

¡HOLA AMIGOS!

¡ALTO AHÍ!

¡QUIETOS!

¡TRAYOS!

QUE AQUÍ ESTÁ UNA PÁGINA SEMANAL DEDICADA A LA.....

HISTORIETA

... DIRIGIDA, PERGEÑADA, INJERIDA Y PERPETRADA POR ESTE SUJETO QUE ESTA A MI LADO




PAGINA DE MANUEL E. DARIAS

UN JOVEN HISTORIETISTA PIDE PASO

ROVIRA

...y de la nueva hornada de dibujantes, Rovira es el que apunta mejores cualidades". Esta es una constatación que se ha repetido incansablemente cada vez que he preguntado a los humoristas de la Escuela Bruguera por sus autores preferidos.

Casi todos consideran a Jaime Rovira como un perfecto continuador de ese modo de hacer historietas tan típico de la editora gigante catalana y que tanto éxito comercial le ha dado en nuestro país.

Por eso traigo hoy aquí a este dibujante para que nos hable de sus inicios, de sus ilusiones, de sus ideas... Es la tercera generación de la Escuela Bruguera la que ahora contesta a mis preguntas, recogiendo la antorcha dejada por artistas tan prestigiosos como Cifré, Jorge, Conti y Peña-roya.



uno de los dibujantes jóvenes "que más cualidades apuntan" ¿qué opinas al respecto?

Es difícil opinar de uno mismo... no sé. Sólo te diré que me limito a trabajar y a estar al día en todo lo que se hace. Me considero y pienso considerarme un aprendiz y no lo digo por falsa modestia, sino porque creo que es la única actitud que permite seguir adelante. Trato de asimilar continuamente cosas nuevas, todo lo que me gusta de otros dibujantes combinado con la observación del natural. Creo que lo más triste que le puede pasar a uno, como dijo en cierta ocasión Picasso, es el copiarse a sí mismo.

¿Cuál crees que es el secreto que debe poseer una buena historieta de humor?

Teóricamente, pues que la idea general sea buena e inteligente, el guión conciso y claro, que tenga ritmo y dinamismo, que cada viñeta tenga "algo" y el cuidado de los detalles. Todo esto insisto, teóricamente porque a priori nunca puede saberse si una historieta saldrá bien o no. Lo que sí creo es bastante importante, aparte de todo, es el detalle.

Muchas veces en un dibujo supertrabajado la gente no se fija en él, y en cambio sí en un bichito con corbata que está en una esquina, o el cordón del zapato desatado de un señor. A estos detalles me refiero; en este aspecto es maestro, por ejemplo, Ibáñez.

UN ESTUDIANTE DE FILOSOFIA METIDO A HISTORIETISTA.

Háblanos de tu horario, sistema de trabajo, etc...

Los dibujantes de historietas trabajamos en casa y no en la Editorial, como mucha gente cree; entonces el horario es muy flexible y puedes amoldarlo a tu gusto. Normalmente trabajo por las mañanas y por la tarde voy a clase, estudio Filosofía y Letras. Por cierto y como curiosidad te diré que cuando empecé la carrera el dibujo constituía para mí un hobby, mientras que el estudio era mi trabajo y ahora, al finalarla, se han invertido los términos.

En cuanto al sistema de trabajo, siempre parto de un dibujo que tenga ganas de hacer, por ejemplo, si me apetece dibujar un barco, busco un guión en el que salga uno, es decir siempre subordino el guión al dibujo. Escribo el guión rápidamente



Ilustración de "Segis y Olivio, traperos de alivio", personajes de Jaime Rovira, (Especial para esta página)

te y dibujo la historieta. Normalmente mientras dibujo se me ocurren nuevas cosas que añadir al guión, que escribo definitivamente una vez terminado el dibujo.

ANECDOTAS Y PROYECTOS

¿Puedes contar alguna anécdota?

Bueno sí. La primera vez que vi a alguien que leía una historieta mía.

Fue en el "Metro", en una hora punta: estábamos apretados como en una lata de sardinas. Di como pude media vuelta para estar mejor situado y me encontré con un señor que estaba leyendo una página mía que, por cierto estaba muy serio, sospechosamente serio... ¿Sería por el calor?...

Háblanos de algo que deeses hacer y que aún no hayas realizado.

Dentro del campo de la historieta dos géneros que son los que más me gustan: el de aventureros y el cuento infantil. No he hecho todavía nada de esto y me gustaría trabajar en ello.

Proyectos inmediatos?

La salida de un nuevo personaje, pero que todavía está en estudio. Hay que ir con cuidado y pensárselo bien. Tiene que gustarte mucho porque puede que tengas que convivir con él durante mucho tiempo. En fin, que te ha de caer muy simpático.

TEBEOGRAFIA DE ROVIRA

- PEPE, para DDT
- SEGIS Y OLIVIO, para MORTADELO
- VICENTE, el dependiente, para DIN-DAN
- HOTEL MEDIAESTRELLA, para DIN-DAN
- HISTORIETAS CASI MUDA, para SUPERPULGARCITO

SEÑOR EDITOR, USTED SABE DE SOBRA QUE, SEGÚN LAS LEYES VIGENTES DE CONVENIOS NACIONALES E INTERNACIONALES, SEGÚN LA LEY DEL LIBRO, SEGÚN LA LEY DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL, SEGÚN LAS NORMAS OBLIGATORIAS DICTADAS POR EL MINISTERIO DE INFORMACIÓN, SEGÚN LA LEY DE DERECHOS DE AUTOR, SEGÚN LEYES EXPRESAS DEL MINISTERIO DE DIEZMOS Y PRIMICIAS, SEGÚN LA CARTA MAGNA FIRMADA EN EL ÚLTIMO PLENO DE LA SOCIEDAD DE AUTORES GRÁFICOS, SEGÚN LA ONU, SEGÚN LA NATO Y LA CONFEDERACIÓN DE PLANETAS... ¡USTED SABE DE SOBRA QUE TENGO DERECHO A EXIGIR QUE USTED ME PAGUE MIS ROYALTIES!

TODO ESO ME PARECE MUY JUSTO PERO YA SABE USTED QUE NO ES COSTUMBRE DE LA CASA



INICIOS Y TRAYECTORIA ARTISTICA

¿Como fueron tus inicios? ¿Tuviste algún maestro?...

Como casi todos los niños, de pequeño devoraba los tebeos, aparte de que me gustaba muchísimo dibujar. El mundo del cómic era mágico para mí, Benejam, Cifré, Escobar... eran los magos que me introducían en ese mundo. Yo dibujaba y pintaba del natural. Más tarde cursé estudios por correspondencia de pintura y dibujo animado, éste último con Escobar. Dejé la pintura y me dediqué solamente a dibujar historietas, o mejor, a copiarlas de aquéllos que más admiraba: Hergé, Uderzo, etc. Copié muchas páginas de Tintín, Asterix y otros.

Hablemos de tu trayectoria profesional.

Fue un amigo de la familia relacionado con Bruguera quien llevó unos dibujos míos a la editorial. Les interesó y fui yo con más dibujos. Tenía quince años y a partir de entonces ya fui periódicamente cada tres o cuatro meses con nuevos dibujos. Allí me corregían y me enseñaban originales de los profesionales, lo que me encantaba; hasta que un buen día me dijeron que probar a copiarlas con algún personaje. Presenté uno, PEPE, dibujé unas cuantas páginas de él y lo publicaron. Yo no sabía nada y cuando lo vi publicado pues, imagínate, fue una de las mayores sorpresas y alegrías de mi vida.

OBSERVACION Y ASIMILACION.

Muchos historietistas consagrados hablan de tí como