

¡HOLA AMIGOS!

¡ALTO AHÍ!

¡QUIETOS!

¡TRAYOS!

QUE AQUÍ ESTÁ UNA PÁGINA SEMANAL DEDICADA A LA.....

HISTORIETA

... DIRIGIDA, PERGERADA, INJERIDA Y PERPETRADA POR ESTE SUJETO QUE ESTÁ A MI LADO

PAGINA DE MANUEL E. DARIAS

ENTREVISTA

TORA

Torá es uno de los dibujantes representativos de la escuela Bruguera. Su estilo tiene todos los ingredientes, las cualidades y los defectos de una manera de hacer historieta que, gustenos o no, ha triunfado durante largos años en España.

A Bruguera le han atacado muchos críticos, estudiosos, aficionados y profesionales, con razones como puños. Pero lo que no parece inteligente es involucrar a los dibujantes de la editora gigante catalana en este reproche casi general del aficionado. Los historietistas del círculo Bruguera se han visto forzados, obligados, a elaborar unas historietas basadas en unos supuestos principios comerciales ordenados por los rectores del grupo.

Debemos pues, en el momento de juzgar a un artista de Bruguera, desentrañar un poco los corsés y ataduras a los que se vieron (y se ven) sometidos. Intentar descubrir bajo las montañas de trabajo estandarizado, esa llama personal del dibujante que alguien le obligó a sofocar. Lo contrario no sería justo.

Un desafío a la imaginación de los buenos aficionados que creo debemos afrontar y aceptar.

INICIOS Y TRAYECTORIA PROFESIONAL

¿Cómo fueron sus inicios? ¿tuvo algún maestro?

Mis inicios fueron bastante duros, como en todas las profesiones, me imagino. Me atreví a presentar mis dibujos por primera vez al diario LA PRENSA, de Barcelona que los publicó en su suplemento infantil semanal. Después pasé a la Editorial Marco a una revista infantil que se llamaba LA RISA, y en donde por cierto dibujaba IBÁÑEZ, que ya entonces se veía que sería bueno como todo el mundo sabe. Más tarde vino Bruguera en donde dibujé chistes en grandes cantidades y alguna que otra página, aparte de pasar a tinta las páginas de otros colegas. Se puede decir que mis maestros en el dibujo de humor fueron varios. Conti, Gin, Nadal, etc.

Hablemos de su trayectoria profesional

Ha sido bastante irregular en ciertos aspectos debido a que existen pocas revistas de humor y no puedes expresarte libremente en el sentido artístico, y las que hay no te dejan dibujar como quieres, sino como ellos quie-

ren. Las revistas establecidas como Bruguera, TBO, etc., siguen unas normas en las que tienes que adaptarte o no trabajar. Debido a esto casi siempre he dibujado para el extranjero donde pagan muchísimo mejor y tienes más libertad de expresión. He trabajado en muchas revistas en donde hice cosas que me gustaban, pero que se fueron a pique porque no eran comerciales ¿Sabes por qué? Porque la gente está acostumbrada al humor Bruguera y lo demás no lo entiende.

¿Cual es su personaje preferido?
 -Uno que publicaba en la desaparecida GACETA JUNIOR y que se llamaba PEPE HABILIDON. Estaba muy satisfecho.

CONTINUADOR DE "DOÑA URRACA"

¿Que impresión le produjo el continuar doña Urraca del prematuramente desaparecido Jorge?

En aquella época una gran satisfacción, porque significaba un trabajo continuado y seguro ya que era un personaje muy popular (algunos amigos ya me llamaban Urraco), pero por el contrario un poco deprimente al ser un trabajo anónimo puesto que no se podían firmar las historietas.

Hágase una auto crítica como dibujante

Me pones en un aprieto porque no suelo juzgarme a mí mismo como dibujante, pero de todas maneras te diré que tengo una gran facilidad para adaptarme a cualquier estilo, lo que me ha proporcionado muchas satisfacciones profesionales, aunque no personales en el sentido de crear algo tuyo e imponer mi estilo. Quiero decir que no he sido un dibujante creador, sino intuitivo para asimilar cualquier estilo y poder continuar otros personajes sin dificultad.

¿Piensa que todavía no le ha llegado la oportunidad artística de su vida?

Artísticamente pienso que no, pero no obstante estoy satisfecho de todo lo que he hecho hasta ahora.

MOMENTO ACTUAL DE LA HISTORIETA

¿Como ve actualmente la historieta de humor en España?

