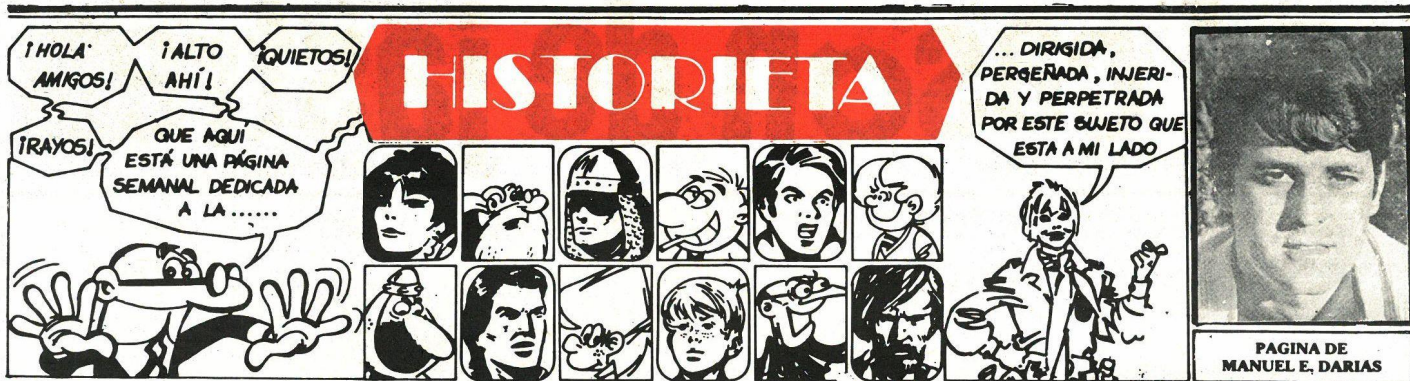




Es el creador de Lola

ENTREVISTA CON IÑIGO

Hace un par de años comenzaron a publicarse en álbumes las aventuras de "Lola". El personaje tuvo un gran éxito y la gente comenzó a reconsiderar a Iñigo, su creador. Pero Iñigo no era ningún novato en el campo de la historieta. Llevaba ya muchos años de experiencia a cuestas y conocía el medio a la perfección.

Lo cierto es que muchas personas me llamaron para que hablara de "Lola". Entonces escribí a Iñigo para que con sus respuestas saciara la curiosidad de los lectores asiduos de esta página. Ahora, "debido a un exceso de trabajo y un poco de vagancia" me llega la contestación del historietista.

Iñigo es, sin duda, un autor de personalidad. Su manera de hacer comics no se parece en nada a la de sus colegas. Posee un estilo serio-humorístico que sólo puede aproximarse a la tercera vía creada por Hergé con TINTIN. Tal vez sea de ahí, de esa rara singularidad de sus trabajos, de donde provenga su éxito actual.

LOS INICIOS

—¿Cómo aprendió a dibujar?
"El dibujo ha sido siempre una cosa innata en mí. Nunca he tenido profesor. Mis comienzos, de hecho, empiezan durante el período de bachiller en que mis compañeros me pedían dibujos y los cobraba a 10 céntimos. Eso fue por los años cuarenta.

—Háblenos de su trayectoria profesional.
"Mi primera colaboración fue en la revista "La Atalaya" de Barcelona. Me pagaron catorce pesetas por un chiste. Después pasé a dibujar para las siguientes editoriales: "Molino", "Archivo de las Artes", "Freixenet", todas ellas de Barcelona, haciendo ilustraciones del Quijote y cuentos. En el año 59 pasé a colaborar con "Ediciones Bruguera" realizando chistes e historietas.

tas. Por los años sesenta creé el personaje de "Lola" y, más adelante, "Leopoldino"... "Martas y María" etcétera."

ESTILO, PERSONAJES, CENSURA

—¿Cómo definir su estilo?
"Es un dibujo humorístico con cierta perfección anatómica en los personajes".

—¿Qué es lo principal de una historieta, guión o dibujo?

"Considero que la base de un buen tebeo es una armonía entre el guión y el dibujo, pues al fallar uno de los dos pierde interés el otro".

—¿Cuál es su personaje preferido?

"Lola" que la considero mi hija."

—¿Qué opina de la censura?

"En lo que a mí respecta, en la actualidad debido al destape, no hay pega ninguna para "Lola". En cuanto a los demás personajes no he tenido problema con ninguno porque no están politizados".

FUTURO DEL COMIC, PROYECTOS.

—¿Cuál es el futuro del comic en España?

"Considero que tendrá tanta divulgación como en la actualidad, mientras los precios no se pongan a la altura del aceite de oliva".

—¿Admira a algún dibujante nacional o extranjero?

"En cuanto a españoles mi preferido es Mingote. De extranjeros, el francés Kiraz".

—¿Proyectos inmediatos?

"Capear el temporal de la crisis en la que estamos todos inmersos".

—¿Algo que decir para los lectores de DIARIO DE AVISOS?

"Que espero les agrade esta entrevista y les saludo efusivamente desde la ventana de esta sección dedicada a la historieta".

ULTIMA HORA

VUELVE CAN-CAN

Una interesante noticia me llega desde Barcelona. Bruguera proyecta lanzar nuevamente una revista que fue muy popular en otro tiempo. Se trata de CAN-CAN, una publicación de humor sexy que llegó hasta los límites de lo que entonces permitía la censura.

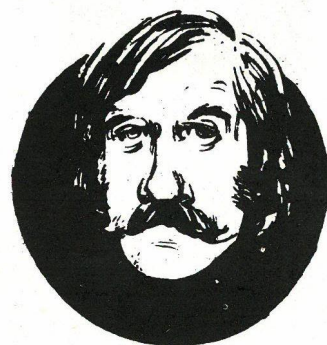
Bruguera, que con desesperante y absurda inconciencia por parte de sus rectores, ha seguido por el mismo camino editorial durante los últimos veinte años, por lo visto ha decidido renovar su ropaje. Buenos dibujantes tiene para ello. Lo único que falta es dar más libertad a sus historietistas y arriesgar un poco en la línea a seguir.

CAN-CAN va a ser una revista sexy, sin caer en el mal gusto y la pornografía, y va a tener algo que le dará un sello de máximo interés y anticipada garantía: el montaje va a estar a cargo de Vázquez.

TAMBIEN MUEREN LOS HISTORIETISTAS

En estos últimos días han desaparecido cuatro historietistas, dos españoles y dos extranjeros. Los españoles son Luis Ramos y Gómez Esteban. Los extranjeros son los franceses Alexis y René Goscinny. Tal vez el más conocido para el lector español sea el último nombrado, de cuyo fallecimiento han dado cuenta todos los medios de difusión.

Gotlib le dieron infinidad de bromas, sacándolo como personaje en numerosas historietas.



Caricatura de Alexis, que aparecía sobre las historietas que publicaba en PII OTE

Redactor en jefe de PILOTE durante la época dorada en esta revista, alternaba su trabajo con la realización de los guiones de Asterix, Lucky Luke y El gran Visir Iznogud. Greg, Uderzo, Mic Delinx, Pascal, Cabu.



Obelix niño cae en la marmita del druida. Aquel atracón infantil de la poción mágica le daría una fuerza descomunal



René Goscinny. (Foto Dargaud)



Los casos del Comisario Bougret de Gotlib. El asesino era siempre Goscinny. Una broma que ya no será posible repetir



Dibujo de Iñigo, especial para esta página