



PAGINA DE MANUEL E. DARIAS

## ENTREVISTA CON EL UNICO HISTORIETISTA PROFESIONAL CANARIO

# PERERA

Hace diez años apareció una revista que causó sensación en el ambiente del comic español. Se trataba de Gaceta Junior, una publicación que ganó con rapidez un merecido prestigio, y desapareció súbitamente de la circulación sin que el indefenso aficionado se enterase cuales habían sido las causas del cierre de la revista. En Gaceta Junior destacó especialmente su dibujante humorístico que, con sus personajes Safarino y Name, arrancaba todas las semanas las carcajadas de los lectores. El creador de estos simpáticos muñecos de ficción era un artista canario llamado Antonio Perera Sarmiento.

Durante muchos años estuve buscando infructuosamente la dirección de Perera entre mis conocidos del mundillo de la historieta. Pero no había manera de que nadie me diera una pista de él. Deseaba conectar con Perera porque, según mis datos, era el único historieta canario que se dedicaba a este arte como profesional. Tenía muchas preguntas que hacerle, puesto que no parecía fácil que, con la ya conocida limitación de la insularidad, un hombre se convirtiera en primera figura del comic.

Por fin, un amigo común me dió noticias de su paradero. El resto fue fácil. La llamada la carta con el guión de la entrevista... y la rápida respuesta del querido paisano.

### CANARIAS, COMO PUNTO DE PARTIDA

¿Cómo fueron tus inicios?  
 "Empecé a hacer dibujo del natural y escultura a los ocho años, en Las Palmas, con el ya desaparecido Abraham Cárdenas, maestro al que debo una inmensa gratitud como discípulo. Luego, de manera autodidacta, me puse a gastar tubos de óleo, de acurelas, y hasta mierda de gallina, por aquello de no desmerecer la estética de Julio Viera, cuya compañía frecuentara esporádicamente en el inefable estudio-gasolinera de Juan Ramirez. A los dieciséis años tuve ocasión de venir a Madrid, y mi vocación pictórica fue cuajando en algo serio. Posteriormente, me matriculé en la Escuela de Bellas Artes de Tenerife, hice dos cursos, y trasladé la matrícula a Madrid. Tengo dos exposiciones individuales y multitud de colectivas."

¿Hablanos de tu trayectoria como historietista?

"En el año 68 hice mis primeros pinitos como historietista, animado por un buen dibujante, Cicuendez, más con el ánimo de poner algunos parches a mi maltrecha economía, que con la intención de afincarme en el mundo de las viñetas. Colaboré en pijaditas (Curiosidades y otras monsergas) en CIE, IBERGRAF, fábulas de La Fontaine para ALI (agencia belga), y preparé una serie de la Conquista de Canarias en cómic para World-Press, que luego no llegó a publicarse con seriedad. En el 69 hice para la revista Gaceta Junior los personajes Name y Safarino. Name fue adoptado como mascota de la publicación y, en su primera etapa, constituía su portada. En el 71 publicada en el Pulgarcito y en el DDT de Bruguera, un personaje llamado primero Venusín y luego Nebuloso Pi, por exigencias de extraños conceptos de la "gracia y salero" de dicha editorial."

¿Cuando se consolidó tu estilo actual?  
 "Fue cuando el diario madrileño Pueblo sacó un suplemento infantil: el Cucu. Allí publiqué Sir Felip, donde creo yo que empezó a consolidarse mi estilo, y otros personajes como El Cabo Guerra, Pef y Rufino. También salieron otros dos que se publicaron en las páginas de Pueblo en blanco y negro, llamados Tirma y Aguacate. En el mismo año, el 71, conocí a

Albarrán, dibujante de grandes proyectos y de inmensos recursos técnicos. Comencé a colaborar con él. Las mejores ideas, como siempre pasa, se fueron a la porra. Otras salieron adelante, como El Quijote en comic con fondo fotográfico, que firmamos los dos, Premio al Libro Infantil del año 1975 dado por la Subsecretaría de Educación y Ciencia, y declarado libro de interés por el Ministerio de Información y Turismo (editado por Sedmay). En este espacio de tiempo publiqué además, con mi firma, El Golfo de Don Rodolfo, para Piresa, caricaturas para la prensa política, e ilustramos entre Albarrán y yo, libros infantiles de cuentos para las editoriales SM, Ediciones Paulinas y ERSA. En estos momentos, también Albarrán y yo, llevamos varias publicaciones de ERSA, entre las que destaca Epi y Blas, basada en los muñecos de Abrete Sesamo de TVE. Hacemos un personaje: Pucho, para Zeta, de Barcelona, y yo preparo un album de Sir Felip para el extranjero."

