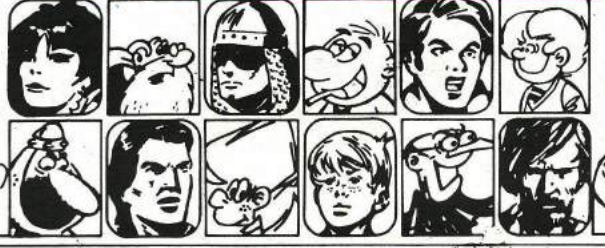


¡HOLA AMIGOS!
¡ALTO AHÍ!
¡QUIETOS!
¡TRAYOS!
QUE AGUI ESTÁ UNA PÁGINA SEMANAL DEDICADA A LA.....

HISTORIETA



... DIRIGIDA, PERGERADA, INJERIDA Y PERPETRADA POR ESTE SUJETO QUE ESTÁ A MI LADO



PAGINA DE MANUEL E. DARIAS

ENTREVISTA CON UNO DE LOS MEJORES HISTORIETISTAS DEL MUNDO EN LA HISTORIETA WESTERN

JORDI BUXADÉ

El western, en la historieta, es un género poco tocado en España. Hay artistas que, de una manera esporádica, se han acercado al oeste americano. Pero ha sido en un momento concreto y por un determinado trabajo de encargo. Solamente Jordi Buxadé ha dedicado todo su esfuerzo y toda su concentración artística al western. El resultado no podía hacerse esperar. Buxadé se convirtió, casi desde sus inicios, en el mejor especialista del oeste dentro de la Piel de Toro.

Pero no para la cosa ahí. Buxadé lógicamente siguió progresando y ya los límites de nuestro país se le quedaban estrechos. Por otro lado, los grandes del western mundiales comenzaron a retirarse. Salinas y Fred Harman colgaron los útiles de hacer viñetas dedicándose a otras cosas. Jordi Buxadé se estaba quedando solo en la cúspide de su especialidad. Hubo incluso un tiempo en que se decía, que solo él hubiera sido capaz de continuar el "Red Ryder" que Fred Harman había dejado.

Buxadé publica poco en España. Sus últimos trabajos han salido en la revista "Chito". Pero es difícil que colabore con asiduidad en una revista. Buxadé es el hombre de las sorpresas. Aparece y desaparece en el panorama tebeístico hispano sin orden ni concierto. Siempre me ha dado la impresión que ha sido un historietista incomprendido por la ya habitual parálisis progresiva de nuestros editores más famosos.

Por todo esto deseaba conocer a Jordi Buxadé. Lo tenía en mi agenda de urgencias. No era lógico que un hombre de la talla de Buxadé, siguiera en la zona umbrosa de las predilecciones del aficionado.

Y es que España es diferente. Hasta en historieta.

—¿Cuándo te empezó la afición por la historieta?
"Como a todos, de pequeño. Los domingos por la mañana, salía de paso con mi abuelo que me compraba tebeos. "El Aventurero", "El Yumbo", "TBO" etcétera. Aquellas historietas me hicieron nacer el gusanillo.

—¿Y cómo te metiste en la profesión?
"Fue por una cadena de casualidades. Muy joven conocí a Julio Ribera que,

como yo, era un gran aficionado al jazz. Fuimos socios fundadores del primer club de jazz español. Yo tocaba la trompeta. Fueron tiempos felices. Nos reuníamos para componer música y ensayar. Algún tiempo después, Julio Ribera conoce a Pedro Alférez y comienza a dibujar. Yo voy a casa de Julio y veo sus primeras historietas. Yo le hago infinidad de preguntas. Yo le digo: "Oye, ¿esto cómo se hace? ¿con carbón?". Y es

que yo había visto aquellas pinceladas secas de Blasco y Raymond que me sugerían lápiz de carbón sobre papel de grano. Julio Ribera contestaba mis preguntas haciendo que, cada vez, me interesara más por la historieta.

—¿Dónde publicaste tus primeros trabajos?
"Mis primeras historietas salieron editadas en el 48, en una revista llamada "El Botones". Ribera hacía la portada y yo la contraportada. Era una revista muy infantil. Luego me fui a la mili y después, empecé el Plaza colaborando con la revistas "Nicolás", "Florita" etcétera.

—¿En qué personaje te sentiste afianzado en el género del oeste y dominando un poco la técnica?
"Fue con "Jim Huracán".

Pero cuando cogí este personaje aún tenía muchas cosas pendientes en Plaza y hacía alguna ilustración de ciencia-ficción.

—Cambiendo bruscamente de tema tengo entendido que eres un gran aficionado a la ciencia-ficción.

"Cierto. Aquí en Barcelona, fundamos un grupo que fue una avanzadilla de la ciencia-ficción en Europa. Nos reuníamos cada sábado. Allí estaban Antonio Ribera, el estudioso de la Isla de Pascua, Figueras, Puigmiquel etcétera. Julio Ribera, influenciado por la temática SF, hizo por esta época su

famosa serie Platillos Volantes.

