

¡HOLA AMIGOS!

¡ALTO AHÍ!

¡QUIETOS!

¡TRAYOS!

QUE AQUÍ ESTÁ UNA PÁGINA SEMANAL DEDICADA A LA.....

# HISTORIETA

... DIRIGIDA, PERGEÑADA, INJERIDA Y PERPETRADA POR ESTE SUJETO QUE ESTÁ A MI LADO




PAGINA DE MANUEL E. DARIAS

## UN GENIO MALDITO

# ALFONSO FIGUERAS

El aspecto de Figueras es el de un hombre simpático y agradable. Es la imagen clásica del padre de familia cariñoso y comprensivo. Sus modales son muy comedidos y jamás hace un gesto brusco que pueda inquietar al interlocutor. Cuando algo le hace gracia, suelta una suave risita que culmina con una sonrisa amigable y beatífica. Alfonso Figueras es una de esas personas que, al poco rato de tratarla, uno parece que la conoce toda la vida.

Pero si algo hay que destacar en la personalidad de Alfonso, esto es su apabullante sencillez. El jamás se presenta como un historietista experimentado y genial. Siempre recalca que, solamente, es un aficionado que hace dibujos. Y eso que Figueras, además de ser un singular artista, es uno de los más renombrados especialistas de comic, cine y ciencia ficción que existen en España. Sus artículos en Nueva Dimensión y otras publicaciones especializadas, poseen un nivel de

conocimientos verdaderamente notables.

Amigos comunes me habían dicho: "¿Figueras? Un día va a derrumbar el piso de su estudio. Allí tiene toneladas de comics. En algunos aspectos, sus colecciones son únicas en España". Yo estuve en su estudio y pude ver aquellas maravillas. Figueras es de esas personas que, con su sonrisa ingenua y cariñosa, logra que uno comprenda en pocos momentos lo que significa volcar toda una vida sobre el mundo de la historieta. Yo, ante sus conocimientos sobre el tema, parecía un recién llegado al campo del comic.

Figueras me enseñaba todas sus joyas de coleccionista, sus originales, sus libros y sus revistas, con la naturalidad del sabio profesor que muestra a su alumno los últimos descubrimientos de la física nuclear. En todo el tiempo que estuve a su lado, jamás lo vi hablar con la típica contundencia y seguridad del especialista agresivo. Y tal vez era aquello lo que más me cautivaba de él. No deseaba

impresionarme, y sin duda, por esa razón, me estaba impresionando.

Alfonso Figueras es un historietista único y genial. No existe actualmente, ni en España ni en el mundo, nadie que se le pueda aproximar. La importancia de Figueras, desgraciadamente, solo es comprendida por unos pocos aficionados. Inexplicablemente, este historietista magistral no ha encontrado en el lector español la comprensión que sus trabajos merecen. Tal vez, como él mismo dice, es que su mundo ya ha muerto. Pero yo no lo creo así. Figueras es el único heredero -sin olvidar a Ventura y Nieto o Vázquez- del humor proyectado al absurdo de los Hermanos Marx. Pero el humor de los anárquicos Hermanos sigue fresco hoy día.

La culpa la tenemos los lectores. Y es que los aficionados españoles, tenemos aún mucho camino por recorrer para aprender a separar el grano de la paja. Y las historietas de Figueras son granos de primera calidad.

Como brotes de un genio.  
Pero un genio ¡jay!-maldito.

yo trabajo, les contesto que no. Y es que sé que no lo podría realizar.

Una cosa que no pierdo oportunidad en preguntarte es que eres el único dibujante al que he notado un cierto lazo de unión con Harriman el de "Krazy Kat" -uno de mis predilectos- ¿Qué hay de verdad en mi apreciación?

Es curioso, me lo ha dicho mucha gente. A mí me gustaba Harriman, me hacía gracia, pero como estaba escrito en inglés y además, en un argot intraducible, no lo entendía. Por eso me extraña que yo pueda estar influenciado por él.

Yo no hablo de influencias a nivel de textos o ideas, sino solamente en la puesta en escena. Esos personajes demenciales tuvos que entran y salen.

