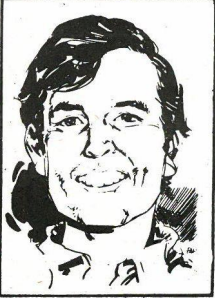
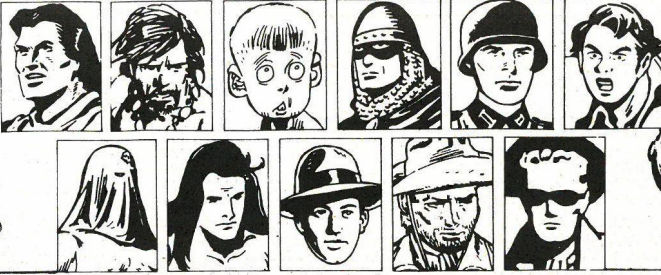


COYOTES Y TRUENOS
ESTA ES UNA PAGINA SE
MANAL (QUE YA TIENE 8
AÑOS DE VIDA) DEDICA
DA A LA

HISTORIETA



PAGINA DE
MANUEL E. DARIAS

Entrevista con uno de los padres del comix underground español

NAZARIO

Hay personas que no tienen nada que decir. Otras, son como un enorme recipiente de proyectos y de ideas pero, cuando llega el momento de comunicar sus sensaciones, lamentablemente, no se saben expresar.

Nazario pertenece a un tercer grupo de seres privilegiados que, además de poseer un cerebro eminentemente creativo y original, es capaz de buscar las adecuadas conexiones mentales para transmitir, con una rara lucidez y exactitud, sus curiosas vivencias.

Nadie puede discutirle a Nazario, el mérito de ser uno de los padres del cómic underground español. Es casi seguro que la historia de nuestro cómic contracultural no se hubiera escrito, o se hubiera desarrollado de otra manera bien distinta, sin la aportación gráfica y estética del historietista sevillano.

Les aconsejo que lean despacio y con atención las declaraciones de Nazario que son, por su claridad y coherencia, una de las mejores que he publicado en esta página.

EL NACIMIENTO DEL COMIX UNDERGROUND EN ESPAÑA

—Háblanos de los comienzos del cómic underground en España.

“Estaba tan cansado de responder a esta pregunta y contar la misma historia, que me monté un prólogo exhaustivo para mi álbum NAZARIO, en el que describía minuciosamente cómo nos conocimos todos, las influencias, las peripecias con la censura, la pasta, la distribución, etcétera. De todas formas, te volveré a contar que llegué a Barcelona de Maestro Nacional, con una carpeta bajo el brazo llena de historietas —allá por el 71— buscando gente que hiciera el mismo tipo de historietas que yo, para publicarlas juntas, como lo hacían los undergrounds americanos, al margen de las publicaciones entonces existentes (Bruquera, Matarratos, Dracula, Strong, etcétera), en las que no teníamos cabida. Encontré a Mariscal y los hermanos Farriol y se quedaron sorprendidos con mi SABADO SABADETE y SAN REPRIMONIO. Mariscal hacía tiras de EL SEÑOR DEL CABALLITO en “El Ciervo” y los otros, trabajaban en unos estudios. Los tres estudiaban en la misma escuela de grafismo. Más tarde conocimos a Roger, Pamies, Max, etcétera”.

—¿Cómo surgió El Rollo?

“Nos inventamos EL ROLLO ENMASCARADO con el SABADO SABADETE como historia fuerte. Estuvo secuestrado casi un año. CATALINA y PAUPERRIMUS fueron dos tebeitos acogotados por la censura. Mi historia PURITA sirvió de base y nombre para el primer álbum que hicimos. Fue la entrada en el “canal comercial” ya que, hasta entonces, nos habíamos pagado las ediciones, las habíamos vendido nosotros, pero habíamos pasado por censura (con lo que lo de libertad de expresión y la equiparación con el underground americano se iban a pasear)”.

—¿Cómo murió El Rollo?

