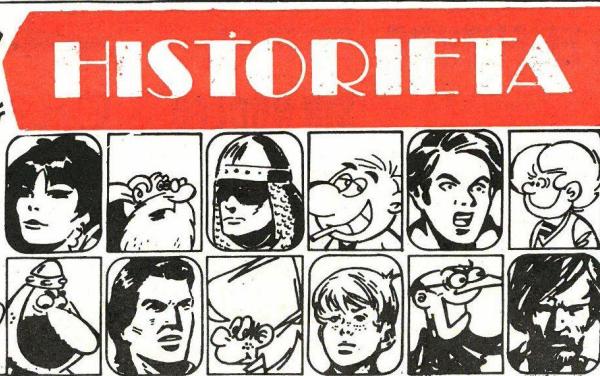


COMO NACIO "JUAN MISERIAS"

ENTREVISTA A SALARICH

Los periódicos americanos conceden gran importancia a la historieta. Y es usual que reserven un espacio en el diario dedicado a las tiras de comics. Se ha demostrado incluso, que ello hace aumentar considerablemente el número de lectores. Pero esto en España no ha cuajado todavía. Los rotativos, salvo contadas excepciones, se resisten a contratar historietas para incluirlas en sus páginas. En cambio, el chiste gráfico se ha hecho popular e imprescindible siendo buscado y celebrado por los lectores habituales.

Lo que si es indiscutible es que un diario que se precie, debe tener en su plantilla a un ilustrador. Realizar un dibujo de un hecho acontecido del que no ha sido posible dejar constancia fotográfica, o ejecutar una caricatura de un personaje protagonista de la noticia del día, son trabajos usuales para un ilustrador competente.

En el DIARIO DE AVISOS, esta parcela ha sido perfectamente cubierta por Salarich, un catalán afincado en Tenerife desde hace algunos años. Salarich con sus chistes, historietas, caricaturas y diversas ilustraciones, ha llamado la atención del aficionado tinerfeño. La corrección de sus dibujos y la agudeza de su humor ha desbocado en la creación de JUAN MISERIAS, un personaje típicamente canario que acaba de surgir al mundo de la historieta.

LOS COMIENZOS

— ¿Cómo fueron tus inicios?
— Comencé realizando estudios de pintura por libre. Primero empecé con técnicas de dibujo artístico, luego me incliné hacia el óleo pero lo dejé rápidamente por la acuarela. Pero a mi lo que me gustaba era el humor gráfico e hice un curso por correspondencia de historieta y caricatura en la Continental Schools. He trabajado usando diversas técnicas (carboncillo, pluma, témpera, pastel...).

— ¿Cuál ha sido tu trayectoria profesional hasta el momento?
— Mi primer personaje fue un perro llamado CLARETE, que salió en la revista técnico-vinicola LA PAMPANA DE BACO. Luego hice chistes en el diario LOS SITIOS DE GERONA. También estuve trabajando en publicidad y diagramación.

UN CATALAN EN TENERIFE

— ¿Cómo es que, siendo catalán, te encuentras en Tenerife?
— Vine a pintar un invierno. Fue en el 69. Luego hice aquí el servicio militar. Estuve colaborando en la revista ATLANTIDA. Allí, en lo que a dibujos se refiere, ejecuté una página de chistes por número, además de todas las ilustraciones que salían. A continuación colaboré también con LA TARDE y en el suplemento dominical de EL ECO DE CANARIAS.

— ¿Cuál es tu sistema de trabajo?
— Dibujo a lápiz directamente, sin abocetar. Borro mucho. No tengo norma fija para empezar una figura. Igual arranco de un pie que de la cabeza. Lo mismo me pasa con el orden de las viñetas. A veces, la primera que ejecuto es la última de la tira. Una vez realizada la historieta a lápiz paso a tinta directamente en papel vegetal. Lo hago así por limpieza, comodidad y facilidad de borrado que tiene este sistema. Materiales de trabajo: lápiz, goma y rotring. Dibujo de diez

de la mañana a seis de la tarde, sin horario fijo.

"JUAN MISERIAS"

— ¿Cómo fue la creación de JUAN MISERIAS?
— El personaje lo creé hace tres años. Era completamente diferente del actual. Llevaba pajarita, sombrero alto y cuerpo más redondo. No era un personaje canario. Ahora, como se puede apreciar, es el típico hombre del campo isleño. La personalidad de JUAN MISERIAS no la tengo aún configurada. En cambio, física y técnicamente está prácticamente terminado.

— ¿Cómo definirías tu humor?
— Mi humor se basa en mis gustos al respecto. Por ejemplo, soy partidario de la historieta muda. Recorro, si es necesario, al menor número posible de textos de apoyo. Me agrada el humor negro, la crítica social y política... aunque soy apolítico. Y para expresarme prefiero la tira a la página. La tira es un disparo humorístico en pocas viñetas que me satisface plenamente.

— ¿A qué crees debido que en Canarias no existen prácticamente historietistas?

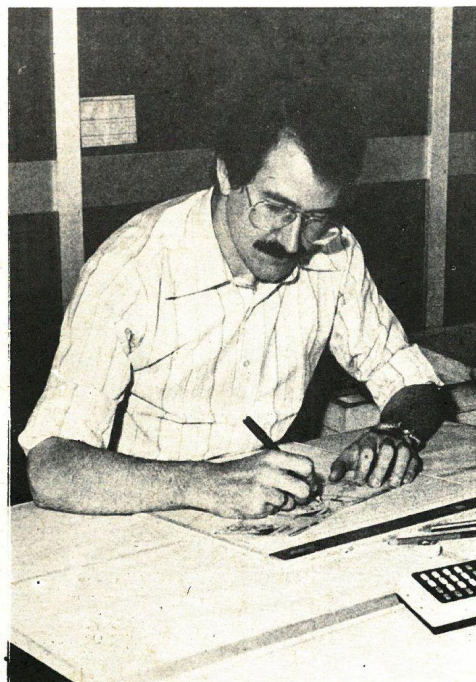
— Sin duda al alejamiento geográfico con respecto de los focos principales del comic español que son Madrid y Barcelona.

COMIC Y COMIX

— ¿Cómo ves actualmente el comic en nuestro país?
— Tenemos un excelente plantel de dibujantes que configuran un panorama tebeístico de gran variedad y calidad. Tal vez la más importante disyuntiva del historietista actual es estar contratado o ser independiente. Yo quisiera siempre pertenecer a este último grupo.

— ¿Qué opinas del comic contracultural o underground?
— Me molesta técnica y artísticamente. Su visión, desde luego, no me produce una reacción favorable. Como experiencia he de reconocer que se puede hallar en él cosas positivas. Pero como línea o estilo no me convence.

— ¿Proyectos inmediatos?
— Realizar una revista de historietas dibujada enteramente en Canarias. Podría, para financiarse, llevar publicidad en sus páginas. Otro de mis proyectos es reunir material para editar álbumes de chistes y comics.



FICHA DE SALARICH

Lugar de nacimiento. — Montesquiu (Barcelona)
Edad. — 25 años.
Estado civil. — Casado.
Dibujantes que admira. — Carlos Giménez en primer lugar.
Luego Ventura y Nieto, Oscar, Ibáñez, Raf.
Personajes preferidos. — Don Plácido (Figueras), Stromboli.
(Carlos Giménez). Es que van como locos (Ventura y Nieto).
La mejor revista. — EL PAPUS
Obras maestras del comic español. — CUTO.
La historieta que más impacto le causó en su infancia. — DIEGO VALOR.

