

¡OYE TATO! ¿SABÍAS QUE ESTA PÁGINA TIENE TRECE AÑOS DE VIDA Y QUE ES DECANIA MUNDIAL EN SU ESPECIALIDAD?



HISTORIETA



PAGINA DE MANUEL E. DARIAS

Las revistas de Ediciones B

Me ha costado mucho trabajo escribir este artículo. Hablar de Ediciones B me produce una cierta inquietud. Por un lado, mi deseo sería poner a la nueva editora gigante catalana por las nubes. La razón de este interés tiene fácil explicación. Para las revistas de Ediciones B están trabajando, en estos momentos, una gran cantidad de excelentes historietistas, muchos de ellos grandes amigos míos, a los que desearía una colaboración estable con la nueva editorial. Pero el otro lado de la moneda, de tipo ético, es que, desde esta página, siempre he intentado dar una visión, personal, que duda cabe, de cuanto acontece en el extraño y cambiante mundo de la historieta española.

Y de estos encontrados intereses sale lo que voy a manifestar a continuación. Que, dicho de paso, no es nada nuevo, puesto que, en los tiempos de Bruguera, también le decía cosas similares a la fenecida editora.

El primer error de Ediciones B, a mi juicio, ha sido copiado de Bruguera: inundar el mercado con una gran cantidad de revistas. Jamás me he explicado que puede conseguir el editor con eso. Me han dicho que es una táctica para aplastar cualquier posible competencia, que se vería empujada a la mínima y minimizada con la riada de revistas. No me parece sensato, porque, actualmente, el aficionado español sabe lo que quiere. Y si una publicación le gusta y la adquiere semanalmente, por muchas revistas que vea alrededor de su preferida, indefectiblemente, la seguirá comprando.

El segundo error ha sido el de mezclar, sin ningún tipo de advertencia al lector, material nuevo con el típico refrito ya publicado infinidad de veces por Bruguera. Y no es porque los refritos publicados sean de mala calidad. Al contrario. Los refritos suelen ser, de personajes magistrales del cómic de humor español. Pero, tal y como se presentan, produce en el aficionado, más decepción que alegría. Porque el lector moderno quiere saber lo que le ofrecen. Y sería muy fácil dedicar unos espacios fijos y perfectamente acotados, para que no hayan equívocos, en los que se reprodujeran viejas aventuras de los clásicos del humor, con indicación, al pie de la página, de la fecha de aparición del episodio.

En lo que se refiere a las reediciones de "El Capitán Trueno" y de "El Jabato", reiterar lo que ya dije hace algún tiempo. Los aficionados queremos reediciones fieles al original y, por supuesto, sin dejar atrás aquellas estupidas protadas de la época, que imprimían carácter a las publicaciones y servían de lucimiento al dibujante.

Un aspecto importante para la buena disposición de los aficionados con respecto a Ediciones B, es la actitud de esta empresa con respecto a los derechos de autor de los historietistas y que tanto daño hizo a Bruguera. He contactado con varios profesionales y las informaciones que he recibido son tan contradictorias, que no me atrevo a dar una opinión. Espero, sinceramente, que el comportamiento de Ediciones B no se parezca en nada al mantenido hasta el final por su antecesor.

Resumiendo: con tan buenos historietistas y tan excelente material, todo ello puesto en las manos de alguien amante del cómic (con una cierta profesionalidad y algo de imaginación) se podrían hacer grandes cosas.

