida hasta el 30 de abril de 2007.

SÚPER MÓVIL SABADELL, S.A. / Ronda Ponent, 91 / 08206 Sabadell / Tel: 937 267 700

VALLIMPER
Impermeabilizaciones integrales

OLVÍDESE DE GOTERAS Y HUMEDADES

93 731 75 80

www.vallimper.com
Ctra. Matadepera, 297-Terrassa