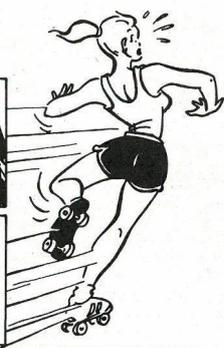


# HISTORIETA

¡OYE EMO, UN RESPETO QUE ESTAMOS EN UNA PÁGINA QUE YA TIENE ONCE AÑOS DE VIDA!



PAGINA DE MANUEL E. DARIAS

## ENTREVISTA CON EL PREMIO DIARIO DE AVISOS AL MEJOR DIBUJANTE DE HISTORIETA DE HUMOR

### Fer

Si alguien me dijera que, en pocas palabras, explicara el éxito de Fer como historietista de humor, no dudaría ni un instante en exponer mi opinión: es, simplemente, el triunfo del buen gusto. Porque eso, junto a todo lo demás (sensibilidad, buenos dibujos, simpáticos gags), da carácter a la personalidad artística de Fer

— ¿Cómo fueron tus inicios?

— Mi primer dibujo fue en el MATARRATOS de Conti. Estaba estudiando en la Facultad de Filosofía cuando, por azar, un amigo vió mis chistes sobre aquellos tiempos de "grises" y "cierres de la Universidad" y me envió a Conti. Luego, pasé a dibujar para PTUFET, ORIFLAMA, revistas de barrio e, incluso, hice dos chistes diarios en un periódico barcelonés, LA PRENSA. Nunca me lo tomé en serio. Aquello me servía para ir pagándome los libros que necesitaba para los estudios. Cuando acabé la carrera dejé de dibujar.

— Háblanos de tu etapa en EL PAPUS.

— Al cabo de dos años me llamaron de EL PAPUS. Allí conocí a Gin, que fue el que más me ayudó y el que me aconsejó que siguiera con una serie que tenía empezada sobre un castillo. Durante la etapa PAPUS colaboré para BARRABAS y EL CUERVO. Tras la partida de Gin y Oscar, me hice cargo de la revista, director artístico, sólo tenía que seguir lo iniciado por ellos. Pero como seguía dando clases de bachiller, me resultaba muy pesado y opté por las clases y dejar la dirección de EL PAPUS. A los pocos meses, cansado, dejaba también de colaborar. Había estado desde el setenta y cuatro. Era casi cinco años. El ambiente de EL PAPUS ya no era lo que fue. De la revista se hizo cargo Iva. Estuve casi dos años dedicándome sólo a las clases. Me matriculé en periodismo. En tercero me cansé pues me aburría la Universidad, nivel bajísimo y quedaba lejos. Durante unos meses hice una tira diaria en el periódico deportivo 4-2-4. Siete meses y sin cobrar. Luego, el "grupo Mundo" se hundió (que conste que no fue por la tira deportiva).

LA ETAPA DE EL RUEVES

— ¿De qué manera entraste en EL RUEVES?

— Seguía en contacto con Gin y así empecé en EL RUEVES. Primero, las "Historias Famosas", a continuación vino "Puticlub" y, luego, "El Viernes". Y ahí sigo, aunque, de vez en cuando, me canso y les digo que me voy. A las semanas se me pasa... ya veremos. En el fondo, no es lo

mío.

— Háblanos de tus "Historias Famosas".

— "Historias Famosas" o "El castillito", nacen en el setenta y cuatro. Era la época final del franquismo y en ellas se intentaba reflejar, ingenuamente, la situación en que nos encontrábamos. Unos estudiantes de periodismo hicieron un trabajo sobre esta serie que no está nada mal. En aquella época salieron páginas que ahora no me atrevería a hacer. Es curioso... y no precisamente por mí, sino por el "entorno".

Ahora, en EL RUEVES segunda etapa son más intertemporales, intento salir como puedo.

Aunque le tengo cariño al castillito, a los frailes calentorros, a los invictos soldaditos, etcétera, me cuesta parirlas. Algunas aventuras están sacadas de lecturas de libros de historia.

— ¿Y el "Puticlub"?

— El "Puticlub" fue idea de Gin. Me dijo de hacer un puticlub a lo medieval y así empecé. Pero enseguida lo trasladé a un pueblo, con su bar Lola en las afueras (como en el pueblo donde pasé la infancia que estaba en las afueras).

Muchas de las historias son ciertas, aunque exageradas, otras están sacadas a partir de comentarios o conversaciones que escucho al vuelo y otras, inventadas. No tiene nada que ver con los anuncios que aparecen en la prensa diaria. Intento recoger aquel ambiente de las casas de señoras de antes donde según cuentan, había cariño, etcétera, etcétera. Sería para discutir más a fondo.

LA CODORNIZ, EL PAPUS EL RUEVES

— Intenta ser sincero: ¿Qué opinas de la revista EL RUEVES? ¿Qué de nuevo ha aportado esta publicación al humor español, si recordamos las llamadas épocas de LA CODORNIZ o EL PAPUS, por citar, tal vez, las más representativas revistas de los últimos veinte años?

— Cada una de ellas pertenece, responde a una época a su momento. Apenas conocí LA CODORNIZ, más bien por referencias. Compré algún ejemplar, pero al final EL PAPUS tuvo su gran época en los años finales del franquismo y los primeros de la transición: semipartitura Compaginaba la teta con la página política,

aunque sin la profundidad — intelectual — si se quiere, de POR FAVOR. Eran los años en que los autocares hacían cola en la frontera para ver cine político y porno. Luego, no supo adaptarse al cambio. La teta y no servía, ya estaba en la calle, y el "palacio de invierno" que, machaconamente insistía en tomar, había quedado desfasado. Dejó de ser convincente y rozaba el mal gusto. Dejó de ser inteligente, sin alma... y murió. Y otros factores económicos — internos, que no vale la pena comentar.