“Yo me aparté del grupo pensando que no valía la pena seguir en ese plan y me puse a dibujar para la recién nacida revista STAR. El grupo El Rollo se disolvió tras los problemas que acarrearó con la policía, la publicación de mi tebeito LA PIRANA DIVINA en el que había sacado todas mis historias implicables (para mí, una de las pocas publicaciones underground que se han hecho en España). Pagué la edición, 200 ejemplares, la imprimieron con vietnamitas unos amigos y las vendí por la calle. Hoy existen tres ediciones piratas de la época. Los primeros tebeos los hicimos para divertirnos. Los álbumes los hicimos para publicar, ya que nos ofrecían buen papel, mayor tirada, distribución comercial y doscientas pesetas por página que aún estamos esperando. Con el nacimiento de la revista STAR ya teníamos resuelto lo de

publicar y lo de la pasta (800 pesetas por página)”.

LA REVISTA “EL VIBORA”

—¿Piensas que la revista EL VIBORA es el resultado final de aquel movimiento contracultural?

“EL VIBORA ha logrado reunir en su plantilla a todos los dibujantes que comenzamos con El Rollo, como ya lo hiciera en su época la desaparecida STAR, pero con la ventaja de haber pasado varios años y haber conseguido todos afianzar y perfeccionar estilos y elaborar más los guiones. Cuando Toutain/Berenguer decidieron sacar esta revista, cada dibujante teníamos nuestros trabajos por aquí y por allá. Nos reunimos y decidimos montarla. A la revista había que darle una uniformidad, una especie de conexión que sólo se la podía dar la misma plantilla de dibujantes (nacionales o extranjeros) y alguna historia larga de “continuará”. En aquel momento sólo habían dos proyectos de historias largas: mi ANARCOMA y LOS N.A.D.A. de Martí. Los demás sólo tenían proyectos de historias de cinco o seis páginas y seleccionamos ANARCOMA, de la que tenía ya dos capítulos dibujados”.

—¿Qué opinas de EL VIBORA como revista de cómic?

“Para mí EL VIBORA es la mejor revista del “cómic actual” que a mí me gusta. Las que han salido recientemente, alentadas por el éxito de EL VIBORA, no me gustan. Pretenden montarse un tipo de historietas experimental, tintinesca, aséptica, a tono con esta especie de democracia que a mí no me va nada”.

“ANARCOMA” Y EL MUNDO HOMOSEXUAL

—Tu cómic se ha polarizado en presentar habitualmente el mundillo homosexual, como es el caso de ANARCOMA. ¿No piensas que eso te limita, tanto artísticamente como en la amplitud de los lectores?

“Yo pienso que si una obra está bien hecha no importa el tipo de tema; que el artista tiene (debería tener) plena libertad para hacer lo que quiera, independientemente del público o la crítica; que le pregunten a un Genet, Sade, Bukowsky, Miller, etcétera, sobre si le preocuparía que el tratar frecuentemente los mismos mundillos los limitarían a ningún nivel. Además, pienso que el tal “mundillo homosexual” no desmerece en nada del «mundazo heterosexual”.

—¿Es ANARCOMA tu mejor personaje hasta ahora?

“ANARCOMA es un personaje más junto que PURITA, SAN REPRIMONIO, DON JUANITO EL SUPERMACHO, SALOME, etcétera. Me gustan todos cuando los estoy inventando. Si antes me preocupaba retratar los problemas de dependencia y opresiones que sufre la mujer por parte del padre, el marido y el amante, como era el caso de PURITA; o el comportamiento machista del chulo hambriento de sexo en plan Carpanta de DON JUANITO; luego me preocupé de retratar el ambiente de locas y travestis de Barcelona que rodean a ANARCOMA; ahora me he enrollado en montarme una especie de “ópera cómic” barroca y preciosista con SALOME”.

—¿Prefieres que el personaje tenga larga vida?

“Nunca me han gustado los personajes de larga duración, por muy gratificantes que sean para el lector y el bolsillo del editor/dibujante. Me aburro y los abandono como abandoné a PURITA, con veintitantas páginas de guión ya montadas, a DON JUANITO. Prefiero las historias cortas como LA CALABAZA ENCANTADA, una historia de corte pasoliniano sobre antedipos, disfrazada de tebeo

azucena que parece que no la entiende casi nadie, tal vez por la pereza del lector convencional que no ve más allá de los bocadillos; o los APARTAMENTOS LA NAVE, o mis versiones de canciones folklóricas, o la SALOME que acabo de publicar”.

HISTORIETA UNDERGROUND EN ESPAÑA

—¿Cómo ves el cómic underground en España?

