



PAGINA DE MANUEL E. DARIAS

# Ecos de la estancia de Ibáñez en Tenerife

• El historietista habla de su ruptura con Bruguera y de su colaboración con Grijalbo en el nacimiento de una nueva revista que aparecerá en abril

El pasado día 17, organizado por el Colegio de Apareja-dores y Arquitectos Técnicos, se inauguró una exposición de originales del cómic español Para dicho acto se invitó al famoso historietista Ibáñez creador de personaies tan cocreador de personajes tan co-nocidos mundialmente como "Mortadelo y Filemón", "Pe-pe Gotera y Otilio", "El Boto-nes Sacarino" y "Rompetechos", entre otros, que se des plazó expresamente a la isla para esta ocasión.

Después de intervenir en un programa televisivo en di-



Francisco Ibáñez, el gran maestro del cómic españo de humor, es una persona sencilla, amable y simpática.

recto, Ibáñez atendió durante hora y media a la totalidad de los medios informativos de la provincia. Luego, en el trans curso de la inauguración de la exposición de originales, hizo pública la nominación de remios Historieta DIARIO **DE AVISOS** correspondientes al año 1985, que llegaba a su novena edición (próximamente, y como es tradicional, saluna página especial dedicada a los galardonados). A continuación, se celebró una charla-coloquio con Ibáñez en la que los aficionados tuvieron la oportunidad de preguntar al maestro sobre todas las cosas que siempre desearon saber de sus personajes. El mago del humor, con su gracejo característico, respondió a todas las preguntas, sin eludir ninguna cuestión por engorrosa que fuera

En la tarde del siguiente día, Ibáñez atendió a la gran cantidad de aficionados que se acercaron por la Sala de Expo siciones del Colegio de Apare jadores, para pedirle algún di bujo o la firma de álbumes de sus personajes.

Ibáñez, en su estancia por la isla, ha dejado constancia de su extraordinaria calidad humana y de su entrañable personalidad que, sin duda, prestigia a la profesión que ha representado en estos actos

Ibáñez es de los hombres que dejan huella

#### Qué te ha parecido la exposición de originales?

Yo admiro a todos los historietistas que han colgado sus obras en la muestra. Muchos de ellos tienen más calidad que muchos pintores que cotizan sus obras en las diversas salas de exposiciones".

— ¿Qué opinas de este

# tipo de actos monográficos?

"Para mí son muy positi-vos. Los grandes salones del cómic tienen un claro objetivo: que los agentes, editores y profesionales de la historieta hagan sus transacciones co-merciales. Pero ésto no llega al gran público. Sería interesante para el aficionado que, lo largo del año, en diversos lugares, fueran celebrándose actos de este tipo que mantuvieran viva la atención por estos temas".

### Hablando de los Pre mios Historieta DIARIO DE AVISOS, ¿qué piensas de

este tipo de galardones?
"Siempre hay distintas ma-neras de verlo. Está el punto de vista del que lo recibe y también del que piensa que debiera haberlo recibido. En mi opinión, el premio mejor

que puede recibir un historie tista, es la atención diaria del lector, que te escribe o te llama interesándose por tu tra-bajo. La manera más acertada de recibir un premio es considerarlo un acicate para hacer las cosas mejor y que sirva de compromiso para ofrecer el máximo de calidad".

#### - La noticia ha saltado en estos últimos días a todos los medios de comunicación españoles: ¿qué ha ocurrido entre Ibáñez y la Editorial Bruguera? En el año 1957 yo firmé

mi primer contrato con Bruguera. Dicho contrato tenía dos apartados, uno el de los derechos y obligaciones del autor y otro, el de los derechos y obligaciones del editor. Los autores, prácticamente, no te nían casi ningún derecho y si todas las obligaciones. El editor, por el contrario, tenía to-dos los derechos. Es propietario de la obra, hace con el trabajo del historietista lo que quiere, puede venderlo, pigno rarlo, alquilarlo, etcétera, necesidad del consentimiento del autor. A pesar de que este tipo de contrato era abusivo, no te quedaba otro remedio que firmarlo porque era, o trabajar de esa manera o no hacer nada. Bueno, pues se firma ese contrato y se crean los personajes. Pasa el tiempo v. cuando esos personajes adquieren renombre y, por tanto, valor, el editor se va al registro los inscribe a su nombre Luego, ya empiezan a surgir problemas con los royaltis. En todas partes los porcentajes para el autor por ediciones de material en álbum es del diez por ciento: Bruguera ofrece el dos. Para la venta de originales al extranjero, la fórmula usual es dividir el importe en tres partes. El intermediario se queda con una parte y el autor con las dos restantes. Bruguera sólo paga el quince por ciento. Los refritos, es decir, las páginas que se publican una y otra vez en la misma revista, no se pagan jamás".

