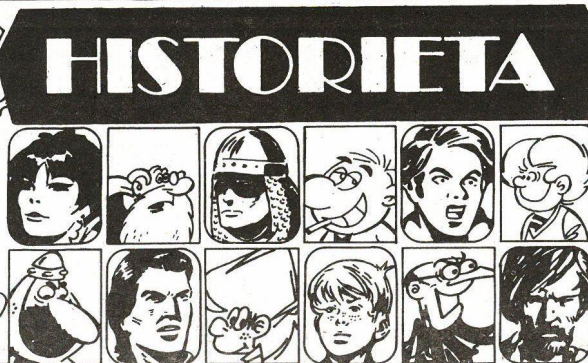




PURO TEBEO INFANTIL J. SANCHIS

Hacer historietas para niños es muy difícil. Esta afirmación puede parecer absurda a primera vista. Se me podría contestar que el 50%, como mínimo, de los tebeos producidos en España, se elaboran con dirección a la grey infantil. Pero esta hipótesis no es, ni mucho menos, ajustada a la realidad. La gran mayoría de los cómics españoles, especialmente, los humorísticos, están pensados en función de un amplio abanico de posibilidades. Editoriales, como Bruguera, no desdénan ofrecer un producto aparentemente infantil, pero de cuyo contexto se desprende también un brazo en dirección al adulto. En una palabra, se pretende que los hijos compren los tebeos para que luego el padre los lea en casa. Este astuto aspecto ha sido bien tenido en cuenta por muchas editoriales hispanas.

Por eso repito: hacer historietas para niños es muy difícil. Pocos dibujantes han conseguido "conectar" de verdad con el mundo del niño. Una de esas contadas excepciones es el popular José Sanchis, muy conocido por su famoso personaje "Pumby" con el que ha conseguido varios premios y muchas satisfacciones.

J. Sanchis es un hombre amable y cumplidor que contestó a mi cuestionario prácticamente a vuelta de correo. Sus respuestas son reveladoras, como uno de los representantes de ese grupo mítico y singular de la historieta española que se ha venido a conocer como la Escuela Valenciana.

UNA DURA CARRERA PROFESIONAL

¿Cómo fueron sus inicios? ¿Tuvo algún maestro?

-Totalmente espontáneos. En mi más tierna infancia ya reproducía sobre el papel todo cuanto veía. Aprendí a dibujar antes que a leer y escribir. Los maestros vinieron después. Ellos me enseñaron perspectiva y composición y yo les enseñé a dibujar en cómic, que no todo el mundo está dotado para ello. Yo aprendí sus lecciones. Ellos todavía continúan dibujando en serio.

-Háblenos de su trayectoria profesional hasta el momento.

-Ha sido muy dura, pues nadie me ha regalado nada jamás. Con Pumby tuve algunos años de buena racha, pero jamás pude dormirme en los laureles. Cada vez el lector exige más, y como la realidad supera la fantasía de hace algunos años (por ejemplo: los viajes a la Luna ya están muy superados), hay que buscar siempre nue-

vos temas que sean capaces de retener su atención.

PERSONAJES E HISTORIETISTAS

¿Admira a algún dibujante?

-A Walt Disney y a todo su equipo, de cuya obra huelga que haga aquí ningún comentario. JAMAS ha habido ni habrá otro coloso del dibujo para niños y muchachos como él.

¿Cuál es su personaje preferido?

-De los míos, todos, comenzando por Pumby y terminando por Record Boy, mi último hallazgo por el momento, pasando por el Soldadito Pepe, tan de moda cuando la "guerra fría", el fanfarrón Capitán Mostachete, el inescapable Mago de Coz, el truenito D. Esperpento, con mucha "garrá" en este momento, el fantástico Robin Robot y sus amigos, sin olvidar a los compañeros de Pumby, Blanquita y ese profesor genial y despistado, humano, alegre y sencillo llamado Chivete, al que no dudo en destacar entre mis favoritos. De los demás, Mickey, Asterix, Rompetechos... muchos.

EL SECRETO: LA RENOVACION

¿Cómo definiría su estilo?

-Mi estilo no es académico ni se sujeta a ninguna tendencia. Es a la vez concreto, abstracto, onírico, realista, absurdo, razonable, profundo, superficial, triste, alegre, bueno, malo, etc. (así, todos contentos).