Sí, efectivamente, por ahí se van los tiros. Yo siempre he sido un gran admirador del cine cómico norteamericano y como la historieta de entonces reflejaba las situaciones que se proyectaban en la pantalla, pues si existe un nexo claro entre aquellos personajes increíbles, como tu dices, demenciales, con los personajes que yo dibujo, demenciales, con los personajes que yo dibujo. Aquel cine humorístico americano era totalmente libre. No se ponía trabas a la imaginación. Cualquier cosa podía ocurrir ante los ojos del espectador. Eso era magnífico ya que, de esa manera, no se frenaban las ideas del artista. Actualmente hay editoriales que te dicen: "Hagame una historieta humorística, pero con situaciones que puedan suceder". A mí eso me revienta, porque no me hace reír.

### PERSONAJES

De los personajes que has realizado ¿Con cual es con el que te sientes más identificado?

"Cine locuras", pero ya hace tiempo que no lo hago.

¿Como van tus trabajos de humor negro para Selecciones Ilustradas y Garbo?

He hecho "Doctor Mortis", que actualmente sale en VAMPUS, "Nuevas narraciones extraordinarias" -aparece en RUFUS- unos chistes que se publican a una página en DOSSIER NEGRO y otros trabajos que ya he terminado.

Por cierto ¿Qué papel usas para esas ilustraciones que das unos sombreados extraños?

Son papeles granulados que ya emplea-

## CINE LOCURAS

### Cohete tierra-aire



HAY QUE PONERSE AL DÍA, MI MARISCAL... ¡LA COMETERIA! ¡LAS ARMAS NUEVAS! ¡LA GUERRA CULTA Y CIVILIZADA!

SI LO CONSTRUÍSTE TÚ, ES MEJOR QUE LO LARGUES, ANTES QUE NOS ESTALLE EN LAS NARICES...

ES INGENUO, ADE MÁS DE TONTO.

SERÁ MEJOR QUE ME APARTE...

MIRARÉ QUE NO HAYA NADIE.

PODRÍAN RESULTAR HERIDOS.

¡LARGA EL ARTEFACTO, BOLLICHILLOS ENMIGOS SE MARCHARON AL CINE.

# FIOF

¡PURO CR-CO! ¡ESTO PIDI!

¡ZOOM...!

¡DÍA DE PAZ...

¡JAPAR-TAI!

ESTE CIGARRO PURO NO TIENDE...

LE DARÉ UNA FUERTE CHUFADA...

# POP!

¡EH! ¿NO CONOCEN LA NUEVA LEY DE VELOCIDADES?

HA HABIDO ALGUNOS FALLOS, PERO LA EXPLOSIÓN RESULTÓ PERFECTA... ¡LA DIRECCIÓN...!

¡AY! ¿QUÉ CERNISMO!

¡EXCESO DE VELOCIDAD Y ALLANAMIENTO DE HISTORIETA! ¡MIL PATEKAS DE MULTA!

LA DIRECCIÓN FUE UN FALLO. EXPERIMENTAREMOS DE NUEVO. ¡APARTESE TODOS...! ¡CEPORRO, MÁS QUE CEPORRO! ¡COMETERIA MODERNA! ¡BAH!

La típica historieta, con su correspondiente proyección al absurdo, ya clásica en Alfonso Figueras. La idea principal de esta aventura es la imposición, por parte de Figueras, de que todos los personajes se estrellarán en el cohete. (Cine Locuras - Din Dan - Editorial Bruguera)



Alfonso Figueras, un hombre sencillo, amable y simpático. Un excepcional artista y un gran especialista y estudioso de la historieta.

ban los americanos...

¿Roy Crane... por ejemplo?

No. Lo de Crane era a base de química. Las tramas aparecían al dar al papel ciertos líquidos.

¿Entonces?

El papel que yo uso no está a la venta. Tengo que agenciármelo de una manera misteriosa. Se trata simplemente de un papel granulado al que se le da con un lápiz especial.

#### HUMOR Y ESTILO

Hazte una autocrítica.

Mira, yo no sé si deseo hacerme una autocrítica. Soy un aficionado que dibuja porque le gusta la historieta. Si me saliera otro trabajo, lo aceptaría y no dibujaría más. Entonces me dedicaría a mirar historietas que es lo que me gusta. Pero claro, de tanto ojear viñetas he aprendido a hacer una especie de aproximación a la historieta americana de los tiempos que a mí me gustaban. Por eso estoy un poco anticuado.

¿Yo creo que no. El sentido del humor no tiene edad. Los Hermanos Marx actualmente siguen tan frescos como hace cuarenta años. Pero, cambiando de tema ¿a qué público se dirigen tus trabajos?