## - Pero ésto periudica a la

revista, además de al autor Lo que no cabe la menor duda es de que el historietista sale perjudicado, no sólo económicamente, sino además en su prestigio. Al publicar una página tuya de hace veinte años, resulta que el lector poco avezado, llega a pensar que el dibujante da una marcha atrás en su nivel de cali-dad. Pero sigo con la historia. Los autores seguimos exigien-do a Bruguera el pago de nuestros royaltis. La editorial sólo atiende a historietistas cuvo prestigio le da fuerza para protestar. A los otros no les pagan ni un duro. Con el tiempo se consigue, que el dos por ciento en concepto de ree-dición de material en álbumes, se convierta en un tres



#### en un momento en que ya no se puede aguantar más - ¿Cómo surge la ruptura?

ser banco, por ser una especie de prestamista sin cobrar nin-

gún interés. Esto, claro, llega

'En el último período de validez del contrato, decido anularlo para renovarlo con las condiciones que imperan en todo el mundo. Y ahí viene ya el momento de la discusión con los actuales dirigentes de Bruguera. Es como un muro Yo dejo de trabajar para Bruguera. Ellos dejan pasar ocho meses sin decir ni pío, esperando que me aburra y vuelva. Llega diciembre y estoy a punto de firmar nuevo contrato con el grupo Grijalbo Pero aún les doy otra última oportunidad. Les digo que abonen la deuda pendiente v que luego hablaremos del nue vo contrato. Después de un forcejeo abonan parte de la deuda, pero cuando vamos a pactar el nuevo contrato ellos se mantienen en su postura del año 1958. En vista, pues, de que ellos no tienen ningún deseo de llegar a un acuerdo, rompo con Bruguera

# ¿Y qué pasa con tus

personaies?

"Basándome en la nueva Ley de Propiedad Intelectual, a punto de salir, intentaré recuperar los personajes, abso-lutamente todos, ya sea con efectos retroactivos, o, por lo

menos que, a partir de ahora, sean de mi propiedad y que pueda decidir, hacer, trabajar obrar con ellos como me dé



'Se va a lanzar una nueva revista con historietas españo las realizadas, además de por mí, por autores tan famosos como Raf, Martz Schmidt y Segura, que también han deja do Bruguera. Las condiciones del contrato son las normales en Europa y que hemos perse-guido, sin conseguirlo, en Bruguera. Las páginas serán reali zadas enteramente por noso-tros, sin que nadie intervenga en ellas. Tendremos que crear nuevos personajes a la espera que podamos recuperar los nuestros, actualmente en po-der de Bruguera. La revista tendrá también un excelente material extranjero que es el que representa Grijalbo, con personajes tan conocidos como "Lucky Luke", "Astérix y Obélix", "Teniente Blueberry", etcétera. La dirección estará a cargo de Anna María Palé que realizaba esta misma función en Bruguera, pero que se encontraba maniatada dado que los presupuestos de que disponía eran mínimos. La revista va a tener un buen lanzamiento por los medios de comunicación y pienso, que el éxito debe acompañar esta empresa. Parece pues, que todas las buenas perspectivas están de parte de la revista. El público, lógicamente, debe responder positivamente. El tiempo lo dirá"

Espero, cuando llegue el momento, poder informar a los lectores de esta página, en profundidad, sobre el lanza-miento de esta singular publicación que, sin duda, cubrirá un hueco, largamente esperado por el buen aficionado.



Ibáñez trajo de Barcelona este singular dibujo que muestra con ironía, el actual conflicto que el famoso historietista sostiene con Bruguera por los derechos de autor de sus pesonajes Sobran las palabras. Este magnífico original se sorteó el día de la clausura de la muestra de originales del cómic español, que se expuso en el Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Santa Cruz de Tenerife.



En su estancia en Tenerife. Ibáñez atendió infinidad de peticiones de adultos y niños que le pidieron algún dibujo de sus personajes. Cuando disponía de un poco de tiempo, el historietista realizaba pequeñas maravillas de gracia y