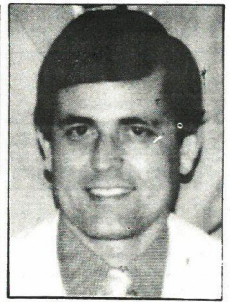
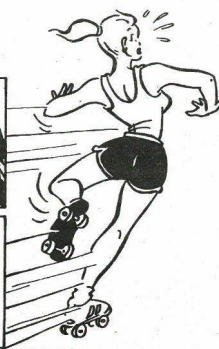
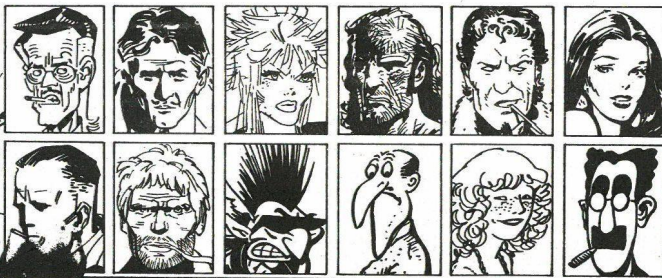
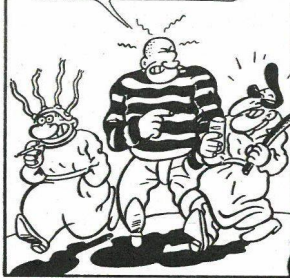
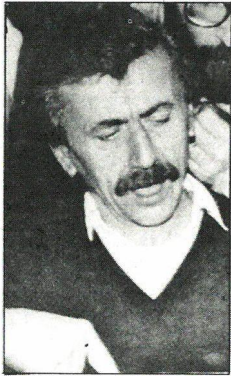


¡OYE EMO, UN RESPETO QUE ESTAMOS EN UNA PÁGINA QUE YA TIENE DOCE AÑOS DE VIDA!

HISTORIETA



PÁGINA DE
MANUEL E. DARIAS



Gin, a todo trapo, en la redacción de EL JUEVES.

HABLA UN MAGO DEL HUMOR

Gin

Como todos los niños de la época, conocí a Gin por sus historietas en las revistas de Bruguera. Siempre me agradó su estilo. Incluso, dentro de los estrechos patrones con que la editora gigante catalana, constreñía la creatividad de sus colaboradores. Gin poseía, de una manera natural, un trazo suelto, ágil, personal y conseguía, fácilmente, que sus figuras tuvieran vida propia.

Luego, durante un largo período de tiempo, los aficionados españoles le perdimos la pista. Gin, por aquella época trabajaba para el extranjero y sus dibujos no llegaban a nuestro país. Años después, por la revista BANG y por el libro de Gasca "Los Cómic en España", supe que Gin realizaba humor erótico de primera calidad.

Por fin, como dice el propio artista, en España empezaron a cotizar su trabajo y logró que los editores de la Piel de Toro le pagaran con sueldos "american style".

De esa manera se inició su nueva etapa profesional en la que, por fin, ya fue profeta en su propia tierra.

Y Gin, con su agudo pincel, volvió a hacer de las suyas.

Actualmente, desde las páginas de EL JUEVES nuestro genial humorista cabalga de nuevo.

Esperemos que por muchos años

CHISTES Y VIÑETAS

— Háblanos, en general, de tu trayectoria profesional.

"Empecé de negro del gran humorista, ya desaparecido. Conti. Un año después comenzaba a colaborar en la Editorial Plaza, en las revistas FLORITA y YUMBO. Más tarde fiché para Editorial Bruguera, un contrato draconiano, en el que todas las ventajas eran para ellos. (Así era de tonto). Luego, tres o cuatro años después, me despublé y pasé a trabajar para Bardon Art (Macabich boys), historietas para I.P.C. (Editorial del Daily Mirror). La viñeta me ha fatigado siempre. Probé suerte con el chiste a color, consiguiendo ser el primer español que publicaba en LUI, FRANCE y PLAY BOY USA. Lo dejé cuando me fiché BARRABAS con sueldos american style".

— ¿Cómo fue tu época en EL PAPUS y tus comienzos en EL JUEVES?

"Salí EL PAPUS (semanario de humor creado por Oscar e Ivá), pasando a ser propietario del mismo junto a Oscar y dos socios más. Fue una época maravillosa. Vendíamos lo

que queríamos. Después del bombazo, Oscar y yo nos fuimos por diferencias con nuestros socios. Pasé a PLAYBOY (España) como director de las secciones humorísticas y dirigiendo también NACIONAL SHOW, juntamente con Tom, Rumeu y Perich. Cuando NACIONAL SHOW cerró por problemas editoriales (perdieron mucha pasta con el NUEVO POR FAVOR), pasé a Ediciones Zeta, primero como colaborador de EL JUEVES, y más tarde, como director. Al poco tiempo se repite la historia de EL PAPUS, se me ofrece su compra. Oscar José Luis Martín, Ginés Vivancos (Exdirector de EL PERIODICO) y yo, pasamos a ser propietarios de dicha cabecera. Actualmente soy Presidente del Consejo de Administración (¡Toma título!).