GANO EL PREMIO DIARIO DE AVISOS "A LA TOTALIDAD DE SU OBRA DE HUMOR"

Habla Rojas de la Cámara

Hace diez años escribí lo siguiente: "Rojas de la Cámara es un dibujante inconfundible. Resulta curioso que en una época en que todo el mundo intenta producir el máximo con el mínimo esfuerzo, nos encontremos a un hombre que hace justamente lo contrario. Y es esa minuciosidad, ese cariño en el detalle y ese cuidado en los fondos, lo que hace que nos fijemos en sus trabajos." Ahora Rojas de la Cámara vuelve a asomarse a esta página, en una entrevista especial, por haber ganado el premio DIARIO DE AVISOS correspondiente al año 1986, "a la totalidad de su obra de humor". Rojas es un historietista que, además, trabaja en la Banca. Como él mismo dice: "Todo el mundo sabe que sólo se puede ser un gran humorista si se ha sido bancario." Admirador de Uderzo, el dibujante galo creador de Asterix, Rojas de la Cámara tiene entre sus más conocidos personajes "7-7 Cero a la Izquierda", "Percebe y Basilio", "Angustio Vidal" y "Anibal". La carrera profesional de Rojas está en su punto más alto. En estos momentos es cuando más se puede esperar de la habilidad y experiencia de este magnífico historietista.

La entrevista
— Hace diez años te hice una entrevista, especial para esta página. ¿Cómo ha transcurre tu vida profesional en todo este tiempo?

"Durante ese lapso de diez años sucedieron muchas cosas. Colaboré con Bruguera, volví esporádicamente a la Valenciana durante su etapa de refritos, pero a su definitiva desaparición. También colaboré en el extranjero con diferentes agencias. Ahora reanudo el trabajo que dejé en Bruguera, a las órdenes del

Grupo Z — que es una incógnita—. De todos modos, sea cual sea la suerte que corra, estoy a cuatro años de la jubilación en mi trabajo y no estoy demasiado preocupado."

— ¿Qué ha significado para un historietista de tu prestigio, la crisis brutal que se ha cernido sobre el cómic?

"Por lo que se desprende de lo dicho en el párrafo anterior, dado mi pluriempleo, no ha incidido en mi economía con la crudeza que se ha cebado en mis compañeros de esta ciudad (Valencia). Algunos han si-

do muy castigados y aún no se han rechecho."

— ¿Piensas que un editor con talento e inquietudes, podría recuperar lo que, en su día, se dió a llamar "la escuela valenciana", sacando una revista que diera trabajo a tan excelentes autores, que han quedado dispersos?

"Un editor con talento? No lo creo probable. Habría que comenzar de cero y, por ello, no creo que sacara de su crisis a los dibujantes, que tendrían que esperar a que la revista se acreditara."

— ¿Qué futuro le ves a la historieta? ¿Piensas que puede salir airoso de la competencia de otros medios audiovisuales como la televisión, cine, vídeo, etcétera?

"Soy de natural pesimista y, evidentemente, la competencia de la televisión, el vídeo, etcétera, es terrible, toda vez que, cualquier personaje que aparece en ella, es automáticamente potenciada por las firmas comerciales, que lo que man y pronto acuden al próximo. Esto hace que los niños estén totalmente pendientes de los nuevos personajes."

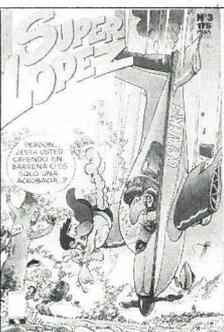
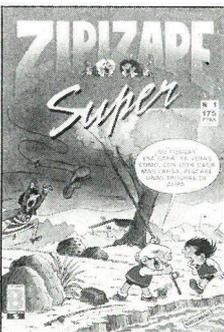
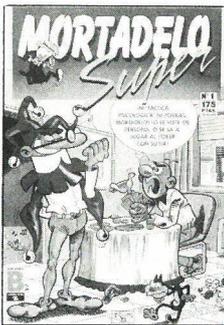
— ¿Eres optimista con la nueva Ley sobre los Derechos

de Autor? ¿Piensas que, con ella, podrían resolverse los problemas de los historietistas?

"Desconozco la nueva Ley de Derechos de Autor. Pero mientras la oferta sea mayor que la demanda, no creo que se pueda hacer mucho."



Rojas de la Cámara, un gran historietista de humor. D.A.



Autocarikatura de Rojas de la Cámara, rodeado de sus mejores personajes, en un dibujo realizado especialmente para esta página. D.A.