¿Se considera clasicista o renovador?

-Ambas cosas, prolongando la lista anterior. Al fundirse lo clásico con lo renovado se proyecta el pasado hacia el futuro, evitando que quede anclado. Constantemente hay que renovarse (o morir) con nuevos temas, por lo que cuanto más amplio radio de acción tiene un personaje, mayor futuro tiene.

MENOS HISTORIETA DE IMPORTACION

¿Cómo ve el humor infantil en España?

-Al niño se le machaca constantemente con temas de humor de importación, cuando en España hay dibujantes prácticamente inéditos que, o bien se dedican a otras profesiones más remuneradas o, simplemente, alternan este trabajo con otro que les permita subsistir sin dejarles dedi-



carse plenamente a su arte. El día en que la mayoría de los dibujantes puedan vivir de su profesión, podrá contestar a su pregunta sobre una base más amplia.

¿Es más fácil hacer reír a los niños que a los adultos?

-Bueno, en realidad yo no pretendo hacer reír. El humor es filosofía y, en broma en broma, se dicen cosas muy serias. Lo que pasa es que, para dar amenidad a lo que se dice, hay que incluir gags que hagan gracioso el relato. Entonces te entienden los niños y/o los mayores, según el grado de asimilación de cada cual. Procuero evitar los gags deshumanizados. Como el del personaje que se cae de un quinto piso y hace un agujero en el suelo, saliendo luego de él sin un rasguño. Confieso que lo he utilizado alguna vez, pero no me gusta. El humor "bueno" es difícil siempre, tanto para niños como para mayores.

NO CONSERVABA NINGUN ORIGINAL DE SUS OBRAS

-Hace poco leí que usted no conservaba ninguna plancha original de sus personajes ¿Cómo es posible esto?

-Bueno; usted ya debe saber que, normalmente, el editor se queda con el original y con los derechos, si bien a veces suele pagarse algo por redicción de historietas a voluntad del agente si no se ha especificado en el contrato. Ahora ya tengo algunas planchas que he realizado para comercializarlas yo mismo y de las que solo vendo copias reservándome el original.

¿Piensa que ha existido una Escuela Valenciana de Humor?

-El valenciano ha existido por naturaleza. Muchos, la mayoría de los grandes humoristas españoles son valencianos. No le digo nombres porque podría equivocarme con alguno, pero pregunte y verá. Podría decir, sin exagerar, que Valencia es la cantera de los humoristas (gráficos o no) españoles.

¿Proyectos inmediatos?

-Dependen de mis editores. Al margen de éstos, realizo simultáneamente tres series (una de ellas en "serio", faceta mía casi inédita), que ofrezco a editores extranjeros y periódicos, algunos de los cuales me publican tiras y chistes. Este sistema de trabajar para mí mismo, proporcionando solo las copias, no había tenido hasta ahora ocasión de llevarlo a la práctica y sus resultados sólo se manifestarán a largo plazo. No obstante, iniciar esta experiencia ya es apasionante ¿No cree?

TEBEOGRAFIA DE J. SANCHIS

- En la revista "Pumby":
- "Pumby" (Blanquita, Profesor Chivete).
- "Record Boy".
- "Paquito Meta" (Rayitas) (x).
- "Canguirito" (Pelicano y otros) (x).
- "Don Jirafito" (x).

En la revista "SuperPumby" (x).

- "Marilyn y la moda" (x).

- "Pili Azafata" (x).

En la revista "Zipi y Zape".

- "Robin Robot" (Miky, el Capitán Kosmik).

En la revista "Jaimito".

- "El soldadito Pepe" (su jefe).

- "El capitán Mostachete" (x).

- "El Mago de Coz" (x).

- "Miguelín y el trenecito" (x).

- "Futbolín y Quinielo" (x).

- "Pandolfito Cebollín" (x).

- "Don Esperpento" (Azufra, su hijo).

En la revista "Trampolín" (x).

- "Benjamín y su pandilla" (Benjamín, Salomón, Rocardín y Pepito el gordinflón) (x).

Suplementos en varios periódicos.

- "Gaspar".

- "King Colt".

- "Micromán el superhombrecito".

- "Don Chimenea" (x).

- "Garabato" (x).

(x) REVISTAS O PERSONAJES YA DESAPARECIDOS.

