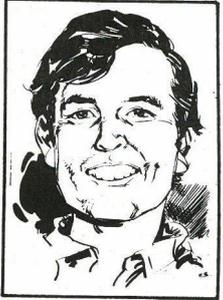


¡COYOTES Y TRUENOS!
ESTA ES UNA PAGINA SEMANAL DEDICADA A LA...

HISTORIETA



PAGINA DE
MANUEL E. DARIAS

Entrevista con el creador de QUICO EL PROGRE y EL DIOS

José Luis Martín

■ Recientemente ganó el PREMIO DE DIARIO DE AVISOS 1982 al mejor guión de historieta de humor

Siempre he dicho que el clásico humor español que tiene éxito y que hace reír al público en general, suele ser un poco grueso. No obstante, también hay un grupo de humoristas que, por natural intuición, cultivan un tipo de humor fino, elegante y cerebral, que llevan tras sí bastantes seguidores. José Luis Martín, un historietista de 29 años, que nace y crece en Barcelona donde estudia Filosofía y Letras, es un claro ejemplo de esta última tendencia.

Jamás en toda mi vida de recalcitrante lector de cómic, había visto una carrera más espectacular en un historietista. Y he de confesar que he seguido con mucha curiosidad todos los pasos de José Luis Martín en estos últimos años. Al principio José Luis no veía claramente cual era su espacio en el cómic de humor español. Había mucho titubeo e indecisión en sus inicios como profesional. Creo, a pesar que él no lo dice, que Tom, en un momento dado, influyó decisivamente en su trayectoria. Pero, al mismo tiempo, la categoría singular e innata de José Luis le hace separarse rápidamente de este contacto.

En mi opinión, EL DIOS, que aparece en la revista EL JUEVES, es un ejemplo fehaciente del buen hacer de un hombre que se ha convertido, en tiempo récord, en uno de los mejores humoristas de nuestro país.

APRENDER COPIANDO

—¿Te enseñó alguien a dibujar?

—Evidentemente no me enseñó a dibujar nadie; cuando tenía doce años me apunté a unos cursillos por correspondencia de dibujo humorístico, pero me aburrí bastante y lo dejé correr. Yo dibujo desde que tengo memoria. Lo primero que recuerdo fue una historieta de Coll (TBO), que copié cuando tenía cinco años. El dibujo en cuestión fue alabado por un dibujante amigo de mi padre y esto me animó a seguir. Recuerdo también que, a los nueve años, me dedicaba a copiar historietas de EL JABATO (recuerdas?) y que, por entonces, yo tenía una idea clara de ser dibujante. A los doce estaba firmemente decidido a seguir los pasos de Walt Disney y a hacer películas de dibujos animados. Luego sufrí el impacto de descubrir TINTIN y, posteriormente, LUCKY LUKE. A los catorce años dibujé una historieta de veintidós páginas, plagio de TINTIN, que me acabó de decidir por esta profesión.

—¿Cuántanos cómo te ha ido en esta profesión?

—Cuando me planteé seriamente dedicarme a esto de pintar monigotes, decidí entrar en Bruguera. No lo conseguí, pero los dos años que pasé llevando historietas (más de cuarenta), fueron de aprendizaje fructífero para mí. En los años 71-72 vi que lo de Bruguera era imposible (estaban empeñados en que dibujara igual que Ibáñez). Fui ensayando diversas formas de humor, tiras, caricaturas, historietas mudas, habladas, de actualidad o no, hasta que, por fin, en el año 1976, publiqué mi primer dibujo en EL PAPUS (¿a que no lo sabías?). A la semana siguiente, EL PAPUS

cerraba por cuatro meses así que me fui con la carpeta a MATARRATOS que, por aquel entonces, hacían Tom y Romeu. Luego todo fue muy rápido. Ese año comencé a publicar en MATARRATOS, POR FAVOR, INTERVIU y BAZAAR. En 1977 empecé a publicar en PRIMERA PLANA y Cofundé, con Tom y Romeu, EL JUEVES que ha sido desde entonces mi casa. Publiqué además en LA VANGUARDIA, QUE, PENTHOUSE y revistas del extranjero como PARDON, PLAY BOY, SEXY y otras.

GAGS Y MEJORES PERSONAJES

—¿Cómo elaboras tus gags?

—Es misterioso como elaboro los gags. Me suelo poner delante del papel en blanco y, simplemente, se me ocurren. Utilizo un método de asociación de ideas que es un poco difícil de explicar. Las ideas apuntadas las dejo "reposar", al cabo de unos días las vuelvo a examinar y las que aun me gustan las boceto ya para hacer la historieta. Cuando pienso, normalmente me pongo música clásica.

