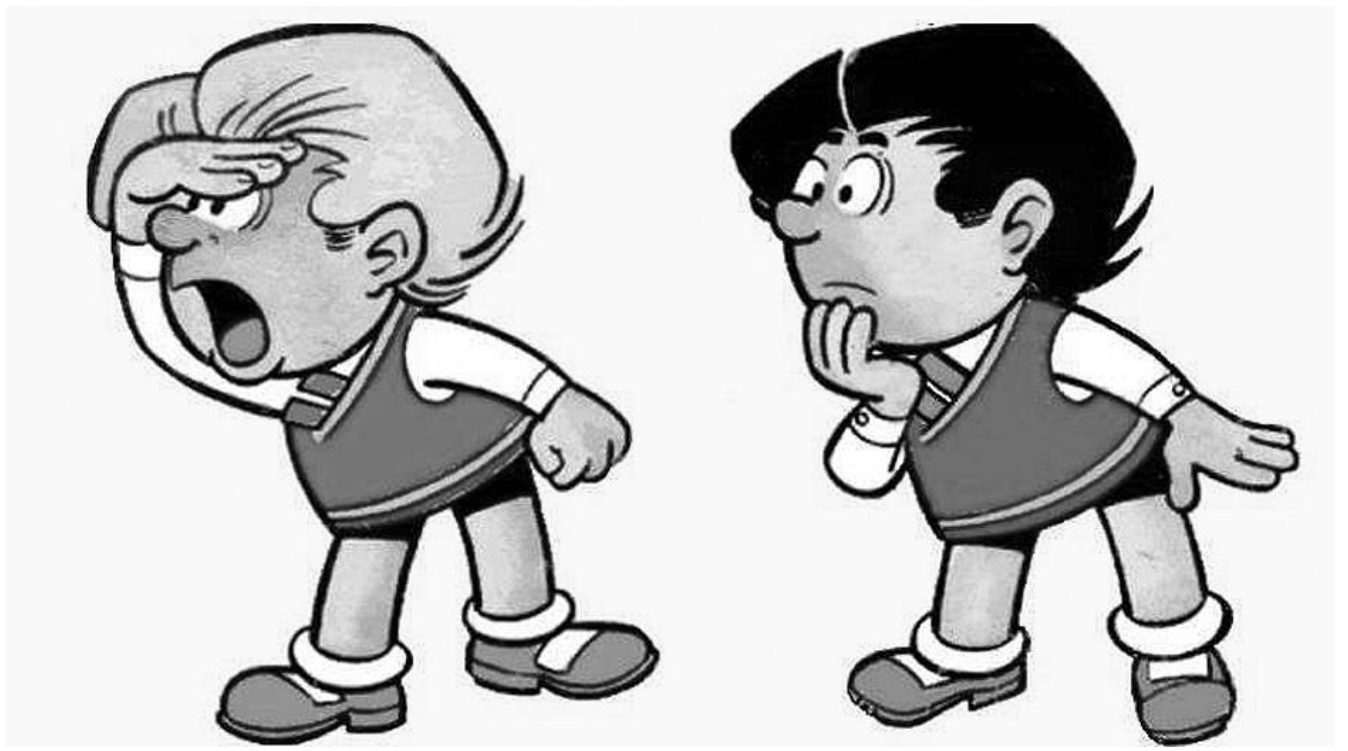




Carpanta simbolitza la fam de la postguerra.



Els bessons Zipi y Zape s'enfronten a la família i l'escola.