Yo siempre intento hacer una especie de humor que se salga de lo infantil y se aproxime al adulto. Que sea como un puente entre las dos edades. Busco que mis historietas tengan una primera lectura que haga reír al niño, y que a la vez, posean un cierto trasfondo que llegue de manera diferente al adulto.

¿Los guiones son tuyos?

Si.

¿Imaginas tus historietas con guiones de otro?

No. Lo que ocurre es que, a veces, al publicar mis historietas, salen palabras que yo no he puesto. Siempre me ha gustado utilizar un lenguaje muy sobrio y sin usar textos alisonantes. La palabra más fuerte que he usado ha sido "burro". Si hay otras palabras, no son mías.

¿Cuándo haces una historieta: la tienes muy meditada o improvisas sobre la marcha?

Siempre tengo una idea principal y sobre ella voy acumulando gags. Me agrada forzar situaciones, sacar partido de detalles íntimos, llevar a mis personajes al campo para darles un aire más poético -odio los interiores-. Cuando empiezo mis historietas jamás se como van a terminar. Por eso acaban mal. Se me termina el espacio y debo finalizarlas bruscamente.

¿Por qué te gusta el campo como escenario? Abunda un poco sobre el tema.

En el campo hay valladas, piedras, hoyos, gentes raras, animales... mientras que en las casas hay solamente paredes y muebles. Las posibilidades de encontrar una situación hilarante en el campo es superior, y la movilidad de los personajes, más lógica y sencilla.

¿En qué consiste pues, el estilo Figueras: tan personal e imitable?

Como te dije antes, normalmente parto de una idea principal. Por ejemplo, la idea básica de una de las últimas historietas que he hecho, es que Colodion quiere quitarse una muela. La manera clásica es atarse un cordón a una puerta, con el consiguiente tirón etc. Pero en el campo no hay puertas. Entonces yo me impuse que todos los personajes que salieran fueran perdiendo muelas por todos lados. Y las

pierde el policía Adolfo, el Comodoro... todos los que aparecen, por casualidad o por lo que sea, dejan las muelas. Lo demás ya es imaginación e inspiración del momento. Así realizo yo mis historietas.

#### TECNICA

¿Y en cuanto a técnica?

Mi técnica es muy pobre y muy limitada. Es un reflejo de los dibujantes americanos de los años treinta. Eso puedes comprobarlo con facilidad.

¿Terminas bien los dibujos a lápiz?

A veces. Depende del tiempo que tenga. En ocasiones me recreo con el lápiz y luego, al pasarlo a tinta resulta que pongo la cabeza en un lugar diferente. Como dato curioso te diré que dibujo solamente a plumilla, pero con una plumilla vulgar como la que usaba en mis tiempos de escolar. Son tan antiguas que ya ni se fabrican. Hace poco en una vieja papelería encontré un stock de estas plumillas y las compré todas.

#### FUTURO

¿Comoves el futuro de la historieta?

No lo sé. Actualmente la cosa está bastante mal. La gente ha cambiado, la televisión, los periódicos no dan oportunidades... todos estos factores y muchos más, han influido en la consecución de este mal momento por el que atravesamos.

¿Pues hay personas que dicen que nos hallamos actualmente en un periodo artístico importante para la historieta.

No lo sé. Esto también pasó con el cine sonoro. Y ha pasado con muchas cosas y con muchas modas. Yo creía que aquel tipo de cine que a mí me gustaba no iría a morir nunca, y también murió. Las grandes casas cinematográficas han dejado de hacer películas y se dedican a la explotación de hoteles o a la apertura de pozos de petróleo. Con la historieta ha pasado lo mismo. Simplemente, es otra época.

¿Te gusta el comix underground?

Puede que tenga valor, no se lo niego. Pero no lo comprendo. A mí no me dice nada, absolutamente nada.

#### NO HAY TRADICION HISTORIETISTICA

Siempre has sido un solitario ¿nadie te ha ayudado nunca?

Al contrario. Yo estuve durante unos años ayudando a Salvador Mestres. Hacíamos películas de dibujos animados.