—¿Qué prefieres más para expresar tu humor, el chiste gráfico o la historieta?

—Preferir, prefiero la historieta, lo que pasa es que éste es un país muy crispado y todavía tiene mucho para el chiste de actualidad que suele hacerse en forma de chiste gráfico. Yo prefiero secuenciar el gag.

—¿Cuáles son tus humoristas favoritos, aquellos de los que has aprendido algo?

—Bueno, yo siempre digo que soy hijo de argentino y francés. Mis ídolos, los que más me influyeron al principio, fueron Quino (argentino) y Sempe (francés). Luego hay

toda una serie de profesionales nacionales y extranjeros a los que admiro profundamente y de los que siempre se aprende algo, pero de los que procuro no recibir influencias, aunque, repito, siempre queda algo.

—¿Es EL DIOS tu mejor serie?

—Quizá para los aficionados a la historieta, EL DIOS sea mi personaje más popular, pero desde hace un par de años realizo una tirada diaria en "El Periódico de Catalunya" de un personaje, QUICO EL PROGRE, que creo tiene más aceptación que EL DIOS por llegar a un público más amplio, aunque menos especializado. Ten en cuenta que aparece diariamente en un periódico que tira 150.000 ejemplares. El año pasado saqué un libro recopilación de tiras en Editorial Planeta y se vendió muy bien. Este mes de noviembre sale otro libro, también recopilación.

—¿Cómo ves, en estos momentos, el humor en España?

—Lo veo todavía muy condicionado por la actualidad, por la realidad sociopolítica del país. Es muy difícil todavía hacer humor "blanco" (tipo Quino y Sempe) en un país en el que es todavía noticia posibles golpes de Estado. Es imposible sustraerse de esta actualidad. De todas formas, según se vaya consolidando esta democracia nuestra, irá apareciendo con más fuerza el humor por el humor.

—¿Tiene futuro el humor en nuestro país?

—Yo creo que el humor tiene futuro en tanto lo tenga el cómic, que yo creo que lo tiene. Al fin y al cabo es una especialización del cómic.

—HISTORIA EN PAÑOS MENORES es un libro que has ilustrado con mucha gracia, da la impresión que disfrutaste mucho haciéndolo. ¿Qué cuidado requiere un trabajo de este tipo para que tenga el resultado apetecible?

—El libro LA HISTORIA EN PAÑOS MENORES lo hice para liberarme un poco de la rutina de la tira diaria y de las páginas semanales, rutina que agota, te lo juro. Efectivamente me lo pasó bomba haciéndolo, porque lo realicé con un amigo con la única intención de divertirnos un poco. Creo que este es el secreto para que el resultado sea apetecible. Además, por lo visto el lector lo nota porque se vendió estupendamente. Haremos más.

PROFESIONALIDAD

—Después de tantos y

tantos gags como se realizan diariamente, ¿no es difícil inventar uno nuevo?

—Has puesto el dedo en la llaga. Ciertamente, hay veces que te encuentras "seco", no hay ideas. Es una situación angustiosa que se supera a base de profesionalidad y confianza en sí mismo. Hay que tener la certeza de que, finalmente, el gag acudirá a tu cabeza. Puede tardar una o seis horas (yo he llegado a estar dos días —noches incluidas— persiguiendo una idea), pero al final acudirá. Y si no, hay que dedicarse a otra cosa.

—Una pregunta clásica pero no por ello menos interesante: ¿el humorista nace o se hace?

—Yo creo que el humorista, en el fondo, nace en el sentido que tiene unas determinadas características: un cierto cinismo, quizá algo de egocentrismo, talante crítico y algo de lucidez. Se hace en cuanto a dibujante. Nadie nace sabiendo dibujar y sólo se aprende a base de pasarse muchas horas en el tablero haciendo auto-crítica severa, mejorando, hasta que alcanzas un nivel de calidad, digamos, profesional.

—Proyectos inmediatos.

—Hace un par de meses un grupo de profesionales nos hemos hecho cargo de la revista EL JUEVES, así que mi proyecto inmediato es volcarme en la revista e ir preparando, si ello es posible, alternativas válidas para lo que puede ser el humor español en el futuro.



Desde sus primeras viñetas en EL PAPUS hasta su última creación QUICO EL PROGRE, José Luis Martín ha dado un paso de gigante en su carrera profesional.



Una de las magníficas ilustraciones realizadas por José Luis para el libro LA HISTORIA EN PAÑOS MENORES



Simpática viñeta, realizada por José Luis Martín especialmente para esta página, en la que muestra a todos los personajes de EL DIOS, una serie que aparece regularmente en la revista EL JUEVES.