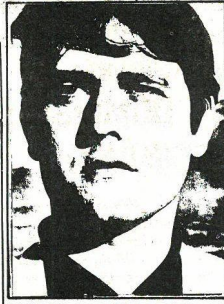


¡HOLA AMIGOS!
 ¡ALTO AHÍ!
 ¡QUIETOS!
 ¡RAYOS!
 QUE AQUÍ ESTÁ UNA PÁGINA SEMANAL DEDICADA A LA.....

HISTORIETA



... DIRIGIDA, PERGEÑADA, INJERIDA Y PERPETRADA POR ESTE SUJETO QUE ESTÁ A MI LADO



PAGINA DE MANUEL E. DARIAS

Un puntal de Bruguera

SEGURA

Cuando, en una entrevista, hago la presentación del dibujante, intento no divagar. Procuro no hacer una cadena de frases más o menos bien hiladas, que al final no dicen nada. Mi intención es dar una opinión particular del personaje sincera y clara. Para ello opto por expresar mis impresiones en voz alta. Puede que por ello no resulten muy ortodoxas, ni tampoco serias o precisas, pero pienso que consigo dar una visión singular, y por eso tal vez nueva del autor.

Con Segura me ha ocurrido algo curioso. He de confesar que sus personajes se encontraban entre mis predilectos pero no sabía el porqué. De repente, un día me di cuenta de cual era la causa. Y creo que descubrí la clave del humor de este historietista. Su sello es simple: Segura es un humorista de situaciones límites. Me explicaré.

Así como Ibáñez y Vázquez (por ejemplo) se basan en la proyección al absurdo, o como Peñarroya partió de un realismo ácido de la sociedad hispana, o como Cifré sumergió a sus personajes en la ensoñación o el pesimismo conducentes siempre al fracaso de las aspiraciones personales, Segura fué más simplista. Sin complicarse la vida en buscar motivaciones más enrevesadas, caminó por la vía de un humor hacia la exageración. Exageración con mayúsculas. Para ello, Segura sólo tiene que cargar las tintas en los gags. Sus guiones, correctos, alegres, perfectamente dibujables, se complementan con un dibujo suelto, de rápida comprensión, en el que el lector "Visualiza" el golpe hilarante en todo su esplendor. Es la técnica ya mentada de las situaciones límites.

Este es Segura. Un autor sencillo y sincero que, huyendo de complicados y sinuosos efectismos estéticos, busca solamente agradar y sorprender a los lectores.

Algo que se agradece en estos tiempos sofisticados.

— ¿Cómo fueron tus comienzos?

— Empecé asistiendo a las clases de dibujo artístico en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona. Al margen de los dibujos que hacíamos en clase, divertía a mis compañeros realizando caricaturas, situaciones, etc... como es natural en comics, y me decían: "podrías ganarte la vida en eso"... "¿no has probado de publicar nada?"... Aquello fué el origen de todo.

— ¿Cuándo entraste en Bruguera?

— A principios del año 57. Fué a través del malogrado Conti. Lo conocí de una manera casual. Le enseñé mis dibujos y me "pulimentó" un poco. Cosa de dos o tres años después, me llamó y

me dio el espaldarazo para entrar en Bruguera, donde entonces estaban necesitados de dibujantes de chistes. Y la cosa empezó a rodar.

— Háblanos de tus personajes.

— Cuando me encargaron las primeras historietas, me dieron las características de los personajes. Por ejemplo, Picaporte, a este le añadí la novia, la mamuchi y la nenuchi, el sobrino... Y referente a los que más me agradan, estos son: Los esposos Alcorcón y el gandulazo del cuñado y Rigoberto Picaporte. Pensando guiones para ellos, incluso he llegado a reirme solo.

ESCUELA Y ESTILO

— ¿Te consideras un artista perfectamente integrado den-

tro de lo que se ha venido llamando la Escuela Bruguera, o piensas que tu estilo se diferencia algo del prototipo preconizado por la editorial?

— Eso tendrían que decirlo los que "están al tanto" de las publicaciones. A mi me parece que, dentro de lo integrado que uno está, yo soy bastante versátil. He pintado chicas monas al gouache (Portadas "Can-Can"), historietas de niñas o chicas ("Lily" o "Piluca"), o personajes como los antes aludidos. O sea, que estuve una temporada en la que lo mismo servía "para un barrido como para un fregado".

— ¿Cómo definirías tu estilo?

— Yo dibujo pintando o pinto dibujando. Mis trazos, más que de dibujante, parecen de un pintor (¿será debido a que mi hobby es pintar?). En cuanto al humor, pienso que me sale discreto. En una ocasión me dijeron que mis personajes quedan muy humanos.

COMIC ESPAÑOL. PERIODO ARTISTICO

— ¿Cuál debería ser, a tu juicio, el papel actual del comic español?

— Los comics españoles son muy buenos. Creo que, bien orquestados en publicaciones de gran calidad (no haciéndolo en plan standar), darían el pego junto a las mejorcitas del mundo.

— ¿Qué condicionamientos darán forma a la historieta de humor del futuro?

— Pienso que irá perfeccionándose dentro de los cánones establecidos.

— ¿Crees que, en estos momentos, nos hallamos en un periodo artístico importante para la historieta?

— Eso según... Desde el punto de vista "público", he notado que hay una gran cantidad de gente de todas las clases sociales que están al corriente de los tebeos, si el personaje Tal o el dibujante Cual... Esto quiere decir que los leen y se interesan.

— ¿Proyectos inmediatos? — De momento, sin novedad. Mientras tanto... ¡dale que te pego con la tarea de costumbre!



ASI ES SEGURA

Ha trabajado en una agencia de publicidad, estuvo varios años en Estudios Macián haciendo dibujos animados, también ha sido diseñador de modas.

Le encanta el "Mortadelo" de Ibáñez. Le agradan los siguientes dibujantes extranjeros: Ronald Searle, Kiraz, Steimberg y Milton Caniff. De los españoles, Mingote y Mungoa.

Vive en Badalona, pero pasa largas temporadas en Ibiza "trabajando tranquilamente, lejos del estruendo y la contaminación de la ciudad".

Es soltero. MINITEBEOGRAFIA DE SEGURA

- "La Familia de Alcorcón y el holgazán de Pepón"
- "Rigoberto Picaporte, solterón de mucho porte"
- "El Capitán Serafín y el grumete Diabolín"
- "La alegre pandilla"
- "Pepe Barrena"
- "La Panda"
- "Lily"
- "Piluca, chica moderna"

LA PREGUNTA MALDITA

¿Qué ocurre con la colección "Grandes Aventuras Juveniles" dedicada al "Corsario de Hierro"? Este personaje, que aparece en la revista "Mortadelo" por entregas semanales, es uno de los últimos héroes con el sello clásico del más puro tebeo de los años 50. Su reedición ha sido interrumpida sin dar ninguna explicación al lector.

El último cuaderno llegado a Tenerife fue "Los Húsares de la Muerte", sin contar con que jamás aparecieron en nuestros kioscos "Naufragio en las Tinieblas" ni "La Tumba Flotante".