— Y llegamos a EL RUEVES.

— EL RUEVES refleja también su época. Ha calado en los jóvenes, como todo lo de hoy es casi para los jóvenes (fijate en el cine, la moda, etcétera). Los treintaefieros y los cuarentones, cero que no compran nada porque son un poco el reflejo del país. Se prometió mucho, se luchó bastante y nada. El mejor desencanto. Yo no me gusta esta palabra, lo tenemos ahora los años de gobierno socialdemócrata. EL RUEVES ha entrado en los cabales y encima tiene un cierto ambiente de redacción, cosa muy importante en una revista de humor. Tiene marcha. Cuando vienen chavales a la redacción y ven a los que hacen la revista, gente que pasa de la treintena cuarentena al salir, les he oído comentar: "¡Vaya enrollé, tienen esos colegas!". ¡Ah! y no tienen mal gusto.

PREFERENCIAS Y GAGS

— ¿Quiénes son tus historietistas de humor favoritos?

— De joven me rei mucho con Reiser, pero actualmente no tengo preferencias. De vez en cuando ojeo alguna revista y veo alguien que me llama la atención, pero nada más. Luego, no lo sigo. En EL RUEVES me río mucho con el mundo de "Martínez el facha". Había uno que pudo haber sido la leche. Iva. Tenía páginas geniales. Como profesional creo que pudo haber sido el mejor. Ahora corre por Sudamérica, o eso he oído. De la prensa cotidiana me gusta Gallego & Rey.

— Si pudieras, en estos momentos, ¿qué tipo de historietista te gustaría hacer?

— Nunca me lo he planteado. A veces me gustaría dejar de lado, un poco, mis páginas y hacer chistes sueltos. Creo que es más fácil que mantener meses y meses un mismo personaje y, por lo tanto, da más juego. Supongo que mi problema es que voy de trabajo a tope. En verano, cuando voy más descansado, es cuando mejor y más fácil me resulta hacer las páginas y más diverti-

do sale EL VIERNES (por lo menos mis secciones).

SISTEMA DE TRABAJO

— ¿Cómo te organizas para trabajar?

— Generalmente, las páginas suelo hacerlas las tardes del domingo. Me siento en el estudio, pongo la radio para escuchar el partido del Barcelona, saco el papel, la regla y a trabajar. Si estoy inspirado hago unas cuantas. El guión lo elaboro sobre la marcha. La idea me puede venir en cualquier momento. La apunto en un papel y la realizo directamente. Cuando salgo con los críos fuera dibujo de noche. Es cuando mejor me siento. Generalmente me acuesto a eso de la una o las dos. El día lo dedico a dar las clases. Luego en casa después de cenar, he de preparar las clases del día siguiente, corregir. Cuando he terminado me pongo a dibujar que es como un relax. EL VIERNES lo hago en la redacción. A veces es difícil cuando la gente va allí de tertulia. Me agrada realizar EL VIERNES aunque a veces me encuentro en blanco y desmontando fotos e inventando noticias. Lo malo de las revistas de humor por lo menos en ésta, es que no paras. Ciertras un número y ya sin descanso, estás empezando el número siguiente... sin tiempo a respirar.

— Proyectos inmediatos.

— Seguir con mis páginas y EL VIERNES haciéndolo lo mejor posible. Y si tiene gracia mejor que mejor. Me gustaría saber dibujar. A veces se me ocurren gags que no realizo por no saber dibujar. Por ejemplo pues mujeres... o coches. Es verdad. Por lo demás estoy contento y esto del dibujo me ha servido para mucho. Es una válvula de escape muy importante.

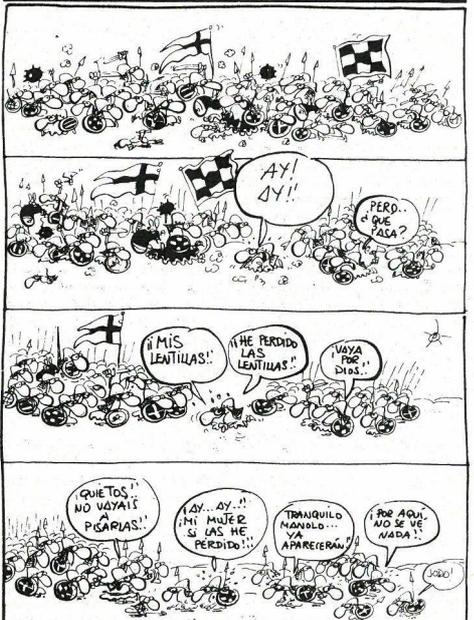


José Antonio Fernández FER, leonés, 36 años, licenciado en Filosofía y Letras, aficionado al cine y a la lectura, le gusta el fútbol, la pesca de la trucha y trabajar en un huerto... Es, sin duda, uno de los mejores historietistas de humor del momento



FER ¡Ojo con este tío! Es un ex seminarista! Es el responsable de «EL VIERNES» y aún le queda tiempo para hacer putadas a toda la redacción. Roba mecheros, cuega monigotes de papel... ¡Le vamos a partir la cara un día de estos!

## HISTORIAS FAMOSAS fer



"Historias Famosas" es, posiblemente, el mejor trabajo de Fer.



Para M. Darias. FER

Los personajes de "Puticlub", en dibujo de Fer, especial para esta página