— ¿Has admirado a algún dibujante?

"Admiro a todos cuantos profesionales del humor consiguen vivir de su trabajo".

EROTISMO Y CENSURA

— Siendo como eres un gran especialista en el comic erótico, ¿cuáles consideras

que deben ser las líneas maestras de este tipo de historieta?

"Mi línea, dentro del chiste erótico, es la fina, la que consigue hacer reír a la gente de la manera más elegantemente posible".

— ¿Existe en la historieta de humor algún género o faceta particularmente complicados?

"La faceta más difícil, dentro del género de humor, es la idea. Luego, darla a entender de la manera más clara posible. Y, si, encima, está bien dibujada... ¡pues eso!, que nunca te faltará el plato en la mesa".

— ¿Te han perjudicado mucho la censura en tu trabajo o por el contrario, has sabido soslayarla hábilmente?

"La censura me fastidió en aquellos años al igual que a mis compañeros. En el juzgado nos encontrábamos todos".

"EL JUEVES"

— Danos tu opinión sobre el pasado, presente y futuro de EL JUEVES, una revista que yo considero, sin duda, como la mejor revista de humor de España.

"De lo único que te puedo hablar es del presente de EL JUEVES, ya que es el que más conozco. Puedo decirte que nuestro público es mayoritariamente joven, que es, prácticamente, la única que hay en el mercado, que nuestra audiencia es muy superior a nuestras ventas, ya que asciende a quinientos y pico mil lectores, según datos oficiales. Y que nuestra línea actual es pasar de todo y de todos, que no tenemos prejuicios a la hora de repartir osías".



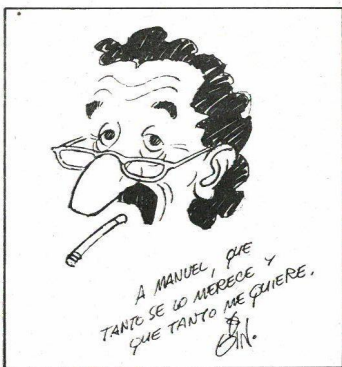
La verdad es que, en la revista EL JUEVES, Gin no suele colaborar en la medida que todos sus admiradores desearíamos. No obstante, de vez en cuando, la revista nos deleita y sorprende con una portada de este curioso artista. Buen ejemplo de cuanto he dicho es, precisamente, esta atractiva portada que representa a Alfonso Guerra como un invasor de la serie televisiva V.



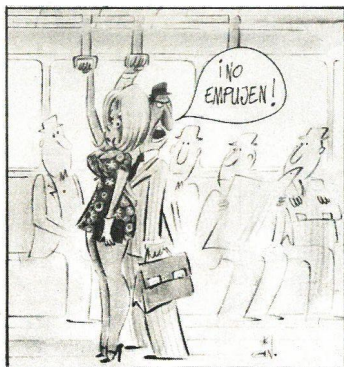
Hace catorce años, todos los aficionados españoles esperábamos con curiosidad el anunciado número especial de Bruguera que conmemoraba el 50° aniversario del nacimiento de PULGARCITO. La revista defraudó por la falta de imaginación y pobreza de medios empleados en su lanzamiento. Sólo hubo una cosa que le dio un tono de categoría y esto fue, sin duda, la portada, extraordinariamente bella, realizada por Gin, en la que aparecían todos los personajes más representativos de la popular revista.

GIN	whisky y pica.
BEBE Y COME	
SIGNO ASTRO-LÓGICO	gemínis.
JUERGAS, SARAOS Y TOMATEO.	altísimo.
HOBBY	vino, mujeres, música y póker.
MANÍAS	Todas.
VA DE...	Apaño.
SUÑO DORADO	Ser abuela.
EN EL FONDO ES...	Poeta.

Simpático chequeo a Gin, que apareció en la revista EL JUEVES número 400. Todos sus vicios y virtudes al descubierto.



Gin es, también, un excelente caricaturista. Esta autocaricatura, realizada por él, especialmente para esta página, es buena prueba de su talento en esta difícil faceta del dibujo.



Gin es, tal vez, el mejor humorista español en la realización del chiste gráfico erótico. El dibujante siempre ha sabido dar un toque de clase, elegancia y distinción a su erotismo.