Creo que está en un momento bueno porque existen grandes dibujantes de esta especialidad. Tenemos por ejemplo a un NADAL, GIN, RAF y muchos más que son fabulosos. La prueba está en que la mayoría de ellos trabajan para el extranjero y no hacen casi nada en revistas españolas, principalmente porque éstas son muy escasas y no se puede vivir en ellas profesionalmente.

¿Piensa que nos hallamos ahora en un momento interesante de cara al futuro de la historieta?

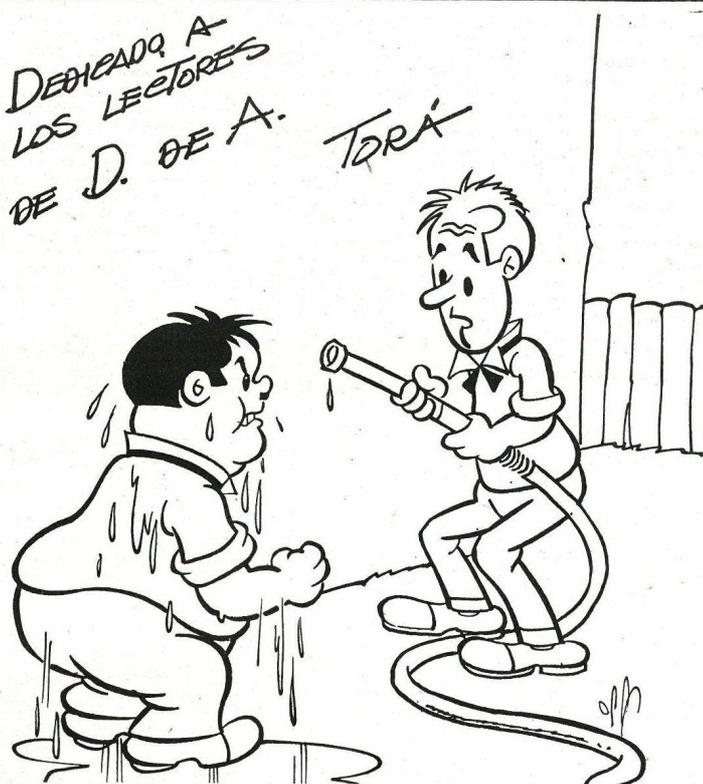
No sabría decirlo porque, ya te digo que en España no se puede vivir de la historieta, ya que aparte de las revistas BRUGUERA, no hay casi nada y la mayoría de dibujantes derivan hacia otros mercados en el extranjero y no puede decirse que esto contribuya a desarrollar una buena labor aquí en España.

Proyectos inmediatos

Seguir trabajando como hasta ahora para el extranjero (Suecia) y crear personajes propios.

TEBEOGRAFIA DE TORA

El agente 0077, Patentes Pomez, (BRUGUERA); Torpón, (RIFIFI); Blas Gordon, Pepe Habilidadon, (GACETA JUNIOR); Franchesco, El cleptomano, Los cinco tempranillos, (STRONG); Ruperta, (LECTURAS).



Simpática ilustración de Carlos Giménez para BANGI. "Stromboli" bromea con el slogan del Ministerio de Información y Turismo.

DONDE HAY UN TEBEO, HABRA UN LIBRO

Este eslogan publicitario con el sello del Ministerio de Información y Turismo, se ha visto por la ciudad en estos últimos tiempos. Ignoramos que pretende el ministerio con el lanzamiento del cartel. ¿Promocionar la historieta? Tal y como está el tebeo en España, necesita, en primer lugar y con carácter de urgencia, otras muchas cosas antes que hacer propaganda. Ordenación de la profesión, respeto al derecho de autor, sindicación y seguridad social para el historietista, limitación de la entrada de material extranjero, protección oficial, etc., etc. Un ingente trabajo para acometer y que no admite demora.

car peyorativamente la iniciativa del Ministerio (menos es nada). Lo que deseamos resaltar y dejar en su justo lugar es que la historieta española actual necesi-

sita afrontar temas más conflictivos y profundos. Lo contrario sería pretender hacer la casa comenzando la obra por el tejado.

FLECHA NEGRA

Desde esta página hago un llamamiento a una amable lectora que en una ocasión se puso en contacto telefónico conmigo en relación con la serie de Boixcar titulada "Flecha Negra". Desearía hacer un trabajo sobre dicha colección por lo que ruego a esta señora tenga la amabilidad de prestármela. (Mi teléfono es 222490).



5 6
12 13