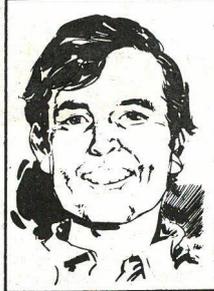


COYOTES Y TRUENOS  
ESTA ES UNA PAGINA SE-  
MANAL (QUE YA TIENE 5  
AÑOS DE VIDA) DEDICA-  
DA A LA

# HISTORIETA



PAGINA DE  
MANUEL E. DARIAS

## Entrevista con dos grandes historietistas contraculturales

### Gallardo y Mediavilla

Con toda honradez, he de confesar que nunca tuve mucha confianza en el comic underground español.

A pesar de que, desde el principio, seguí con gran curiosidad este movimiento, no capté ni logré intuir entre los historietistas contraculturales a algún artista que apuntara posibilidades para convertirse, dentro de un plazo más o menos cercano, en una figura del comic.

Y me equivoqué.

Un error que reconozco y confieso, con esa sinceridad que intento sea mi norma de actuación en esta página.

Y, de repente, aparece la revista EL VIBORRA.

Esta interesante publicación ofrece al lector medio un producto comercial, de fácil adquisición en el mercado por los canales habituales, pero presentando en su interior a un nutrido grupo de artistas contraculturales. Aquello había que echarlo a andar, buscar el apoyo de unas ventas rentables y, por tanto, los historietistas tuvieron que hallar un camino adecuado a sus obras pero sin perder de vista la dureza en el tratamiento propia de su origen underground.

Y el invento funcionó.

Hombres como Gallardo, Mediavilla, Max, Torres, Martí, Pamies, Pons, Nazario, etcétera, conoció, por primera vez, un cierto éxito a escala popular. Y entre todos estos historietistas, o por lo menos esa es mi opinión particular, destacaron con luz propia Gallardo y Mediavilla.

He de decir, siguiendo con mi sinceridad habitual, que en estos dos últimos años, ningún equipo de historietistas me ha impresionado tanto como el formado por Gallardo y Mediavilla.

Creo que Mediavilla —y empiezo con él— es un guionista de una categoría fuera de lo normal. Un verdadero fenómeno, con una visión natural de cómo debe elaborarse un texto para luego ser convertido en historieta. Desde Víctor Mora hasta hoy no había surgido en España un guionista de tanta fuerza y vigor. La elección de los personajes, la configuración de su entorno, el lenguaje habitual callejero, la genial realización de frecuentes flash back muy difíciles de concebir y realizar con coherencia en una narración de este tipo, configuran la personalidad de Mediavilla.

Y en cuanto a Gallardo, he de confesar mi gran admiración por su especial dominio de la puesta en escena. El dibujante no deja ningún recurso en el tintero. Todo es válido para dar vida a sus rudos e increíbles personajes. En muchas ocasiones Gallardo elige puntos de vista difíciles de realizar, y que, incluso, no consigue dibujar bien, en beneficio de la efectividad. El historietista es valiente. Tan osado y atrevido como sus propios personajes. Y sus progresos se notan día a día.

Sigo con las confesiones. Algunas aventuras de Cuco, Emo y El Niñato las he ojeado hasta diez veces! y, cosa curiosa, en cada lectura capto un nuevo matiz que anteriormente me había pasado desapercibido. Ni siquiera Carlos Giménez ha conseguido un número tan elevado de lecturas. Esto es muy significativo. Y yo me pregunto: ¿Qué ocurrirá con Gallardo dentro de cuatro o cinco años si continúa con esa progresión ascendente tan brutal? Creo que nadie lo sabe.

Cuando Gallardo domine la técnica del dibujo, campo en el que todavía tiene mucho camino que recorrer, pienso, con absoluta seguridad, que podría convertirse en un verdadero monstruo del comic.

#### GALLARDO

— ¿Cómo fueron tus inicios, tuviste algún maestro?

— Pues la verdad, en el colegio no dibujaba

en los márgenes de los cuadernos como tantos dibujantes famosos, sino que procuraba hacerlo incluso en las hojas de los exámenes, lo que acaró que mis inicios fueran bastante duros, exceptuando a un inteligente profesor de literatura que me dio el aprobado en su asignatura al ver mis progresos artísticos. Maestro, maestro, lo que se dice maestro, no tuve ninguno, porque mi familia, que era pobre, no podía pagarlo.

— Háblanos de tu carrera profesional.

— Pues, en líneas generales, ¡ha sido una carrera meteórica y hacia abajo! No sé por qué (espero que no por culpa mía), las revistas donde trabajé al principio, STAR o DISCO-EXPRESS, se fueron yendo al garete. Todo eso lo compaginaba con trabajos finos para MACHO, PLAYBOY o cualquier revista sofisticada que se me ponía por delante: PENTHOUSE, BAZAAR... sin olvidar a BUT-FARRA! Cuando quise comer algo más que arroz todos los días, intenté hacer publicidad con más o menos éxito (más menos que más). Así, hasta juntarme con Mediavilla, que tenía los mismos o parecidos gustos por la poesía y la música barroca... y aquí estamos, ejem.

