



# ENTREVISTA CON ALFONSO

## ■ ES EL DIRECTOR DE "BUTIFARRA"

Hace un par de años salió en Barcelona una revista singular llamada BUTIFARRA. La publicación era el Boletín de la Asociación Nacional de la Comunicación Humana y Ecología (ANCHE). BUTIFARRA aparecía con un contenido eminentemente social, tocando temas y noticias que afectaban a los vecinos de los barrios catalanes. En la revista se mezclaban, como en un fanzine, historietas realizadas por profesionales con otras ejecutadas por novatos. Algunos de los dibujantes que han colaborado en BUTIFARRA, son la flor y la nata del actual comic español. Un dato curioso es que todos presentan sus trabajos sin firmar.

El responsable de BUTIFARRA es Alfonso. Supongo que habrá tenido que moverse mucho para sacar adelante una revista de estas características y, además, conseguir tan valiosos colaboradores. Alfonso es un historietista que se apoya en un dibujo de trazos briosos e irregulares, para dar una pincelada de humor a sus historias personales.

Veamos que nos dice.

### LOS INICIOS TRAYECTORIA ARTISTICA

—¿Cómo fueron tus comienzos?

"El hecho de residir en Lérida, y no existir ninguna editorial, motivó que en un principio trabajase en el campo de la publicidad y las

artes gráficas, siempre con el propósito de dedicarme en su momento a la historieta. Este periodo me sirvió para adquirir una cierta profesionalidad hasta conseguir un mínimo de madurez que me permitió, tras un par de intentos fallidos, entrar a colaborar en una pequeña edito-

rial de Barcelona (Ediciones BOIXEREU). Se trataba de una serie de ciencia ficción titulada ALMAS-12 (nombre ahora impuesto por el editor o por un anterior dibujante. No olvidemos que eran los tiempos de DELTA 99, año 1969). Tenía entonces 19 años y enviaba los trabajos por correo desde Lérida. Así hasta mi ingreso en filas que supuso el fin de la serie.

ALMAS-12 intentó ser una aproximación de comic-político; podríamos definirlo como de política-social-ficción. Se trataba de dibujo realista.

—¿Tuviste algún maestro? Háblanos de tu carrera artística hasta hoy.

"No, no tuve ningún maestro. Se trata del típico auto-didacta. En cuanto a lo de "Carrera artística" me parece demasiado, pero en fin...

Una vez licenciado, fijé mi residencia en Barcelona, donde para subsistir me vi obligado a colaborar en varias revistas. Esta vez en calidad de dibujante humorístico y debido a varias causas: 1º los precios de miseria que pagaban y pagan los editores de tebeos de aventuras locales, acostumbrados a la competencia desleal y baratura del material extranjero.

2º Mi falta de preparación profesional, que me impedía trabajar para Agencias de venta en el extranjero, más exigentes, con precios más justos, pero igualmente explotadoras del dibujante, quedándose con todos los derechos de venta en todos los países sin que el dibujante oliera un rosco.

Comencé a colaborar en Oriflora (ya durante la mili), Patufet, Matarrotos (1ª época) Terror-Fantastic, T.B.O., Super Mortadelo y no sé si alguno más... (desde 1971 a 1973 aproximadamente)".

—¿Qué hiciste después?

"Pasada esta 1ª época de supervivencia (alternada con algunas exposiciones colectivas en barrios) comienza otra época en la que entro a colaborar en "Diario de Barcelona" y más tarde en la "Revista Mundo", centrándome en temas social-políticos y de política internacional en el caso de "Mundo". Continué colaborando en algunas de las anteriores publicaciones, formando parte del consejo de redacción de "Matarrotos" (1ª época), etcétera pero lo más importante para mí es el inicio de colaboraciones en prensa de "Barrio", como experimento de aplicar la historieta al servicio de las necesidades populares. Esto más tarde me llevaría a la creación de la revista "Butifarra", tebeo de los barrios a la que actualmente estoy intensamente dedicado, alternándolo con colaboraciones en otras revistas.

Me interesa hacer hincapié en la necesidad de que desaparezca la palabra artista y se nos considere trabajadores de la historieta, lo que nos acercaría más a la gente normal y corriente y a la realidad".

### OTROS DIBUJANTES. COMIC DE HUMOR

—¿Admiras a algún dibujante?

"A mí me parece que como en la música o en la pintura hay mucho que aprender, no de uno, sino de muchos de los profesionales o autores del mundo de la historieta... con lo que la lista sería interminable. No obstante ahí van algunos: En dibujo serio: Breccia, Bata-



Dibujo de ALFONSO, especial para esta página.

gía, Hugo Pratt, Carlos Giménez, Luis García, Bermejo, Ortiz, Gir, Paul Gillon, etcétera, etcétera... En dibujo humorístico: Reiser, Mordillo, Jack Davis, el mejicano Rius, andrika, Gotlib, etcétera..."

—¿Cómo ves la historieta de humor en España?

"Si nos referimos a la historieta de humor infantil, MUY MAL. Casi nada de lo que hay tiene un mínimo de dignidad. Creo que solamente se podrían salvar, más por la intención que por los resultados, las revistas regionales (en Cataluña: "Cavall Font" y "Tretze-vents", algunos intentos en Galicia y otros) siempre en el idioma autóctono. En cuanto a la historieta de humor para adultos, al menos, "existe" de una forma más clara, con revistas como, "El Papsu", etcétera... aunque en mi opinión el contenido de muchas de ellas llega a ser ambiguo y contradictorio, cuando no

francamente reaccionario". —¿Qué caminos tomará el comic humorístico en los próximos años en este país?

"Es como si se me preguntara si lloverá o no... ¡Vaya usted a saber!... En definitiva dependerá de las estructuras políticas, pero es necesario un tebeo auténtico y pedagógicamente infantil, y en cuanto al humor de adultos, creo que ya no bastará con ser solamente de "oposición"... sino que habrá de definirse más".

—¿Proyectos inmediatos? "Seguir experimentando en todas las dimensiones la utilización popular del comic o historieta, ya sea en la línea formación-información de Butifarra, o en el logro de una historieta de calidad que no desdeñe la distracción o la aventura racionalizada. Ya hay en ello algunos interesantes proyectos



## DE PROFESIÓN: "SUS LABORES"

