



PAGINA DE MANUEL E. DARIAS

ENTREVISTA CON UN GENIO DEL HUMOR NEGRO JA

JA es un humorista verdaderamente singular. Es un hombre que, sin duda, ha nacido para el humor. Y es más humorista incluso, que historietista. JA posee un estilo directo y corrosivo. No tiene límites ni fronteras. Da la impresión que se salta a la torera todos los convencionalismos que ordenan y coheran nuestra sociedad. Su postura mental es de extrema desvergüenza.

Para JA no existe ningún tabú. Y los debe de tener como todo el mundo. Lo que ocurre es que el genial historietista trabaja, precisamente, arrasando con todos los neurais, limitaciones y servidumbres, que el poder oficial ostenta. Ello le lleva a reirse de todo. JA se burla hasta de su propia sombra.

Las consecuencias de este humor sin límites, le conduce directamente a situaciones que una persona, digamos "normal", podría juzgar irreverentes, insultantes, y francamente agresivas. Pero un humorista, cuando lo es de verdad, es un ser diferente. A todo lo que ve le saca punta. Y eso lo hace de una manera automática, casi sin quererlo. JA es un hombre totalmente anárquico y con una gran personalidad. El artista saca sin ningún esfuerzo sus gags y los plasma automáticamente en el papel. Así de sencillo. Sin reprimir ni un ápice los sentimientos que materializa en viñetas.

Si acaso, se podría acusar a JA de ser excesivamente sincero. El humorista catalán ve su mundo, su entorno vital, como él lo pinta. Y si carga las tintas en alguna historieta, es porque su visión está adecuadamente a la que él desea expresar en imágenes.

Tal vez me pase de listo, pero pienso, particularmente, que a los humoristas se les debería dar carta blanca. Una especie de inmunidad política. En una palabra: que el poder establecido los debía dejar en paz. Los humoristas con sus chistes y sus dibujos, jamás podrán hacer daño a la sociedad. Al contrario, por muy grandes que sean los disparates, las burlas personales, y la ridiculización de las venerables instituciones de nuestro estatus, siempre presentarán una velada denuncia de las situaciones o actuaciones — de personas y entidades —, que no sean correctas. Y eso, lejos de ser malo, es una excelente profilaxis de la sociedad digna de tener en cuenta.

Pienso que una nación que tenga buenos humoristas, a los que se proteja y respete sobre todo, es un buen síntoma de que sus engranajes democráticos funcionan perfecta-

mente.

Por eso, el que personas como JA queden libres de problemas, es una perenne esperanza que mantenemos todos los buenos aficionados a la historieta.

LOS INICIOS DE UN REBELDE

— ¿Cómo fueron tus comienzos?
"Fueron en MATARRATOS, con Conti, a 150 pesetas por chiste. Sin publicar hacia chistes e historietas desde los doce años".

— En líneas generales, ¿cómo ha sido tu carrera profesional?

"Mi trayectoria profesional va bastante unida al dibujo animado. Empecé a los dieciocho años en unos estudios llamados Buch-Sanjuan, que hacían filmets publicitarios (ahora tengo treinta y cuatro años). Desde hace tres años, con un grupo de amigos, montamos un pequeño estudio llamado EQUIP, y allí sigo trabajando mis ocho horas o más diarias, haciendo una película de 1,30, ya terminada, titulada "Historias de amor y masacre" de la que soy el responsable, y diversos spots. Por cierto, ahora estoy haciendo uno para Mosfertil, matamoscas de las Islas Canarias, para la TV vuestra. Como ves, soy un incitador del consumo. No obstante, tengo el atenuante de que lo hago para comer. ¡Si la película va bien, cuelgo la publicidad seguro! ¡La odio! No lo digas, ochee, me espantarías la clientela".

— ¿Cuál es tu personaje preferido?
"Mío propio?... ¡Los odio a todos! Un día los mato".

— ¿En qué serie o personaje se consolidó tu estilo actual?
"En Encuesta Papus".

UNDERGROUND ESPAÑOL E IRREVERENCIAS

— En una ocasión un amigo me dijo que el verdadero cómic underground español está en las cosas que has hecho tú. Ivá, Oscar y algunos otros desde EL PAPUS. ¿Es esto cierto, en tu opinión?

"Es mentira. EL PAPUS, con sus tiradas impresionantes no es, ni ha sido nunca, underground".

— ¿Admiras a algún dibujante?
"A muchos, muchísimos".
— ¿Cuidas más el guión que el dibujo? Te

hago esta pregunta porque el dibujo parece no preocuparte en absoluto.

"Ya lo has contestado tú".
— A algunas de tus historietas como "Sor Angustias de la Cruz", tus detractores las acusan de irreverentes. ¿Qué piensas de esto?
"Que tienen razón. Me gusta ser irreverente y no soporto los dogmas (y en la religión hay bastantes). Además, en lo único que tengo fe es en los platillos volantes".

HUMOR, CENSURA, PROYECTOS INMEDIATOS

— ¿Cómo definirías tu humor? ¿Tiene al negro? ¿Qué diferencias puede haber entre el humor clásico y el tuyo?

"N.P.I."

— ¿Existen actualmente buenos humoristas en España?

"De cómics, unos ocho o diez (eso creo, en mi opinión)".

— ¿Tu humor es realmente de izquierdas o, simplemente, es de izquierdas porque eso es lo que vende en estos momentos?

"Creo que simpatizo con la izquierda, aunque no milito. Si los del P.T. me piden chistas por su periódico, se los hago sin cobrar porque me caen bien. No creo que exista un humor de derechas. Los términos son contrapuestos. Siempre he hecho un tipo de humor de izquierdas (incluso viviendo del curro), lo que me ha producido dolores de cabeza sin fin, unos 18 ó 20 juicios, uno de ellos militar — amnistiado el año pasado —, amenazas, etcétera".

— ¿Sigue existiendo, de verdad, la censura?

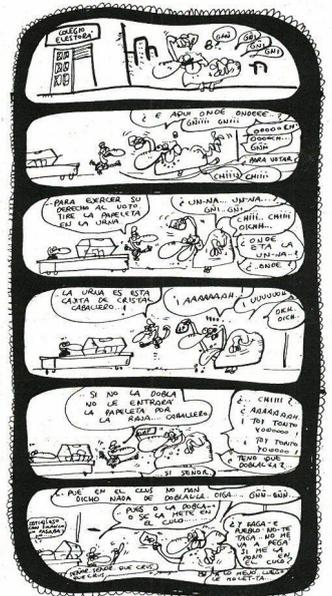
"¡Of course! Las presiones siguen. El jueves pasado fuimos Usero, Manel y yo al "último" — por ahora — de los juicios en el juzgado de instrucción. El mío, naturalmente, por insultos e injurias a la religión católica".

— ¿Pienzas que "Encuesta Papus" es tu mejor producción?

"No".
— ¿Proyectos inmediatos?
"Hacer vacaciones, matar a todos mis personajes, y pensar cosas nuevas".



Emblema del estudio donde trabaja JA



Historieta de JA para EL PAPUS. El gran humorista es uno de los puntales de la revista satírico-neurasténica.



Jordi Amorós, JA para el mundo de la historieta



Dibujo de los personajes de ENCUESTA PAPUS, especial para esta página