Els personatges rebels de Josep Escobar

El Casal Pere Quart de Sabadell acull des del passat 28 d'agost i fins a l'11 de setembre l'exposició "Rebels amb causa", una producció del Museu de Granollers que repassa els personatges del dibuixant Josep Escobar. **TEXT: JORDI MANZANARES**

Sota l'aparent ingenuïtat del món de la infància, Zipi y Zape, dos bessons trapelles, s'enfrontaven amb astúcia a l'escola i la família, les institucions que limitaven la seva llibertat i creativitat; el rodamón Carpanta feia front com podia a la gana terrible de la postguerra; Petra era una "criada para todo" que aprofitava totes les oportunitats per deixar en evidència la seva mestressa ridícula i petulant; Doña Tula era una sogra que personificava la cara menys amable de la família... Tots aquests personatges tan rebels són creacions del dibuixant Josep Escobar i Saliente (Barcelona, 1908-1994), un dels màxims representants de l'anomenada Escola Bruguera. L'exposició "Rebels amb causa", produïda per l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona i el Museu de Granollers, repassa tots aquests personatges que tan fermament van arrelar en la memòria col·lectiva. La mostra es pot visitar al Casal Pere Quart de Sabadell des del passat 28 d'agost fins a l'11 de setembre.

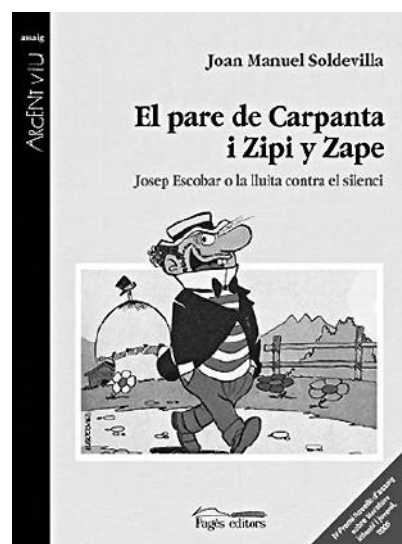
Com indica el seu nom, aquesta mostra es proposa ressaltar els aspectes sociològics dels personatges d'Escobar i, a través d'ells, traspuar el compromís del polifacètic ninotaire amb la seva època. Representa una visió complementària de la gran exposició que el Museu de Granollers va dedicar a Josep Escobar ara fa dos anys.

Tot i que a la mostra hi ha referències a les altres activitats que Escobar va desenvolupar al llarg de la seva vida -teatre, dibuixos animats, publicitat..., "Rebels amb causa" vol centrar-se en la seva aportació més coneguda: els tebeos. Més enllà d'altres possibilitats d'aproximació -cronològiques, estilístiques, semiòtiques..., s'ha optat per repassar el seus personatges més coneguts des de la perspectiva de la rebel·lió.

DIGNITAT Com diu en el text de presentació de la mostra Joan Manuel Soldevilla Albertí -autor del llibre "El pare de Carpanta i Zipi y Zape. Josep Escobar o la lluita contra el silenci", editat per Pagès Editors l'octubre de 2005-, "Josep Escobar va viure anys difícils i ho va fer sempre des de la dignitat, amb un esperit entusiasta i vitalista". Per a Soldevilla, el dibuixant va ser "un rebel amable que va viure condicions personals i històriques com-



Josep Escobar va reunir els seus personatges més coneguts en aquesta il·lustració.



Un estudi sobre la seva obra.

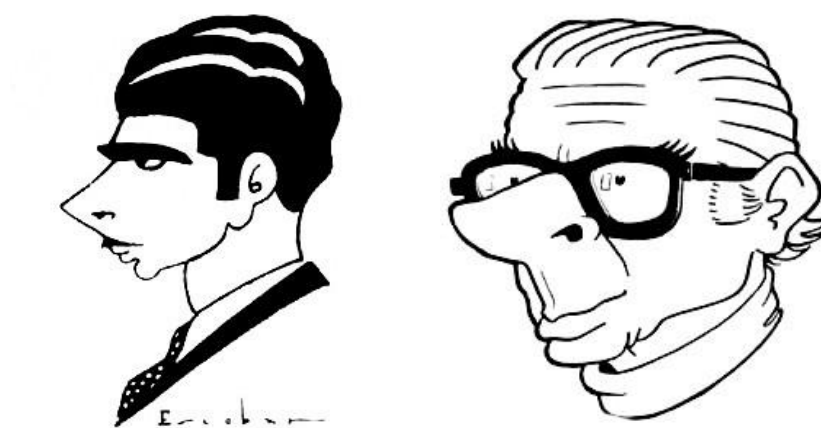


Aspecte de l'exposició "Rebels amb causa".

plexes i que a través dels seus personatges va projectar una mirada crítica sobre la societat; crítica severa però al mateix temps tendra i divertida".