— Horario de trabajo, técnicas que utilizas, utensilios de dibujo...

— Ya se sabe que todos los dibujantes (menos los americanos) son poco currantes... yo soy la excepción que confirma la regla. Así que me dedico durante todo el día a echar leña a mi vicio que es el dibujo. Las técnicas son las mismas que las de cualquier dibujante hijo de vecina: es decir, lápiz, plumilla y papel. Y para las ilustraciones, el gouache. Utensilios: lápiz de punta fina, plumillas Guillot y papel Geler de Guarro, tinta china, pegamento, alicates, pinceles, gomas, blanco de España, folios, un canuto de vez en cuando... todo menos ampliadora, ¿eh?

— De todos los personajes que has realizado, ¿con cuál te sientes más identificado?

— Evidentemente, con el Excelentísimo Buitre que otea la ciudad desde su observatorio en Colón. Es la única voz que clama en este desierto de desmadre y sinrazón o, por lo menos, es el que lleva su locura con más dignidad.

— ¿Admiras a algún dibujante?

— ¡¡No!!... Los odio, los odio a todos. No hay peor bicho en la tierra que los dibujantes. Y peor que uno, son dos o tres reunidos.

— ¿Qué opinas del comic underground español?

— Pues que de underground ya no tiene nada. Me parece que estamos muy a la vista, y aparte de eso, somos la única reserva moral que le queda a esta depauperada profesión.

— ¿Qué futuro tiene, a tu juicio, el comic underground en España?

— Bueno, yo espero que el futuro ese nos dé para comprarnos una cocina a la que le funcionen todos los fuegos... porque la que tenemos ahora, ¡en fin! Sólo esperaré que ese futuro, al ponernos más años encima no acabe con nosotros convirtiéndonos en esas momias ambulantes (grandes momias, eso sí) que abundan en el cotarro. Thank you very much.

#### MEDIAVILLA

— Tus guiones parecen sacados de la realidad de la calle, ¿cómo te documentas?

— Echo mano a dos tipos de documentación. La primera es gráfica, y junto con Gallardo, metemos la tijera a todo tipo de

revistas, desde "Interviú" a "El Caso" en busca de caretos raros y reportajes de actualidad. Todo puede servir en un momento dado.

El otro tipo de documentación es la que me suministran tipos que de verdad están en la vida o que, en algún momento de ella, han tenido una historia truculenta. La historia del Niñato, que transcurre en una noche, está montada sobre dos anécdotas reales y dos desenlaces inventados, que son la muerte de su colega Julio y la captura final del chico por el comisario Loperena. En fin, todo es como un revoltijo que es discutido principalmente entre Gallardo y yo.

— ¿Qué cualidad debe tener en tu opinión, un buen guionista de comics?

— Un buen guionista de comics debe tener una sola cualidad: que sepa contar cualquier tipo de historia sin aburrir al personal.

— ¿Te sientes satisfecho con lo realizado hasta ahora o, por el contrario, sigues a la búsqueda de un personaje determinado que aún no has plasmado en la realidad?

— Con MAKOKI como personaje me siento satisfecho y creo que, sin recurrir a ningún otro, éste puede tener cuerda para rato, aunque Gallardo y un servidor vemos posibilidades a todo el personal que rodea a MAKOKI. Por eso no nos importa dejarle de lado para enrollarnos con cualquier otro.



Mediavilla y Gallardo, dos inteligentes historietistas con un futuro muy prometedor. Los que acostumbran a seguir semanalmente los trabajos aparecidos en esta página, podrán comprobar que jamás he realizado una presentación más larga de unos historietistas y que nunca he abusado tanto de las alabanzas como en esta ocasión.

— Adelántanos un poco cuál va a ser el futuro del NIÑATO y MAKOKI.

— El futuro del NIÑATO no lo sé. Es probable que no se haría popular. Con los personajes pasa que muchas veces son ellos los que van mandando. Aunque uno crea que es el guionista el que hace y deshace.

Por eso digo que no lo tengo claro. Con respecto a MAKOKI, esperamos retomarle en una revista de comics que llevará su nombre y en sus páginas puede suceder cualquier cosa. ¡MAKOKI no tiene miedo a nadie ni de nada!



El Niñato, Makoki y su colega, Emo y Cuco... los principales personajes de Gallardo y Mediavilla, se pasean por las calles de una ciudad canaria. Observen los carteles. Se ve que los historietistas conocen el "rollo" de las islas. El dibujo original, realizado especialmente para esta página, tiene unas dimensiones de 50 x 37.