



PAGINA DE MANUEL E. DARIAS

ENTREVISTA CON EL GANADOR DEL PREMIO DIARIO DE AVISOS "AL MEJOR GUIÓN DE HISTORIETA DE HUMOR"

Luisot, carne de psiquiatra

Dentro de la constelación del cómic español, existen algunos historietistas a los que se les podía calificar como "raros". Son artistas a los que es difícil meter dentro de alguna línea formal o encasillar en una tendencia determinada. Luisot es uno de ellos. Sus trabajos en la revista "El Jueves" son una verdadera delicia encerrada en una perenne sorpresa. El humor de Luisot

hay que paladearlo con cuidado. Y es que, en ocasiones, sus historietas invitan a una obligada meditación o a la hipotética sonrisa se va quedando helada por momentos. Sus gags alucinan, embelesan, trasponen, confunden o enloquecen al lector. Pero jamás lo dejan indiferente.

ta y el culo. También el de meterse con gente conocida. Nos gusta mucho reírnos de los demás, pero nos enfadamos enseguida si nos vemos reflejados en algún chiste. Y es que esto del humor es bastante más serio y pelagudo de lo que la gente se cree. También es cierto que es mucho más fácil hacer llorar que reír. Observa que Hacienda hace llorar a muchísima más gente que la que "El Jueves" consigue hacer reír".

— ¿Qué opinas sobre el humor negro?

"Que no existe. Existe el humor macabro, cuando se hace reír con alguna desgracia del personaje. El verdadero humor negro no hace reír. Es simplemente un dibujo con una idea negra. Sin embargo, a mí se me ha colocado esta etiqueta de dibujante de humor negro. Si todo el mundo lo dice, es que algo cierto habrá en ello, pero yo considero que lo que realmente hago es "humor agobiante". Es decir, coloco al personaje en una situación absurda o en una situación límite, de la que no sabe como reaccionar. No soy de la opinión de que siempre hay que hacer reír. Me gusta que, a veces, haga pensar, otras, llorar con algo de tristeza, desesperación, agobio, compasión y, de vez en cuando, reír. Quizás por eso se considera que lo que hago es humor negro".



Luisot es un historietista al que le encantan las librerías, los anticuarios, las galerías de arte, las exposiciones, el cine y leer libros. Odió el deporte y, en los ratos libres, abandona el mundo del cómic, para pasar con su novia y con los amigos

disfrutar y saborear una historieta bien dibujada durante horas. El guiño poco me importa (sobre todo si está escrito en algún idioma que no entiendo). Si además de un estupendo dibujo tiene un buen guiño, pues mejor que mejor. Y es que mi máxima preocupación es la de aprender a dibujar. Pero, cosas de la vida, el premio que me daís (y al que estoy agradecido) es precisamente por el guiño. Veo que habrá de esforzarme mucho más en el dibujo para ver si algún día consigo ser merecedor a vuestro premio al mejor dibujo de humor".

PREMO APEL-LES MESTRES

— Háblanos de ese Premio Apel-les Mestres, con el que sorprendiste al aficionado hace un año

"¡Vaya, veo que estás bien informado de todo! Bueno, como ya te he dicho anteriormente, a mí siempre me ha preocupado el dibujo y resulta que un libro infantil te ofrece la oportunidad de hacer dibujos grandes y a todo color, sin la limitación de la pequeña viñeta. Así que me presenté varias veces a este concurso y a la cuarta me dan el premio (quizás por pesado). Hablando después con miembros del jurado, me dijeron que habían concedido el premio por el texto y no por los dibujos. Ya ves, lo mío es realmente un caso psiquiátrico, pues por mucho que me esfuerce en dibujar bien, al final los premios sólo me los dan por los textos o por los guiños... ¡En fin, menos da una piedra!".

— Proyectos inmediatos.

"Cambiar el estilo de dibujo. Esto siempre me gusta y me divierte, porque me obliga a romper los esquemas que ya tenía por la mano y me obliga a esforzarme a buscar nuevas formas. Quien sabe si me animo y también cambio la manera de narrar historias... ¡el tiempo lo dirá! Claro que ahora me salen muchas oportunidades de ilustrar libros infantiles y también quiero lanzarme a la aventura de la pintura. Espero no tener más proyectos, porque no sé de donde voy a sacar tanto tiempo".

FICHA TÉCNICA:
Luisot

BEBE:
CAVA

COME: DE TODO MENOS COMIDA YANKEE

SIGNO ASTROLÓGICO:
CAPRICORNIO

DEPORTE: ODIÓ EL DEPORTE

HOBBY: PINTAR

SUÑO DORADO: VIVIR DE RENTA PARA DEDICARME A VIAJAR

ODIA: A HACIENDA

SU MAYOR DEFECTO: REIR POR TODO
JU, JU, JU...

SU MAYOR VIRTUD: REIRSE DE TODO
JA, JA, JA...

EN EL FONDO ES: UN PELIGRO PÚBLICO!
GRRRR

Dibujo de Luisot, especial para esta página, en el que presenta su "ficha técnica" personal haciendo mención gráfica a sus más notables filias y fobias

— ¿Cómo fueron tus inicios en el mundo de la historieta?