### GUIONES Y SISTEMAS DE TRABAJO

¿Cuál es tu personaje preferido?  
 "Mi personaje propio predilecto es Sir Felip, Extranjero: Gaston Legaffe de Franquin."

¿Admiras a algún dibujante?  
 "Yo lo admiro a todos. Pero siento una especial debilidad por Franquin (revista SPIROU, de Bélgica), auténtico genio del humor de historieta y artifice incomparable del pincel."

¿Qué importancia das al guión?  
 "Concedo, obviamente, una gran importancia al guión. Yo elaboro siempre mis propios guiones, y no, no me cuesta demasiado hacerlos."

¿Cómo es tu sistema de trabajo?  
 "Sería harto complicado describirlo. Debido a mi versatilidad en estilos y técnicas, mis sistemas están dispersados. Además, tengo una tendencia acusada hacia la búsqueda de técnicas nuevas. Normalmente elaboro bastante el dibujo a lápiz y lo termino a pincel, sobre papel Catallo, o con lápiz grueso sobre planchas de poliéster (parecido al papel vegetal). Uso muy poco la pluma. ¿Mi horario de trabajo? ¡Ni se sabe! Suelo tardar un día en una página."

### DEFECTOS Y VIRTUDES. FUTURO.

¿Cómo te juzgas a tí mismo?  
 "Con severidad, Pienso que la auto tolerancia no es honesta."

¿Cuál es tu mayor defecto y tu mayor virtud como historietista?

"Mi mayor defecto y mi mayor virtud como historietista es, precisamente esa dispersión de estilos que te decía antes, defecto, porque se tarda mucho encontrarse en una forma propia; virtud, porque evitas el amaneramiento. Muchos grandes dibujantes han llegado, demasiado jóvenes, a crearse una firma inconfundible, y han llegado, por saturación, a la decadencia."

¿Cómo ves el futuro de la historieta en España?

"Lo vislumbro bastante incierto, como se ven, en estos momentos, tantas cosas en España. La historieta, como rezaba el lema de la última feria de Angoulême, es un hecho cultural y un producto de consumo, y, ambas cosas, están estrechamente sujetas a los cambios que se han de esperar en el país."

### EL PRECIO DE LA INSULARIDAD

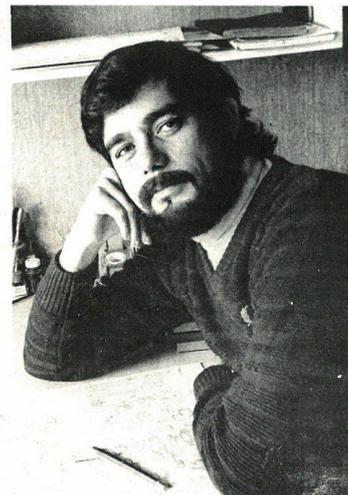
¿Qué tipo de humor es el que mejor va con el carácter español?

"El tipo de humor que priva en España, es el humor negro entre las minorías, y el humor de boina y garrota entre las masas."

¿Qué consejo podrías dar a un canario que deseara hacerse historietista?

"Me consta que en Canarias hay jóvenes con grandes posibilidades artísticas como para hacer comics, pero con escasas posibilidades para realizarse como historietistas, debido a la insularidad. Incluso puedo decirte soy secretario del Club DHIN en Madrid, que en toda la península no hay más de cuatro dibujantes de historietas que vivan en provincias. Hay que estar en contacto con editores, agentes y compañeros, para estar en la brecha. Y esto, hoy por hoy, solo se consigue en Madrid, Barcelona y Valencia. Si algún paisano se decide a hacer las maletas, aquí hay un canario dispuesto a ayudarlo. Además tengo un temple y una guitarra, y entre página y página, tenderete. Puede ocurrir, por otra parte, que haya alguien con una gran capacidad autodidacta que, con unos tebeos delante, sea capaz de realizar algo válido. En este caso, me temo que seas tu, amigo Manolo, quien deba encaminarte."

¿Proyectos inmediatos?  
 "Tengo diez proyectos, habida cuenta de que de cada diez ideas llegas a realizar



Antonio Perera Sarmiento, historietista canario de sólida formación artística. Su sueño profesional es realizar la Conquista de las Islas en tebeo de humor.

una. Ya hablaremos del que cuaje. Uno que no se me quite de la mollera, es ese de la Conquista de las Islas. Pero doctores tiene la iglesia."

AL "DIARIO DE AVISOS" AGRADECIDO COMO HISTORIETISTA POR LA ATENCIÓN QUE PRESTA EN SUS PÁGINAS A ESTA ACTIVIDAD MARAVILLOSA.

perera.



Ilustración de Perera, especial para esta página, en la que muestra sus personajes más importantes. De izquierda a derecha, pueden verse: Safarino, Sir Felip, El Rey Arturo Corazón de Canguro, Fefo y Name.