

Ivà, quan una marca esdevé pseudònim

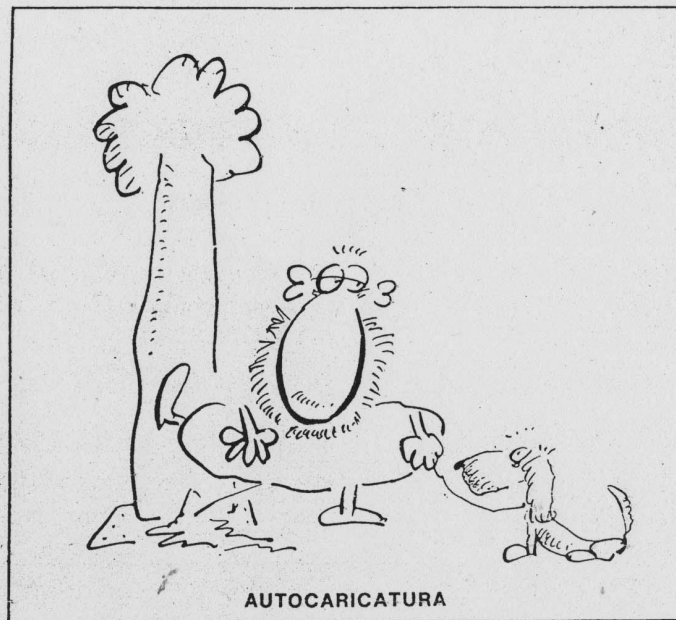
LLUIS SOLA I DACHS
Ramon Tosas i Fuentes volia batejar amb el nom d'«**Intent de Variant Artística**» el grup de persones que s'encarregaria de fer una sèrie de creacions en el camp de l'art i principalment del dibuix. Aquest equip portaria la marca d'«**IVA**». De moment, però, aquestes lletres són el nom artístic que fa servir aquest conegut dibuixant satíric, que va néixer a Manresa el 28 d'abril de 1941 i que s'ha criat en diversos pobles de les terres catalanes, i seguí la feina del seu pare que era constructor d'obres. Ha viscut a Lleida, Vilanova de Segrià, Fraga, altre cop a Manresa, ha fet el servei militar a Canàries i a Ifni, s'ha estat dos anys a França i una llarga temporada a Anglaterra en una afició viatgera que encara li dura.

Quan era petit li agradava el dibuix artístic i preferia que li regalesin llibres d'art i de pintura. Feia quadres sobre fusta plana i va començar a dibuixar molt diferent d'ara, en un estil treballat i detallista amb el qual va publicar, per primera vegada, al **Matarratos** d'en Conti, cobrant 60 pesse-



tes per acudit, i a **L'infantil**, on va crear els personatges de *Kim Rodamon*, un grumet aventurer, i de *Ramon*, un soldat de la reconquesta que estava tip de moros i de batalles. En aquests personatges, malgrat que eren publicats en una revista infantil, «**Ivà**» ja començava a mostrar el seu tipus d'humor crític i desmitificador, sense gaires miraments a l'hora d'atacar institucions o estaments més o menys intocables.

El 1967, quan viu a la Rambla, durant una època que recorda amb nostàlgia per tot allò que li representà, coneix Oscar Nebreda, que també dibuixa, freqüenta els mateixos bars i té unes idees semblants. Formen equip i s'adonen que el dibuix detallista dona massa feina i decideixen canviar



AUTOCARICATURA

d'estil inspirant-se en dibuixants francesos, com Reiser —que morí la setmana passada—, i deixant de banda autors anglo-saxons que sempre han estat més minuciosos. Col·laboren a **Diario de Barcelona**, a **Garbo** i sobretot contribueixen a la fundació de **Barrabàs** i **El Papus** (1972).

Després, «**Ivà**» passa una temporada a Anglaterra, i quan torna a Barcelona, ja pel seu compte, dibuixa a **El Jueves**, funda la revista d'humor esportiu **El Hincha Enmascarado** i torna a col·laborar a **El Papus** fins avui. Com que creu que, a la llarga, l'humor gràfic serà substituït pel vídeo i que els dibuixants del futur es dedicaran majoritàriament a produir historietes animades, ell

ja ha participat en algun intent d'aquesta mena, a Anglaterra, i aquí amb el film **Historias de amor y masacre** (1978) dirigit per Jordi Amorós («**Ja**») i dibuixat per una colla d'autors, el qual film no va tenir cap èxit comercial segurament per tractar-se d'un tipus d'humor massa avançat.

«**Ivà**» es considera un treballador del dibuix que fa una feina que, a tot estirar, és artesanal i especialitzada, però sempre dintre d'una línia i uns esquemes totalment comercials. És innegable, tanmateix, que en la seva obra hi ha latent una filosofia personal i una manera particular de veure els problemes i d'enfocar les diverses situacions de la vida.