

EXPOSICIONES > HASTA EL 22 DE FEBRERO

La visión de Terrassa de Pilarín Bayés, en el Arxiu Tobella

► La ilustradora realizó esos dibujos en 1983

Jordi Manzaneres

El Ayuntamiento, la Masia Freixa, el Gran Casino o el Cinema Rambla son algunos de los edificios de Terrassa que la dibujante Pilarín Bayés recreó con su peculiar estilo en 1983 en una serie de ilustraciones encargadas por el Arxiu Tobella. Veinticinco años después, esos originales -que se reprodujeron en una colección de 49 postales editada en 1987- vuelven a mostrarse en la sala de exposiciones de la entidad hasta el próximo día 22.

La idea de esa serie de dibujos partió de Manuel Tobella, el creador del archivo. "Era una persona con ideas muy claras desde el punto de vista cultural. Transmitía la sensación de que hacía cosas al servicio de la gente y de una buena causa", recuerda Pilarín Bayés. La ilustradora asegura que, a lo largo



Pilarín Bayés en Terrassa en 1983. ARXIU TOBELLA

de su carrera, se ha sentido "como un instrumento de gente que tenía buenas ideas y, al hacerme encargos, yo las hacía mías. Es un gran privilegio trabajar con personas así".

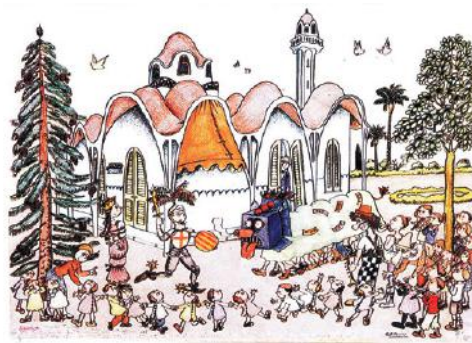
En la mayoría de los casos, las escenas recreadas por Pilarín Bayés están ambientadas en la época en la que se construyeron esos edificios o vivieron sus mejores años: "El dibujo puede hacer cosas que no están al alcance de la fotografía. Podede

mos continuar viendo la mayoría de esas construcciones en la actualidad, pero el dibujo permite evocar cómo discurría la vida en ellos cuando se levantaron. Es decir, quiénes los construyeron, por qué, qué utilidad tenían, qué transportes circulaban a su alrededor... Es una manera de hacer llegar a los más pequeños la historia de la ciudad".

Para llevar a cabo esta tarea de reconstrucción histórica,



El Parc de Desinfecció (1912), de Josep Maria Coll i Bacardí. PILARÍN BAYÉS/ARXIU TOBELLA



La Masia Freixa (1907), de Muncunill. P.B./A.T.



Cinema Rambla (1934). PILARÍN BAYÉS/ARXIU TOBELLA

además de recorrer la ciudad junto a Manuel Tobella, Pilarín Bayés se documentó a conciencia. "El Arxiu Tobella es una mina, un gran testimonio del pasado", afirma entusiasmada. La ilustradora afrontó aquel encargo "con mucha ilusión" y con la intención de "pensar en cómo eran aquellos edificios cuando se construyeron".

SIN APUNTES Fiel a su manera de trabajar, Pilarín no tomó demasiados apuntes del natural durante sus visitas a los lugares que debía dibujar. "Me gusta más mirar que tomar notas", asegura, aunque no renuncia a utilizar fotografías como apoyo en el último momento.

De todas esas ilustraciones, hay algunas que Pilarín Bayés recuerda de una manera especial: "La de la Escola Industrial, porque mi marido había estudiado allí; la de las Esglésies de Sant Pere, porque me impactaron mucho cuando, a los 12 años, las visité por primera vez; la de la Masia Freixa, que es un edificio mágico, aunque entonces no estaba tan conside-

rado como ahora, y la del Cinema Rambla porque, aunque es un edificio modesto, es uno de los pocos ejemplos de arte que tenemos en Catalunya". Asegura que el que le resultó más difícil de resolver fue el del Parc de Desinfecció.

También presentaron dificultades aquellos edificios que "no eran especialmente destacables desde el punto de vista artístico, y los que habían sido muy desfigurados con el paso de los años. En algunos casos resultaba complicado explicar cuál era su misión original sin

que la gente dejase de reconocerlos".

Pilarín Bayés espera poder desplazarse hasta Terrassa para visitar la exposición antes de que ésta finalice.

LOS DATOS

"INDRETS HISTÒRICS DE TERRASSA VISTOS PER PILARÍN BAYÉS"

- **Fechas** Del 9 al 22 de febrero
- **Lugar** Arxiu Tobella (placeta de Saragossa, 2)
- **Horario** De martes a sábado, de 18.00 a 21.00 horas

Evocando la infancia

Bizneta del pintor Joaquim Vayreda, Pilar Bayés Luna, que firma sus dibujos como Pilarín, nació en Vic el 21 de abril de 1941. Durante su infancia sufrió frecuentes ataques de acetona, lo que le permitió quedarse en casa y dibujar. Estudió en la Escola Superior de Belles Arts de Sant Jordi entre 1959 al 1964, año en el que empezó a colaborar en la revista Cavall Fort con una grafía directa y premeditadamente infantil. Ha ilustrado cientos de libros y muchas publicaciones institucionales. Suya es la portada del anuario del Arxiu Tobella de 1984. En 1992, la escuela pública Les Fonts (Sant Quirze del Vallès) tomó el nombre de Pilarín Bayés.

PERFIL



CENTRO DE FORMACIÓN AUTORIZADO POR LA GENERALITAT DE CATALUNYA DPTO. DE INDUSTRIA Y ENERGÍA

PARA LA OBTENCIÓN DEL CARNET OFICIAL DE OPERADOR DE GRÚA MÓVIL.

INICIO PRÓXIMO CURSO: MARZO 2008

PLAZAS LIMITADAS



ELIGE UNA PROFESIÓN CON FUTURO. AMPLIA BOLSA DE TRABAJO

**SRTA. JESSICA
TEL. 93 710 01 02**

SUPERHÉROE NEGOCIADOR



SU PODER: SABE LO QUE QUIERE Y CÓMO CONSEGUIRLO. HA BUSCADO, COMPARADO Y NEGOCIADO HASTA CONSEGUIR EL PISO QUE QUERÍA Y LAS MEJORES CONDICIONES. ¿TE PARECES A ÉL?

¿BUSCAS PISO?

¿QUIÉN TE HA DICHO QUE NO PUEDES COMPRAR?

LOS SUPERHÉROES DEL LLAVERO

¡HAN LLEGADO PARA AYUDARTE!

¡SACA EL SUPERHÉROE QUE LLEVAS DENTRO!
www.vetecompradounllavero.com



**vallès
habitatge 08**