LA INFLUENCIA DE FRED HARMAN

—¿Cómo conociste a Fred Harman?
"En el 42 vi los primeros dibujos de Harman. Inmediatamente quedé convencido de que aquellos eran lo mejor que había visto en historieta western. Luego, en el 46, Emilio Freixas publica su famoso libro dedicado a la historieta en el que reconoce a Harman como el mejor dibujante del oeste americano. Luego supe la razón por la que Fred Harman era el mejor. Y es, que Fred es un auténtico cowboy. Nació en un rancho rodeado de indios, vacas y caballos. El western no es un sueño para él. Es, simplemente, su vida.

—¿Cómo conectaste con Harman?
"Conseguí su dirección por una revista americana. Le escribí pero no recibí contestación. A un amigo, también dibujante, Antonio García, ¿lo conoces?, igualmente admirador de Fred Harman, me pidió su dirección. Le escribí igual que yo, y no solo le contesta, sino que le envía una tira dedicada. Coji un berrinche de celos, de rabia. Insistí, y entonces sí recibí contestación. Aquel fue el comienzo de nuestra amistad".

—¿Cuándo fuiste a América?
"En el 42 vi los primeros dibujos de Harman. Inmediatamente quedé convencido de que aquellos eran lo mejor que había visto en historieta western. Luego, en el 46, Emilio Freixas publica su famoso libro dedicado a la historieta en el que reconoce a Harman como el mejor dibujante del oeste americano. Luego supe la razón por la que Fred Harman era el mejor. Y es, que Fred es un auténtico cowboy. Nació en un rancho rodeado de indios, vacas y caballos. El western no es un sueño para él. Es, simplemente, su vida.



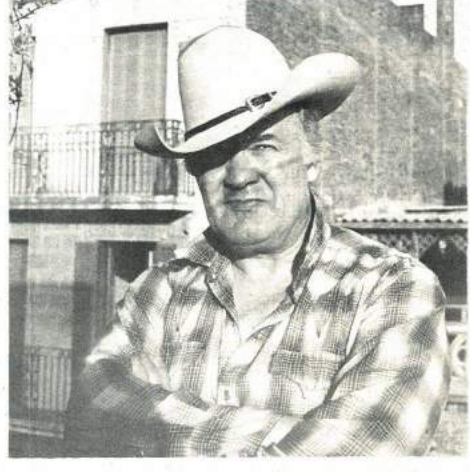
Dibujo de Jordi Buxadé, especial para esta página.

"En una carta Harman me dijo que fuera para allá, pues había posibilidad de hacer algunas cosas. Anteriormente ya había realizado algunas ilustraciones para la revista "Western Horseman". Viajé a Norteamérica con gastos pagados por esta revista. Primero, en New York, estuve viviendo en la casa del hijo de Fred Harman. Luego, fui al rancho de Fred en Colorado.

—¿Qué hiciste?
"Ilustraciones western. Pero nada de historieta. Yo quise trabajar el comic pero poco menos que me dijeron que me pusiera a la cola. Los dibujantes tienen allí un círculo privado que no dejan

introducirse a nadie. Solamente Tutain, director de Selecciones Ilustradas, por mediación de Warren, logró entrar en el mercado yanqui. Creo que han sido los únicos. Aquellas ilustraciones eran en blanco y negro y se vendían muy bien.

—¿...?
"Por cierto, que Fred Harman, actualmente, lo único que está haciendo son cuadros al óleo de tema western. En ellos suele sacar a sus personajes Red Ryder y Castorcito. Fred Harman, al igual que su amigo Walt Disney, levantó una ciudad del Oeste al estilo de Disneylandia. Tenía un tren auténtico,



Jordi Buxadé, en su casa de Barcelona. Resulta incomprensible que un hombre con el dominio del western que posee Buxadé, no haya encontrado un personaje estable en el que poder recrear su arte. Y es, que en todas las profesiones, la suerte juega siempre un papel fundamental. Una suerte que no ha acompañado precisamente a Buxadé.



Fred Harman, amigo de Jordi Buxadé, nace en 1902 en St. Joseph. Su infancia transcurre en un rancho de Colorado donde trabaja de vaquero, conociendo a fondo el verdadero mundo del western. Trabaja en el cine de animación siendo amigo personal y compañero de estudio de Walt Disney. Su primer personaje es "Bronc Peeler" que a continuación es seguido del famosísimo "Red Ryder". Harman, como dibujante no es nada excepcional. Pero de ahí viene su mayor mérito. Su estilo esquemático, realista, bronco y sencillo, llegan fácilmente al lector que comprende que allí está el verdadero oeste. Sus inimitables dibujos lo han convertido en un maestro indiscutible del western. Harman dejó a "Red Ryder" a comienzos de años sesenta. Actualmente, el anciano historietista se dedica a pintar cuadros al óleo con los que realiza de vez en cuando alguna exposición. Hace poco ha tenido que abandonar su rancho de Pagosa Spring, dado que la altura le afectaba, regresando a Colorado.