"Desde que tengo uso de razón, las pocas imágenes que recuerdo de cuando era muy pequeño, siempre son con un papel y un lápiz. También me acuerdo que me enfadaba mucho con los libros del parvulario que enseñaban a dibujar, puesto que eran dibujos planos y yo ya había descubierto la perspectiva. Aunque mi vocación no era solamente la historieta. Mis dibujos y temas siempre han sido humorísticos y, por eso, mi vocación era la de dibujante de chiste de viñeta única. Así empecé a publicar en "El Jueves" y en "Titanic". Pero por razones económicas (se paga mejor una historieta que un chiste), me vi forzado a hacer historietas. No es que me sepa mal, ni mucho menos, pero este ha sido mi camino de llegada a la historieta".

— Háblanos, en líneas generales, de tu trayectoria profesional.

"Siempre había dibujado en las típicas revistas de colegio, pero cuando hacía COU, un grupo de alumnos decidimos hacer una revista satírica, una sátira y una burla a las convencionales revistas de colegio. Nos metíamos con todos, con los profesores, los directores, los alumnos, la forma de enseñanza, la forma cutre de las asignaturas, los exámenes... en fin, con todo. La revista tuvo un éxito total. Se llamaba "El Grumoll" y encima hicimos negocio con su venta. En esta publicación fue donde aprendí a hacer humor, un humor absurdo, cruel, disparatado e, incluso, negro. Allí fue donde empecé a conocer la censura. Después vino la mili, donde a la par de criticar y satirizar al ejército haciendo historietas y posters, encima me daban días de permiso como premio. Al salir de la mili me presenté en la redacción de "El Jueves" con la carpeta bajo el brazo. Tuve la suerte de que por aquella época, iban a sacar la revista "Titanic" y yo tenía un chiste de marineros que les iba como anillo al dedo. Gin me dio las primeras oportunidades que aproveché tanto como sabía por aquel entonces. Después, poco a poco, casi sin darte cuenta, vas publicando por aquí y por allí. Finalmente te das cuenta que has publicado en "El Jueves", "Titanic", "Hidioso", "El Periódico", "L'Avui", "Lecturas"..."

"Maestro de escuela no. Mi opinión es que, según la experiencia que he tenido, los profesores sólo se preocupan de cobrar a final de mes (hay alguna excepción) y les trae sin cuidado que los alumnos aprendan o no (claro que es comprensible cuando ves que la mayoría de los alumnos pasan de aprender; es un pez que se muere la cola). El único curso en el que he aprendido algo, es uno de ilustración que hice en la Escuela Massana. Así que, como quien dice, me considero autodidacta. Eso sí, con los ojos bien abiertos para ver que es lo que dibujan los demás y aprender de los que dibujan bien, aprender también de los que dibujan mal y procurar no caer en sus errores".

— ¿Admiras a algún historietista español o extranjero?

"Más que historietistas, lo que yo admiro son ilustradores, dibujantes de chistes y algún que otro pintor. Te voy a nombrar los que más me han influido: Tomi Ungerer, Fernando Krahn, Fontanarrosa, Tex, Toni Ross, Maurice Sendak, Joma, André François, Steimberg, Ronald Searle, Gerald Scarle, Ian Pollak, Gahan Wilson, Ralph Steadman, Otto Dix, George Grosz, Oskar Koshka, Pérez Villalta, Sempé, Topor, Quino, Cesc, Mingote, OPS, Ballesta, Chumy Chu-

mez, Goñi y, por supuesto, todos los compañeros de "El Jueves". Respecto a historietistas, considero que los mejores son los españoles (dicho sea sin ningún tipo de patriotismo), porque los extranjeros, salvo alguna excepción, son bastante "sosainas". Me gustan muchísimo Calatayud, Daniel Torres, Gallardo, Ana Juan, Keko, Javier de Juan, LPO, Monteso, Mariscal, Max y, por supuesto, los de "El Jueves", pero como todos son amigos, no tiene mérito alabarlos. De los extranjeros me gustan Uderzo, Yves Chaland, Franquin, Joost Swarte, Ever Meulent, Burns, Moebius, Boucq, Massé y poco más. Son todos demasiado parecidos a los pitufos".

HUMOR AGOBIANTE

— ¿Trabajas sobre un guiño preciso o improvisas sobre la marcha?

"Con las historietas de humor de una sola página es imposible improvisar. Antes de empezar a dibujarla, has de saber cual será el gag de la última viñeta. Sólo se puede improvisar cuando dispones de muchas páginas".

— ¿Qué tipo de humor es el que, en tu opinión, va mejor con el carácter hispano?

"Sin lugar a dudas el de la fe-



Luisot ha realizado diferentes series para la revista "El Jueves", como "La danza macabra", "Insectocracia" y "Carne de psiquiatra". A esta última serie corresponde esta viñeta especial en la que el redactor de esta página se psicoanaliza

AUTODIDACTA

— ¿Tuviste algún maestro?