Josep Escobar era el gran de tres germans i va néixer a Barcelona el 22 d'octubre de 1908. Va aprendre a llegir a l'Escola de la Unió Liberal de Barcelona, que seguia mètodes moderns i avançats, allunyats del rígid sistema educatiu de l'època. Molt aviat es va traslladar amb la seva família a Granollers, on el seu pare estava destinat com a funcionari de Correus.

Als anys vint va començar a publicar els seus dibuixos a revistes com Virolet, La Gralla i Diari de Granollers. El 1926 va obtenir una plaça com a funcionari de Correus a Sabadell, però aviat va aconseguir el trasllat a Granollers.



Dos autoretrats d'Escobar en diferents moments de la seva vida.

editorial antecessora de Bruguera. Durant els anys trenta va col·laborar en diverses revistes, com Papitu, Pocholo, TBO, L'Esquellot i L'Esquella de la Torratxa.

Membre del Sindicat de Dibuixants

Professionals, en acabar la Guerra Civil va ser depurat del servei de Correus i condemnat, per motius polítics, a sis anys i un dia de presó. Va romandre a la Model de Barcelona any i mig, fins al novembre de 1940, quan va sortir

en llibertat controlada. Anys després va explicar que a la presó guanyava alguns diners fent caricatures als seus companys, que signava amb el pseudònim de Rebec.

EL RETORN El 1944 va tornar al món del còmic, amb les seves primeres col·laboracions a revistes com Leyendas Infantiles i El Aventurero, publicades per Hispano Americana de Ediciones. El 1947 va reaparèixer la revista Pulgarcito, per a la qual va crear els seus personatges més cèlebres, el bessons Zipi y Zape i el famèlic Carpanta.

Per a El Campeón, també de Bruguera, Escobar va dibuixar el 1948 els gàngsters Tres Pelos y Kid Pantera, a més de col·laborar a la secció Loquilandia al costat de Cifré i Peñarroya. Al llarg de la dècada dels cinquanta, Escobar centra la seva activitat en les revistes de Bruguera, amb sèries com Doña Tula, suegra (1951) i Petra, criada para todo (1954).

El 1957, juntament amb Cifré, Peñarroya, Conti i Giner, participa en la creació d'una editorial independent per publicar la revista Tío Vivo. Per a aquesta revista, Escobar dibuixa les sèries Blasa, portera de su casa, El mago Assieres y El profesor Tenebro. Però l'empresa va fracassar i Tío Vivo va ser absorbida per Bruguera. Escobar va crear nous personatges com Filomeno y su taxi Genovevo (1963), Don Óptimo y Don Pésimo (1964) i Plim, el magno (1969), però va dedicar la major part del seu temps als seus personatges més exitosos: Zipi y Zape. Els bessons van arribar a tenir una revista pròpia a partir de 1971.

Davant la crisi de l'Editorial Bruguera els anys vuitanta, que portaria l'empresa a la seva desaparició, Escobar va provar fortuna a la revista Guai!, de l'Editorial Grijalbo. En adquirir Ediciones B el fons editorial de Bruguera, va tornar als seus personatges clàssics i va treballar fins a la seva mort, el 31 de març de 1994.

LES DADES

"REBELS AMB CAUSA. JOSEP ESCOBAR I ELS SEUS PERSONATGES"

- **Dates:** del 28 d'agost a l'11 de setembre
- **Lloc:** Casal Pere Quart (Rambla, 69. Sabadell)
- **Horari:** d'onze del matí a dues de la tarda i de sis de la tarda a nou del vespre