Julio Ribera, el gran amigo de Buxadé que fué quien animó a éste a meterse en el mundo de la historieta. Julio Ribera fue muy conocido en España por su serie "Platillos Volantes" que, en su día, tuvo mucho éxito. Actualmente Ribera se encuentra en Francia donde triunfa con sus personajes "Dracurella" y "El Vagabundo de los limbos". Por esta última serie le fue concedido un premio en el último festival de Angouleme.

¡HOLA AMIGOS!
¡ALTO AHÍ!
¡QUIETOS!
¡TRAYOS!
QUE AQUÍ ESTÁ UNA PÁGINA SEMANAL DEDICADA A LA.....

HISTORIETA



... DIRIGIDA, PERGEÑADA, INJERIDA Y PERPETRADA POR ESTE SUJETO QUE ESTÁ A MI LADO



PAGINA DE MANUEL E. DARIAS

un poblado indio, un "saloon"... y se simulaban asaltos al banco, etcétera. Pero aquel negocio no le salió tan bien como él esperaba.

DEJAR VIVIR A LOS PERSONAJES

— ¿Los guiones son tuyos? — "Sí".
— ¿Los piensas mucho? — "Ultimamente casi te diré que dibujo con la página en blanco. El mismo personaje me sugiere lo que voy a hacer. Lo dejo vivir, en una palabra. Date cuenta que ya son muchos años de profesión."

Bueno, hay artistas que también llevan muchos años en el comic y no son capaces de hacer eso.

"Figueras, por ejemplo, también lo hace. No en vano, según mi opinión los mejores dibujantes de Bruguera son Figueras y Raf. Figueras es un genio y Raf es un superdotado. Yo siempre le he dicho a Raf, "mira, hay dibujantes que se hacen y otros que nacen". Conozco a Raf de pequeño. Recuerdo que con una tiza dibujaba por las calles y yo me quedaba embobado. Tenía una gracia... Figueras, igual que yo, hemos cogido nuestro estilo a base de dibujar mucho. Raf, repito, es un superdotado. Carlos Giménez es otro superdotado."

DIBUJAR WESTERN

— ¿Te gusta el estilo fotográfico?

"No lo considero historietista. Una cosa es ser dibujante y otra ser historietista. Y no todos los historietistas pueden dibujar western."
— ¿Por qué?
"No lo sé. Posiblemente el género tenga algunas dificultades que yo no puedo enumerar dado que, por el contrario, a mí me resulta fácil de hacer. Algunas personas dicen que el hacer los caballos es lo peor."

— ¿Qué dibujantes españoles han hecho buen Western?

"Me gustaba mucho Carlos Freixas con su "Pistol Jim". Era de lo mejor que he visto en el oeste. Y luego, no se lo que se ha pasado, que ya no sabe dibujar oeste. Es una cosa tan rara que no la entiendo. Blasco, cuando sacó su "Cuto en el país de los sioux", me dejó maravillado. Todavía no he encontrado a nadie que haya asimilado un género tan rápidamente como Jesús. Tu sabes perfectamente que Blasco dibuja mucho mejor que Fred Harman. ¡Qué gracia y que sabor western tenía aquella aventura de Cuto! A pesar de ello, Harman da mejor el pulso del oeste que Jesús, porque él es un cowboy, y su entorno es el propio oeste."

TECNICA Y TRABAJO ACTUAL

— En cuanto a técnica ¿abocetas mucho a lápiz, acabas bastante los dibujos?

"Casi nada. El lápiz lo uso poco. Luego entro directamente con el pincel y con él realizo todo el trabajo."

— Cuando dibujas ¿piensas en el lector a quien van destinadas esas historietas?

"Procuro hacerlo hasta donde me permite el editor. Por ejemplo, hay veces en que las premuras de tiempo hacen que esto se difumine. Cuando hice "Jim Huracán" los primeros cinco cuadernos los realicé yo enteramente. Pero luego, había que hacer un cuaderno semanal y entonces me ayudó el gran Jordi Bernet..."

— Lo conozco. Le hice hace algún tiempo una entrevista para mi página, y es uno de mis predilectos.

"Pues bien, Jordi era entonces un niño y comenzaba sus primeros pasos como historietista. Ahora, como tu bien dices, es de los mejores."

— ¿En qué trabajas actualmente?

"Continúo con mis ilustraciones western, que casi son cuadros, con destino a USA. También hago unas pequeñas historietas, que hago muy rápidamente, y están bien pagadas, que envío a Alemania."



Diversos bocetos de Jordi Buxadé (especial para esta página)



Dos historietas de Jordi Buxadé en las que puede apreciarse su profundo dominio del western.