

¡HOLA AMIGOS!

¡ALTO AHÍ!

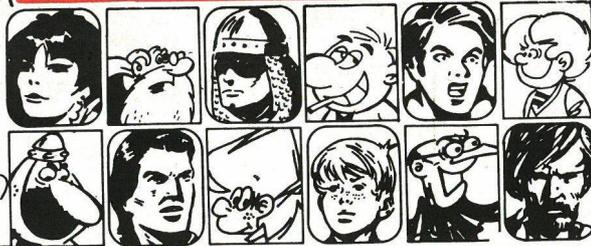
¡QUIETOS!

¡TRAYOS!

QUE AQUÍ ESTÁ UNA PÁGINA SEMANAL DEDICADA A LA.....

# HISTORIETA

... DIRIGIDA, PERGEÑADA, INJERIDA Y PERPETRADA POR ESTE SUJETO QUE ESTÁ A MI LADO




PAGINA DE MANUEL E. DARIAS

## UN EX-BOXEADOR METIDO A HISTORIETISTA ENTREVISTA CON NEBOT, ESPECIALISTA EN COMIC EROTICO

Sobre la historieta erótica suele haber muchas discusiones. Mientras que algunos la aceptan sin paliativos después de muchos años de abstinencia, otros la rechazan sistemáticamente alegando que es un subproducto del cómic sin ningún interés ni calidad.

Yo no estoy de acuerdo con ninguna de las dos posturas. Es indudable que sería absurdo tragar lo que nos echen (aprovechando una corriente o una moda), sin pasarlo por el lógico tamiz. Pero también resultaría ridículo no acercarse a este interesante género del cómic a causa de cualquier tipo de prejuicio.

La historieta erótica tiene que apoyarse en la mujer y, por tanto, cualquiera no puede abordarla. El artista debe ser un especialista en el cuerpo femenino (no hace falta que llegue a la altura de un Pepe González) y, además, tener gracia en la ejecución de las figuras. Sin esta preparación, el historieta que se asome al tema erótico está condenado al fracaso.

Como buen aficionado al boxeo que soy, me ha resultado curioso el que Nebot haya sido un atleta del deporte del ring. Y es que normalmente, los que presenciamos un combate entre los modernos gladiadores de las manos enguantadas, casi nunca imaginamos que detrás de aquel rostro sudoroso, recio y endurecido por los golpes, pueda esconderse el alma de un artista con toda la carga de sensibilidad que ello encierra.

En historieta erótica, Nebot es uno de mis predilectos. En su género, solamente Gin (que a mi sincero juicio lo considero el maestro), puede aventajarlo en estos momentos.

Creo que ésta es su mejor presentación.

### UN HOMBRE BIEN DOTADO PARA EL DEPORTE Y EL ARTE

¿Cómo fueron tus comienzos?

Por los años 47-48 realicé algunas historietas para unos calendarios llamados tacos MIRGA. Por seis páginas con guión y rotulado incluido cobré doscientas pesetas. Tuve que esperar ansiosamente todo un año para ver mis primeros dibujos publicados. Luego hice tres cuentos de hadas para otra editorial, que creo se llamaba SOLSONA, de los cuales sólo apareció uno pues la casa cerró. Entonces dejé la profesión durante algunos años. No sé si por malo o por mala suerte, pero lo cierto es que me costaba mucho, en aquellos momentos, encontrar trabajo.

¿Qué hiciste después?

Me puse a trabajar en un Banco. Al mismo tiempo diseñaba insignias, medallas y lo que saliera. Empecé a practicar el boxeo. Hice mis primeros combates llegando a campeón amateur de Cataluña. Dejé el Banco y me pasé al campo profesional en el boxeo. Por esa época también me inicié en el oficio de mecánico tornero.

¿Cuándo volviste a la historieta?

Fue en el año 56 cuando reanudé seria y definitivamente



Nebot, un hombre que ha batallado por distintos caminos hasta llegar por fin, definitivamente, al mundo de la historieta. Su especialidad es el cómic erótico-humorístico, un género nada fácil y dentro del cual se encuentra en primera fila.

mi profesión, colaborando en Selecciones Ilustradas donde realicé la mayor parte de mi trabajo pasando por todos los géneros del cómic: guerra, ciencia ficción, oeste, romance etc. Casi todo este material iba a parar al extranjero.

¿Tuviste algún maestro?

No. Aunque al llegar a Selecciones Ilustradas dibujaba, como la mayoría de mis compañeros, con unas páginas de Alex Raymond delante del tablero. Los inicios de mi carrera los pasé ejecutando siempre historieta seria aunque, no sé por qué motivo, siempre incluía en las mismas algún personaje de humor, aunque fuera en el fondo de la viñeta. Creo que fue mientras realizaba unas historietas de terror para los Estados Unidos, cuando al mismo tiempo hice, por mi cuenta y riesgo, las primeras historietas de humor. A partir de aquí fui integrándome cada vez más en el campo del dibujo humorístico, acabando por dejar completamente el serio.