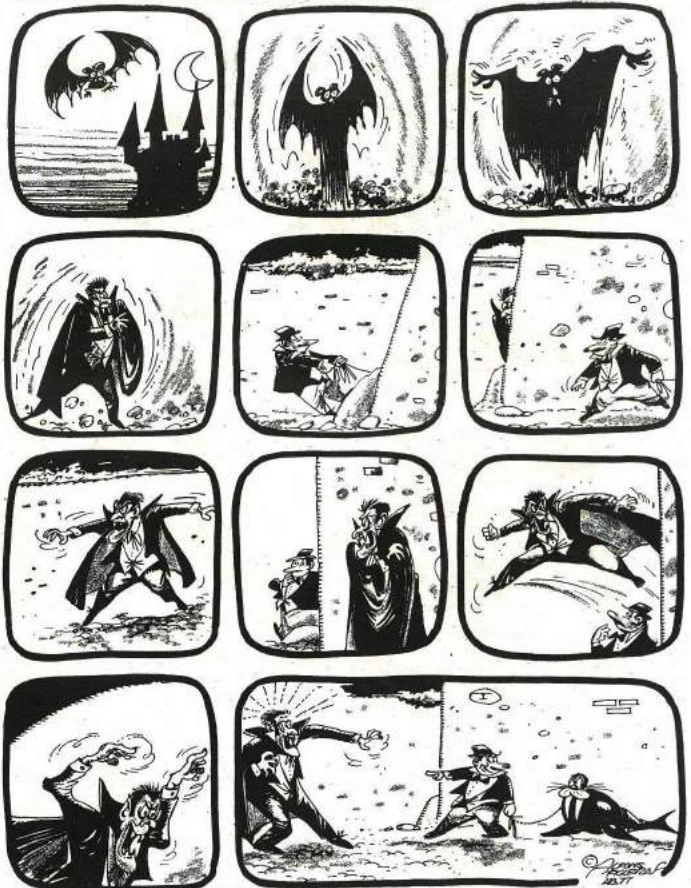
¿Habrá humoristas en un país donde todo fuera perfecto?

España, por ejemplo, es un país muy divertido. Lo que ocurre es que no hay tradición historiética porque el comic no sale en los periódicos como en USA. El secreto del comic norteamericano, y esto es una opinión mía, es que, a principios de siglo, era un país de inmigrantes que llegaban de todas partes del mundo y, para entenderse, tenían que usar de un medio de comunicación de masas eminentemente gráfico. Allí había muchas personas que no entendían el inglés, y ese hueco lo cubrió el cine mudo y las historietas aparecidas en los diarios. Para que el negocio fuera rentable había que recurrir a medios de difusión que llegarán a mucha gente. En nuestro país, por el contrario, la historieta era un pequeño negocio, una modesta revista que, como el TBO, estaba destinada solamente para los niños.

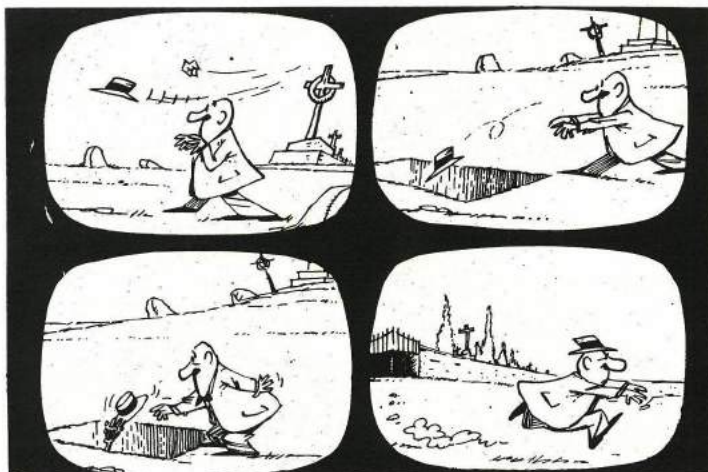


Un género que Alfonso Figueras domina a la perfección es el de terror. "Doctor Mortis" es su última creación. Aparece actualmente en la contraportada de la revista VAMPUS.

#### NUEVAS NARRACIONES EXTRAORDINARIAS



"Nuevas narraciones extraordinarias". Jamás podría suponerse el Conde Drácula, encontrarse con unos colmillos que rivalicen con los suyos. Puede observarse los efectos conseguidos con el sombreado sobre el papel especial. (Sale en la revista RUFUS)



"Los Pavorosos y espeluznantes, shocks del tremendo Figueras". Una serie para DOSSIER NEGRO.