“El cómic underground, como ya te he dicho, sólo ha contado en España con escasos ejemplares. A no ser que tu también entiendas, como otros, por underground, sexo, violencia y drogas. Si te refieres a cómic marginal (término dudoso porque el tipo de revistas en las que publicamos ya no son tan marginadas, aunque algunas historietas sigan siendo chocantes para un determinado público), o cómic contracultural (término invalidado al haberse convertido la contracultura en una nueva cultura para la juventud actual), o cómic nuevo, para clasificar el tipo de cómic que hacemos hoy, te diré que veo a unos dibujantes preocupados por sus historietas, con un sentido de la profesionalidad que en nada tienen que envidiar a cualquier otro tipo de historietista”.

—¿Tiene éxito pues, el cómic underground español?

“Prueba de ello es la aceptación de nuestras historietas en el extranjero. El álbum ANARCOMA saldrá en mayo, aparte de aquí, en Francia, Alemania y Holanda. El número uno de la revista francesa TRANSFER, publica la ESTRELLITA de Ceesee (comprada además por METAL HURLANT americano). La misma revista francesa ha comprado historias de Max, Pons, Calonge, mi SALOME, etcétera. Estamos preparando un álbum con lo mejor de EL VIBORA para Estados Unidos. La revista alemana V-COMIX ha publicado LOS APARTAMENTOS, etcétera. En cuanto a los que comienzan, cada día surgen más dibujantes creando sus propias revistas, con los mismos problemas con que nosotros empezamos. CON LA MOSCA DETRAS DE LA OREJA en Santander, TALLER DE COMIX en Hospitalet, URBS TERTIUS en Alcalá de Guadaíra (Sevilla), etcétera”.

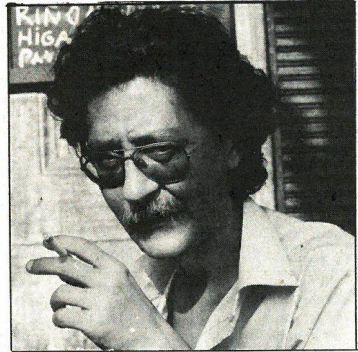
METODO DE TRABAJO Y PROYECTOS

—Háblanos de tu método de trabajo, horario, materiales que empleas, etcétera.

“No tengo ni método, ni horario, ni nada. Me encantan las barras de los bares en las que me paso la mayor parte del día alternando. Dibujo por necesidad, ya que me encanta ver mis guiones en imágenes. Uso papel Schoeller mate y plumillas Brandahner, que ya no las fabrican (¡Si alguien sabe dónde puedo aún encontrar algunas, que me lo comuniquen!”.

—Proyectos inmediatos.

“Tengo en el cajón una adaptación de una novela corta de M^e de Zayas, EL PREVENIDO ENGAÑADO, sobre un rollo feminista de veintitantas páginas ya abocetadas desde hace tres años. LA MUERTE DE LA CARROZONA, ASESINATO EN LA HABITACION DE LOS ESPEJOS, LA BOMBA, son historias cortas de esas que las trabajas, las guardas, te las miras al cabo del tiempo y, o bien eliges una, o las vuelves a guardar. Me releo por quinta vez la novela QUERRELLA DE BRISTOL de Genet, porque me encantaría hacer una versión antes que Fassbinder termine la suya y luego divertirme comparando los resultados. También me releo EL DIARIO DE UN LADRON, también de Genet, que retrata muy bien el ambiente de Barcelona de ANARCOMA, pero en los años treinta y en plan sórdido. La segunda parte de ANARCOMA, hasta que encuentre la máquina, la tengo bastante adelantada, pero no sé si la haré”.



Nazario fue el revulsivo que hizo dar un paso de gigante, al adormecido comix underground español de comienzos de los años setenta.



PURITA es el primer personaje importante de Nazario. Como detalle curioso observen que el padre de PURITA, una especie de trasnochado y anacrónico Guerrero del Antifaz, tiene grabada, en el broche que sustenta la capa, la marca de protección del HOMBRE ENMASCARADO



ANARCOMA es, posiblemente, el mejor personaje de Nazario. Es, como se dice en el prólogo del álbum NAZARIO, “una historia de detectives en la que Humphrey Bogart es una especie de transexual medio Bogart medio Lauren Bacall”.



SALOME, su último trabajo aparecido en la revista EL VIBORA, está basado en el personaje del mismo nombre de Oscar Wilde. SALOME es una obra diferente de Nazario, que se sale de sus anteriores creaciones.