### CENSURA Y ESTILO

Una pregunta siempre interesante: ¿qué es más importante, guión o dibujo?

Creo que lo uno es complemento de lo otro. Yo pondría un cincuenta por ciento a partes iguales.

¿Crees que las nuevas normas de la censura han ayudado últimamente a la historieta en general?

No pienso que la censura haya ayudado nunca a nada. En lo que a mí se refiere me han estropeado siempre muchos trabajos. Y esto ha ocurrido porque en nuestro país nunca han tenido en cuenta que se pueden hacer historietas para adultos. En este sentido hasta el momento actual, han considerado que el tebeo es cosa de niños y sólo para niños. A mí me parece muy bien que se cuide el material infantil. Yo soy el primero en autocensurarme cuando mi trabajo va destinado a ellos. Pero cuando las historietas se dirigen al sector adulto, deberían juzgarse con otro criterio, pues éste es un medio de expresión, una rama del arte, que merece amplia libertad.

¿Cómo definirías tu estilo?

Creo que mi estilo es consecuencia de haber estado haciendo historietas serias durante muchos años. No sé definirlo. Lo que hago me parece que es lo que mejor me sale, y por ello sigo este camino.

### LA COLECCION MUERDE

¿Cómo entraste a colaborar con la revista MUERDE?

Desde hace algo más de un año resido en Madrid donde colaboro con las revistas PLAY-LADY y STOP. El amigo Chiqui de la Fuente, al cual conozco de viejo, empezaba a editar los fascículos de MUERDE. Una serie que, a mi entender, si no hubiera sido por la censura hubiera tenido un indiscutible éxito. Me habló de la obra que estaba intentando realizar con material de primera mano. Su única preocupación era integrar en MUERDE las firmas más prestigiosas. Me puse incondicionalmente a su disposición con mis trabajos en solitario y con los del equipo formado por Ricardo Martínez (RICAR), Francisco Albert (FRASCO) y yo (AND C<sup>o</sup>). Apúntate los nombres de estos dos compañeros porque, si bien empezaron a publicar sus primeras historietas en colaboración conmigo, en un próximo futuro darán mucho que hablar.

¿Cuáles eran las bases en las que se fundamentaba el humor de MUERDE?

Las pretensiones de MUERDE eran ofrecer a los lectores historietas humorísticas de puro divertimento en plan sexi, nunca pornográficas, buscando siempre la máxima armonía y calidad plástica.

¿Proyectos inmediatos?

Aparte de los chistes a color, las historietas para EH! (heredera de MATARRATOS, suspendida por la censura), y una serie que estoy realizando actualmente a todo color de las Mil y una Noches, me gustaría descansar un poco. Quizá, debido a estar procesado por un número de MUERDE titulado "Cipoterix, el galo", el día del juicio oral, me metan en Carabanchel y consiga así el ansiado reposo.

Esperamos que el amigo Nebot salga bien del juicio y siga deleitándonos con su buen hacer, gracia, simpatía y espontaneidad, en este difícil campo de la historieta que es el género erótico.



Ilustración de Nebot, especial para esta página.

## TEBEOGRAFIA DE NEBOT

SANDRA KEY, una serie para Suecia que duró cuatro o cinco años. Los guiones eran de Manuel Medina, Carlos Echevarría y Víctor Mora. El personaje era una enfermera.

KEN BRAIAN, también para Suecia con guiones de Víctor Mora. El personaje es un corredor automovilístico que hace de espía al mismo tiempo.

DANTE Y TRASVERSO, igualmente para Suecia con guión de un escritor de aquel país. Los personajes son un par de muchachos que juegan a detectives.

DEVIL DOONE, una serie con destino a Australia. Los primeros números fueron dibujados por José Gual.

GRINGO, personaje iniciado por Carlos Giménez y del que realizó unos doce números con guión de Carlos Echevarría.

DELTA 99, también iniciado por Carlos Giménez, continuado por Usero, Manel y otros. Nebot ejecutó solamente un número "El tren del apocalipsis" con guión de Víctor Mora.

ANTIOPE OF TEMISCINA. Serie creada por Nebot a todo color con guiones incluidos. El personaje es una reina amazónica que recorre el mundo para reunir a sus disgregadas súbditas, montada en un caballo

percherón llamado Pencus.

LA HIJA DEL MARTINEZ, serie muy corta para la revista deportiva BARRABAS de cinco o seis números con guiones de Oscar.

YOLANDA, para Bruguera. LADY-LOVE, con guiones de Nebot, a todo color, para la revista STOP.

NAGELINA, con destino a MATARRATOS y EH!



"Cipoterix, el galo", simpático personaje de Nebot por el que actualmente se encuentra procesado. Las andanzas del vigoroso héroe son eróticas, pero no pornográficas.